

GUÍA DOCENTE

2

SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Emociones y Convivencia en la escuela.
- Proyectos colaborativos.
- Plan lector sugerido.



KapelusZ

Súper Árbol Verde Limón 2 • Prácticas del lenguaje es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

JEFA DE ARTE Y GESTIÓN EDITORIAL

Valeria Bisutti.

ASESORA PEDAGÓGICA

Natalia Di Fatta.

COORDINADOR DE LA EDICIÓN

Alexis B. Tellechea.

AUTORÍA

Mariana Serrano.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

GUÍA DOCENTE

2 SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

ÍNDICE

Presentación de la propuesta	4
Fundamentación del área de Prácticas del lenguaje	5
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	6
Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires	10
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	18
Emociones y convivencia en la escuela	22
Proyecto de Prácticas del lenguaje.....	23
Plan lector sugerido	25



Súper Árbol Verde Limón • Prácticas del lenguaje es una propuesta de Kapelusz, inspirada en la serie más exitosa de los últimos años, *Árbol Verde Limón*, para trabajar de manera enriquecedora y creativa en Primero, Segundo y Tercer grado de la escuela primaria. Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica, optamos por recurrir nuevamente a la imagen del árbol porque estamos convencidos de que estos años de la educación son fundamentales para crear bases sólidas sobre las que puedan construirse los conocimientos de los años siguientes. Dado que todo aprendizaje implica exploración, descubrimiento y disfrute, la serie interpela de diversos modos la curiosidad de los niños. Desde experiencias cercanas, se los invita a descubrir sus propias posibilidades para que puedan mirar cada vez más lejos, ayudándolos a confiar en sus habilidades y en sus conocimientos, y a encontrar respuestas y nuevas preguntas en el incesante camino de aprender.

Fortalezas

¿Por qué un Súper Árbol? Porque incorporamos **guiños TIC** propios de una generación de estudiantes que vinculan el conocer con exploración de lo digital. También, porque incluimos las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) a través de actividades en el sitio web (<https://kapemas.com/savl>). Hoy sabemos que las emociones son el **pilar fundamental** para que cualquier aprendizaje se pueda concretar y realizar en forma **significativa**. Por tal motivo, al trabajar con los libros de esta serie, esperamos que se generen espacios de encuentro entre pares y docentes –y también de las familias desde sus casas– donde se vea reflejada la labor sobre la **convivencia escolar** y la **integridad personal de cada niño**, realizada a lo largo de todo el año.

El “corazón” de la serie está representado por las **lecturas** del libro, con variadas propuestas de trabajo no fungible, que desarrollan un conjunto de relatos de diverso tipo (realista, de aventuras, maravilloso, de suspenso, con humor, etcétera).

INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *Súper Árbol Verde Limón* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua** o **Prácticas del lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *Súper Árbol Verde Limón* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.



Lengua / Prácticas del lenguaje para Segundo grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1. VAMOS DE PASEO				
<p>Cuento: "Vacaciones Especiales". Las vocales. Las consonantes. La oración. La tapa de un libro. El abecedario. El artículo de enciclopedia.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales). La producción de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de textos literarios y no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando, entre otros. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos, narraciones de experiencias personales, en forma autónoma o en colaboración con el docente. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario en colaboración con el docente. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos (el punto). El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p>
CAPÍTULO 2. JUEGOS Y JUGUETES				
<p>Cuento: "¡Qué aburridos los días de lluvia!". La oración y el párrafo. El punto seguido y el punto aparte. Los grupos pl y pr. Los sustantivos propios. La nota. La letra cursiva Los momentos de la narración.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales). La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de narraciones y de textos no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario en colaboración con el docente. El reconocimiento de sustantivos propios. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos (el punto seguido y el punto aparte). El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (grupos pl, pr).</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3. LOS TRABAJOS				
<p>Cuento: "Cuando sea grande". Los adjetivos calificativos. La descripción. El uso de b y v. El uso de la coma en la enumeración. Los aumentativos y los diminutivos. Las onomatopeyas Los grupos bl y br. La poesía: rima, verso y estrofa.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La producción de narraciones de experiencias personales y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, sobre diferentes contenidos que se están estudiando.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, rimas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario en colaboración con el docente. El reconocimiento de adjetivos, de onomatopeyas, de aumentativos y de diminutivos. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos (la coma en la enumeración). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (uso de b y v; grupos bl, br).</p>
CAPÍTULO 4. LA TIERRA Y EL UNIVERSO				
<p>Cuento: "Un viaje espacial". Los sustantivos comunes. El campo semántico. Género de los sustantivos. Uso de mb y mp. Número de los sustantivos. Los grupos fl y fr. Las coplas.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales). La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas y otros géneros poéticos orales. La producción de narraciones y rimas; la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, sobre diferentes contenidos que se están estudiando. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento, estrofas, rimas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La relectura del borrador del texto con el docente para reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (respuestas a preguntas, rimas), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: sustantivos comunes, campo semántico. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (uso de mb y mp; grupos fl, fr).</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5. SOCIEDADES Y ESPACIOS				
<p>Cuento: "¿Y si nos vamos de viaje?". Los momentos de la narración. Uso de r y rr. Signos de entonación. Los hipónimos y los hiperónimos. Los sonidos ca, que, qui, co y cu. El cartel publicitario. La familia de palabras. Los dígrafos ch y ll. La historieta.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos por el docente. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios y de textos no literarios, como carteles publicitarios, parlamentos de un personaje en una historieta. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos y fragmentos de textos de cuentos, diálogos de un cuento, parlamentos de un personaje de historieta.</p>	<p>La escritura asidua de textos (narraciones, cuentos, descripciones, viñetas) en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La relectura del borrador del texto con el docente para reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (carteles, historieta), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario, en colaboración con el docente: hipónimos e hiperónimos; formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común). El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos (signos de entonación). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (uso de r, rr; sonidos ca, que, qui, co, cu; dígrafos ch, ll).</p>
CAPÍTULO 6. ¡CÓMO CRECEMOS!				
<p>Cuento: "Detalles de la vida". Los sinónimos. Los sonidos ce, ci. El diálogo. La raya de diálogo. La letra j. La noticia periodística. Los grupos cl y cr. Los antónimos.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios, y de textos no literarios, como notas periodísticas sobre diferentes contenidos que se están estudiando. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído).</p>	<p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos) en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La relectura del borrador del texto con el docente para reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, mensajes, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etcétera), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: sinónimos y antónimos, en colaboración con el docente. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos (raya de diálogo). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (sonidos ce, ci; grupos cl, cr; letra j).</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7. ¡VIVA LA INDEPENDENCIA!				
<p>Cuento: "El acto de 2.º grado". El verbo. Uso de nv. La carta. Los grupos tl y tr. Los sonidos ga, gue, gui, go y gu. Los sonidos ge y gi. Los grupos gl y gr. El mensaje de correo electrónico. El grupo dr.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones. La producción asidua de narraciones y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios; y de textos no literarios sobre diferentes contenidos que se están estudiando. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos (cuentos, cartas personales, correos electrónicos) en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La relectura del borrador del texto con el docente para reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (mensajes, respuestas a preguntas, etcétera), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: verbos, en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (uso de nv; grupos tl, tr; grupos gl, gr; grupo dr; sonidos ga, gue, gui, go, gu; ge, gi).</p>
CAPÍTULO 8. FUENTES LUMÍNICAS				
<p>Cuento: "El apagón". Los sonidos güe y güi. Los homófonos. Las letras k, x, z. La nota familiar. Plurales de las palabras terminadas en z. La agenda. El texto instructivo. El diario íntimo.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos. La lectura compartida con los compañeros y el docente de cuentos y otros textos narrativos literarios diario íntimo, nota familiar y de textos no literarios (agenda). La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera). La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, cartas personales, notas familiares) en forma autónoma o en colaboración con el docente, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La relectura del borrador del texto con el docente para reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas, etcétera), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario en colaboración con el docente (homófonos). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (sonidos güe, güi; letras k, x, z; plurales de palabras terminadas en z).</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 1. VAMOS DE PASEO				
<p>Cuento: “Vacaciones Especiales”.</p> <p>Las vocales.</p> <p>Las consonantes.</p> <p>La oración.</p> <p>La tapa de un libro.</p> <p>El abecedario.</p> <p>El artículo de enciclopedia.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos).</p> <p>Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas (vocales, consonantes).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica (vocales, consonantes).</p> <p>Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración).</p> <p>Utilizar mayúscula cuando corresponda (implica concepto de oración).</p>	<p>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, decir su dirección, fecha de nacimiento, presentar a los miembros de su familia o a las personas con las que convive, expresar sus preferencias, comentar sus rituales y costumbres.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos).</p> <p>Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: tapa de un libro, enciclopedia, abecedario.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información (artículo de enciclopedia) de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</p> <p>Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p> <p>Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tenga en cuenta de manera independiente.</p> <p>Reflexione sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y escuche las intervenciones de los otros.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 2. JUEGOS Y JUGUETES				
<p>Cuento: "¡Qué aburridos los días de lluvia!". La oración y el párrafo. El punto seguido y el punto aparte. Los grupos pl y pr. Los sustantivos propios. La nota. La letra cursiva. Los momentos de la narración.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato (los momentos de la narración).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica.</p> <p>Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y, posteriormente, cursiva.</p> <p>Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración); punto seguido y punto aparte.</p> <p>Utilizar mayúscula cuando corresponda (implica concepto de oración, sustantivo propio).</p> <p>Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas (grupos pl, pr).</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son; los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados, en soporte papel y digital. Diferenciar los textos que ofrecen información (nota) de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</p> <p>Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones.</p> <p>Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas.</p> <p>Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas.</p> <p>Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.</p> <p>Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés.</p> <p>Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios y pida ayuda a docentes para emplear tales indicadores o los tenga en cuenta de manera independiente.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 3. LOS TRABAJOS				
<p>Cuento: "Cuando sea grande". Los adjetivos calificativos. La descripción. El uso de b y v. El uso de la coma en la enumeración. Los aumentativos y los diminutivos. Las onomatopeyas. Los grupos bl y br. La poesía: rima, verso y estrofa.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (onomatopeyas). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen; reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (aumentativos y diminutivos).</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración): coma en enumeración. Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas (uso de b y v; grupos bl, br).</p>	<p>Leer textos breves (descripciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (adjetivos calificativos).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema. Frecuentar y explorar diversos textos en soporte papel y digital. Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 4. LA TIERRA Y EL UNIVERSO				
<p>Cuento: "Un viaje espacial". Los sustantivos comunes. El campo semántico. Género de los sustantivos. Uso de mb y mp. Número de los sustantivos. Los grupos fl y fr. Las coplas.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, coplas) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sustantivos comunes). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que riman; reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (campo semántico, género y número de los sustantivos).</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas (uso de mb, mp; grupos fl, fr).</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 5. SOCIEDADES Y ESPACIOS				
<p>Cuento: “¿Y si nos vamos de viaje?”.</p> <p>Los momentos de la narración.</p> <p>Uso de r y rr.</p> <p>Signos de entonación.</p> <p>Los hipónimos y los hiperónimos.</p> <p>Los sonidos ca, que, qui, co, cu.</p> <p>El cartel publicitario.</p> <p>La familia de palabras.</p> <p>Los dígrafos ch y ll.</p> <p>La historieta.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (hipónimos e hiperónimos).</p> <p>Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato (los momentos de la narración).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración): signos de entonación.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas (uso de r y rr; sonidos ca, que, qui, co, cu; dígrafos ch y ll).</p>	<p>Leer textos breves (carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (familias de palabras).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, carteles) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula (carteles).</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</p> <p>Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones.</p> <p>Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas.</p> <p>Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p> <p>Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.</p> <p>Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 6. ¡CÓMO CRECEMOS!				
<p>Cuento: “Detalles de la vida”.</p> <p>Los sinónimos.</p> <p>Los sonidos ce, ci.</p> <p>El diálogo. La raya de diálogo.</p> <p>La letra j.</p> <p>La noticia periodística.</p> <p>Los grupos cl y cr.</p> <p>Los antónimos.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sinónimos y antónimos).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración): raya de diálogo.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas (grupos cl, cr; sonidos ce, ci; letra j).</p>	<p>Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.</p> <p>Elegir leer de manera más adecuada al propósito planteado: localizar información específica, explorar el material atendiendo a imágenes, títulos y secciones que orientan la búsqueda.</p> <p>Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización de los medios gráficos, utilizando indicadores como las secciones que siempre se mantienen en el mismo orden, las tipografías, la diagramación y estilo de ilustraciones.</p>	<p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca áulica, escolar, etcétera; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados.</p> <p>Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera).</p> <p>Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y responda a dudas de los otros.</p> <p>Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal.</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas.</p> <p>Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p> <p>Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.</p> <p>Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tenga en cuenta de manera independiente.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 7. ¡VIVA LA INDEPENDENCIA!				
<p>Cuento: "El acto de 2.º grado". El verbo. Uso de nv. La carta. Los grupos tl y tr. Los sonidos ga, gue, gui, go, gu. Los sonidos ge y gi. Los grupos gl y gr. El mensaje de correo electrónico. El grupo dr.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (verbos).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración). Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas (uso de nv; grupos tl, tr; grupos gl, gr; grupo dr; sonidos ga, gue, gui, go, gu; sonidos ge, gi).</p>	<p>Leer textos breves (carta, correo electrónico) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (verbos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula (carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos).</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 8. FUENTES LUMÍNICAS				
<p>Cuento: "El apagón". Los sonidos güe y güi. Los homófonos. Las letras k, x, z. La nota familiar. Plurales de las palabras terminadas en z. La agenda. El texto instructivo. El diario íntimo.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p>Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (homófonos).</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas (letras k, x, z).</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Comenzar a utilizar signos de puntuación (implica concepto de oración). Recurrir a escrituras confiables y/o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas (plural de palabras terminadas en z; sonidos güe, güi).</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (homófonos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.</p>	<p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema. Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca áulica, escolar, etcétera; en soporte papel y digital. Diferenciar los textos que ofrecen información (nota, agenda, instructivos) de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1. VAMOS DE PASEO			
<p>Cuento: “Vacaciones Especiales” . Las vocales. Las consonantes. La oración. La tapa de un libro. El abecedario. El artículo de enciclopedia.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Comentar con otros lo leído. Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca (artículo de enciclopedia). Explorar el texto para circunscribir el fragmento que se quiere leer (especialmente en enciclopedias). Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba (nota de enciclopedia).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (vocales, consonantes). Determinar dónde es necesario dejar espacios (oración). Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 2. JUEGOS Y JUGUETES			
<p>Cuento: “ ¡Qué aburridos los días de lluvia!” . La oración y el párrafo. El punto seguido y el punto aparte. Los grupos pl y pr. Los sustantivos propios. La nota. La letra cursiva Los momentos de la narración.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Compartir la lectura de un texto con otros. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales (nota).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (grupos pl y pr). Determinar dónde es necesario dejar espacios (oración y párrafo; punto seguido y punto aparte). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (sustantivos propios). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3. LOS TRABAJOS			
<p>Cuento: “ Cuando sea grande ”. Los adjetivos calificativos. La descripción. El uso de b y v. El uso de la coma en la enumeración. Los aumentativos y los diminutivos. Las onomatopeyas Los grupos bl y br. La poesía: rima, verso y estrofa.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto (onomatopeyas). Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales (descripciones). Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (uso de b y v; grupos bl y br). Determinar dónde es necesario dejar espacios (uso de la coma en enumeraciones). Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción (los adjetivos calificativos). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (aumentativos y diminutivos). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 4. LA TIERRA Y EL UNIVERSO			
<p>Cuento: “ Un viaje espacial ”. Los sustantivos comunes. El campo semántico. Género de los sustantivos. Uso de mb y mp. Número de los sustantivos. Los grupos fl y fr. Las coplas.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto (coplas).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (uso de mb y mp; grupos fl y fr). Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción (sustantivos comunes; género y número). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (campo semántico). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5. SOCIEDADES Y ESPACIOS			
<p>Cuento: “¿Y si nos vamos de viaje?”. Los momentos de la narración. Uso de r y rr. Signos de entonación. Los hipónimos y los hiperónimos. Los sonidos ca, que, qui, co y cu. El cartel publicitario. La familia de palabras. Los dígrafos ch y ll. La historieta.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Comenzar a usar los signos de entonación y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales (cartel publicitario). Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta). Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes (en especial en la historieta).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (uso de r y rr; sonidos ca, que, qui, co, cu; dígrafos ch y ll). Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción (hipónimos e hiperónimos). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (familia de palabras). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 6. ¡CÓMO CRECEMOS!			
<p>Cuento: “Detalles de la vida”. Los sinónimos. Los sonidos ce, ci. El diálogo. La raya de diálogo. La letra j. La noticia periodística. Los grupos cl y cr. Los antónimos.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Coordinar la lectura con otros (especialmente en los diálogos). Comenzar a usar los signos de puntuación (raya de diálogo) y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar el índice del diario para encontrar la sección. Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas). Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (artículos periodísticos). Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba (noticia).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (sonidos ce, ci; uso de j; grupos cl y cr). Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (sinónimos y antónimos). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7. ¡VIVA LA INDEPENDENCIA!			
<p>Cuento: "El acto de 2.º grado". El verbo. Uso de nv. La carta. Los grupos tl y tr. Los sonidos ga, gue, gui, go y gu. Los sonidos ge y gi. Los grupos gl y gr. El mensaje de correo electrónico. El grupo dr.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales (la carta, el mensaje de correo electrónico). Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario (carta, mensaje de correo electrónico). Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (uso de nv; grupos tl, tr; grupos gl, gr; grupo dr; sonidos ga, gue, gui, go, gu; sonidos ge, gi). Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción (verbos). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 8. FUENTES LUMÍNICAS			
<p>Cuento: "El apagón". Los sonidos güe y güi. Los homófonos. Las letras k, x, z. La nota familiar. Plurales de las palabras terminadas en z. La agenda. El texto instructivo. El diario íntimo.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (nota familiar, agenda, textos instructivos, diario íntimo). Leer para hacer (instructivos). Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto (agenda, instructivos). Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado (agenda, diario íntimo). Tomar en cuenta al destinatario (nota familiar, diario íntimo). Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (sonidos güe, güi; uso de k, x, z). Determinar dónde es necesario dejar espacios. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto (homófonos). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía (plural de palabras terminadas en z).</p>	<p>Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>





Cómo trabajar la Educación Sexual Integral (ESI)

La ley 26.150, sancionada y promulgada en el año 2006, establece los siguientes objetivos en el marco del Programa:

- a.** incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b.** asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c.** promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d.** prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e.** procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Fundamentación curricular

Con los Talleres **Árbol de las Emociones** y **Árbol de Consejos** de esta serie se busca, por un lado, generar espacios donde los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre los distintos sentimientos que experimentan en diversos momentos y circunstancias y, por otro, abordar la convivencia escolar e institucional, cuyo contenido incluye la resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse), comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes), tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista, y considerar las ideas y opiniones de los otros), entre otros. El trabajo en convivencia escolar e institucional es uno de los aspectos más resonantes de los últimos años en materia de nuevas resoluciones generales. Las instituciones deben contar con un material para registrar el trabajo progresivo de sus estudiantes. En él deben aparecer las problemáticas, los compromisos y la firma de cada uno de los niños.

Enfoque integral de la ESI

Fundamentos

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

Contenidos y alcances

- Los modos de comunicarse, de expresar los sentimientos y de vincularse con los otros.
- La importancia de compartir sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

Premisas para el abordaje en las escuelas

- Establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas en que serán abordados los contenidos.
- Propiciar espacios de encuentro que permitan a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

UNA FRUTA: ¡NUMEROSAS ACTIVIDADES!

Propuestas de trabajo a partir del circuito productivo de la manzana

El siguiente proyecto permite articular las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales.

Propósitos

- Compartir la lectura de un texto con otros.
- Tomar en cuenta la información que brindan las ilustraciones y observarlas para encontrar respuestas a los interrogantes que guían la investigación.
- Leer detenidamente y en forma ordenada los textos instructivos (la receta).
- Releer el texto para recordar las instrucciones.
- Escribir preguntas que conforman una entrevista.
- Conocer las distintas formas en que se organizan los espacios para obtener materias primas.
- Identificar algunas de las relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano.

Contenidos

- Participación en conversaciones escolares.
- Escritura de un texto instructivo.
- Escritura y realización de una entrevista.
- Las sociedades y los espacios geográficos. Las materias primas. Los productos elaborados. El circuito productivo.

Tiempo sugerido

Dos semanas.

Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos habrán logrado:

- hacer una investigación acerca del circuito productivo de las manzanas, a partir de la elaboración y la realización de una entrevista y el análisis de fotografías;
- ubicar parte de la información obtenida en un mapa de la República Argentina;
- preparar una receta con la materia prima investigada;
- armar un libro de recetas del grado.

Secuencia de actividades

Actividad 1. Conversamos sobre las manzanas

Esta actividad tiene como propósito indagar las ideas previas que tienen los alumnos sobre el circuito productivo de las manzanas. El docente llevará a la escuela una manzana y preguntará a los niños:

- ¿De dónde vienen las manzanas que comemos?
- ¿Se venden sueltas o envasadas?
- ¿Cómo llegan hasta los lugares de venta?

Se registrarán las respuestas y se guardarán para futuras revisiones.

Actividad 2. Elaboramos preguntas para la entrevista

El docente retomará las preguntas de la actividad anterior y las respuestas de los alumnos y, entre todos, elaborarán las preguntas que consideren necesarias para averiguar, a través de una entrevista a un verdulero o una verdulera de la zona, todo lo que puedan acerca del origen y la forma en la que llegan las manzanas hasta el comercio. Algunas preguntas posibles son las siguientes.

- ¿Cómo llegan las manzanas hasta la verdulería?
- ¿Las manzanas las compra el verdulero? ¿Dónde las compra? ¿Las compra por unidad? ¿Cuántas tiene que comprar?
- ¿Qué hace con las manzanas que no vende?
- ¿Cómo se guardan las manzanas para que duren en buen estado?

Las preguntas que surjan serán anotadas en una libreta para llevarlas el día de la visita a la verdulería. Los niños podrán grabar las respuestas o registrarlas por escrito.

Con anticipación a la salida didáctica, se sugiere que los alumnos practiquen la lectura en voz alta de las preguntas para que la entrevista sea fluida.

Asimismo, es aconsejable que el docente se presente en la verdulería unos días antes de concurrir con los alumnos, para acordar un horario de visita conveniente para todos.



Actividad 3. Conversamos sobre lo que aprendimos durante la entrevista

Luego de realizar la entrevista al verdulero, los alumnos regresarán sabiendo más acerca de las manzanas. Es un buen momento para retomar las anotaciones anteriores, sus ideas previas, e ir comparando lo que pensaban antes con lo que saben ahora. En esta etapa, los alumnos ya saben que las frutas y verduras que se venden en la verdulería no son cultivadas personalmente por el verdulero y que existe en cada localidad un mercado en que se centraliza la venta mayorista de frutas y verduras. También saben que es el verdulero quien debe dirigirse al mercado a comprar la mercadería que luego va a vender y que debe contar con un vehículo para llegar al mercado y cargar de mercadería.

Llegará, entonces, el momento de investigar cómo y desde dónde llegan las manzanas a ese mercado al que asiste el verdulero para realizar las compras.

Actividad 4. Investigamos acerca del circuito productivo de la manzana

Se planteará la necesidad de profundizar los conocimientos para acercarse a la idea de circuito productivo. Para ello, se propondrá una serie de encuentros para conocer acerca de la producción, la conservación y el traslado de las manzanas.

El docente será el encargado de buscar y presentar a sus alumnos fotografías en las que se vean los diferentes momentos que conforman el circuito productivo. Para esto se requerirán fotografías o láminas en las que se vean:

- manzanos y trabajadores recolectando los frutos (si fuera posible obtener imágenes de diferentes formas de cultivo, el análisis se verá enriquecido);
- planta frigorífica de conservación de los frutos;
- plantas de empaque;
- camiones de traslado de mercadería, etcétera.

Los alumnos analizarán las imágenes hasta lograr reconstruir todas las tareas necesarias desde la recolección hasta que las manzanas llegan embaladas al mercado donde las compra el verdulero, quien luego las lleva hasta la verdulería del barrio.

Recurso sugerido

- “Cadenas productivas: manzanas”, en el sitio web *INTA chicos* (bit.ly/2XaUHRI).

Actividad 5. Trabajamos con el mapa

Se propondrá a los alumnos el trabajo con un mapa de la Argentina. Todos juntos buscarán en el mapa la provincia de Río Negro (lugar característico de producción de las manzanas) y, luego, marcarán el camino recorrido por la fruta hasta el lugar en el que ellos se encuentran.

Actividad 6. Preparamos una receta deliciosa

Llegó el momento de cocinar con las manzanas. Para ello, se les ofrecerá a los alumnos una receta que tendrán que reconstruir antes de poder llevarla a cabo. Dados el título de la receta y los ingredientes, los alumnos deberán numerar los pasos de la preparación. También podrá sugerirse que dibujen los ingredientes.

El texto con el que trabajarán será el siguiente.

MANZANAS ASADAS (4 porciones)

Ingredientes

- 4 manzanas
- 4 cucharadas de miel
- 1 taza de agua

Preparación

1. Luego, acomodar las manzanas en una fuente para horno y rociarlas con miel.
2. Finalmente, verter agua en cada agujero y hornear durante 30 minutos.
3. Para comenzar, quitar el corazón a las manzanas y pincharlas con un tenedor.

Actividad 7. Armamos un libro de recetas del grado

Se solicitará a los alumnos que busquen en sus casas otras recetas que podrían prepararse utilizando manzanas (por ejemplo: tarta de manzanas, dulce, jalea, puré, budín, compota, strudel) y se les pedirá que las copien en sus cuadernos. Con ellas, se confeccionará un libro de recetas para la biblioteca del aula.

LITERATURA ES EMOCIÓN

UN PROYECTO PARA VIVENCIAR, REFLEXIONAR Y TRABAJAR LAS EMOCIONES JUNTO A LOS PERSONAJES QUE PROTAGONIZAN LOS TEXTOS CREADOS POR LOS AUTORES LILIANA CINETTO Y POLY BERNATENE.

- 1.º “¡Feroz feroz!” y “Caperucita de abuela”
- 2.º “Pata de dinosaurio” y “Cumpleaños feroz”
- 3.º “El club de los detectives feroces”

LOS INVITAMOS A ACOMPAÑAR A LOBI Y A SUS AMIGOS A VIVIR EXPERIENCIAS COMO LAS QUE VIVEN LOS CHICOS Y CHICAS DE PRIMER CICLO.



¿Por qué la lectura de literatura es una buena manera de trabajar la educación emocional?

“En una comunidad de lectores, al tomar contacto con obras de alta calidad estética, los chicos van formándose como “lectores estéticos”, como lectores que responden, que reaccionan de forma vivencial ante los sentimientos, las ideas, las escenas, las emociones que trasmite el texto literario, (...), como lectores que participan activamente de los conflictos, las tensiones, los desenlaces de sus cuentos favoritos”.

Leer literatura es abrirse a lo que el texto sugiere, apreciar la manera en que se expresan las emociones de los personajes, meterse en otros mundos sin dejar del todo el propio. Es poder identificarse con algún personaje, vivir a través de él otras vidas, emocionarse, dejarse conmover, generar tanta empatía con lo que le sucede que nos parece que nos estuviera pasando a nosotros mientras lo leemos. Y con la seguridad de que en el momento en que cerremos el libro, volvemos a nuestras vidas. Aunque transformados.

A través de esta propuesta podrán **conformar una comunidad de lectores de literatura** con sus alumnos y, a la vez, trabajar estos cuatro **ejes propios del trabajo con las emociones en el aula**:

1. Reconocer las emociones (autoconocimiento).
2. Analizar las emociones (autoconciencia).
3. Comunicar las emociones (expresión).
4. Manejar las emociones (autorregulación y empatía).

Ingresen en nuestra web y consulten por otros títulos adecuados para trabajar las emociones en el aula. Allí también encontrarán nuestro Proyecto “Literatura es emoción” (normainfantilyjuvenil.com/ar).





GUÍA DOCENTE

2

**SÚPER
ÁRBOL
VERDE
LIMÓN**

**PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora