



Kapelus

Guía docente. Somos geniales en Prácticas del lenguaje 4

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

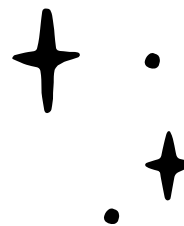
Autoría: Analía Klinger

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Estudio Golum (Silvia Prado - Verónica Trombetta)

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

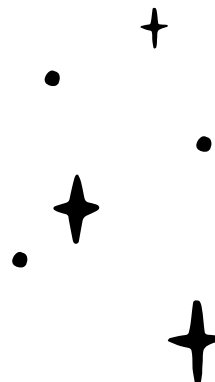
© Kapelusz Editora S. A., 2024

Av. Leandro N. Alem 720,

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.



Primera edición.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



índice

Sobre la serie	4	Solucionario.....	14
Planificación de contenidos	6	• Capítulo 1.....	14
• Capítulo 1.....	6	• Capítulo 2	16
• Capítulo 2	7	• Capítulo 3	19
• Capítulo 3	8	• Capítulo 4.....	21
• Capítulo 4.....	9	• Capítulo 5	24
• Capítulo 5	10	• Capítulo 6	27
• Capítulo 6	11	• Capítulo 7	29
• Capítulo 7	12	• Capítulo 8	31
• Capítulo 8	13		

Sobre la serie

Somos geniales en Prácticas del Lenguaje presenta una **propuesta de trabajo sistemática y progresiva** para el segundo ciclo de la escolaridad primaria. Está organizada en secuencias breves de actividades que abordan los contenidos curriculares pautados a nivel nacional y jurisdiccional para cada grado.

Cada uno de los libros que conforman la serie despliega prácticas variadas de **lectura, escritura y oralidad en los tres ámbitos de incumbencia del área:** literatura, estudio y ciudadanía. A su vez, **propone reflexionar sobre el sistema de escritura y el lenguaje que se escribe.**

Esperamos que este libro genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras, con el propósito de que los alumnos avancen conscientemente en su formación literaria, como estudiantes y en su rol de ciudadanos. De este modo, crecerán como participantes críticos y activos de la cultura.

Sobre los capítulos

Cada uno de los ocho capítulos que forman el libro presenta un **recorrido lector** en torno a un género discursivo, ficcional o no ficcional. Las actividades están organizadas en distintas **secciones** que hacen foco en diferentes aspectos del área.

Leo y analizo

Esta sección incluye **diversas lecturas** y un conjunto de **actividades secuenciadas** para analizar sus características sobresalientes. Luego de las lecturas, la primera actividad consiste en un **intercambio oral entre lectores**, pensado como espacio privilegiado para compartir las sensaciones e ideas que despertó el texto, preguntar dudas, llamar la atención sobre algún aspecto que pudo haber pasado desapercibido, volver sobre algún pasaje significativo. Será el docente quien modere la conversación, distribuya los turnos de habla, ponga en relación las ideas que surjan y abra nuevos temas. El resto de las actividades buscan profundizar y ampliar las lecturas, así como **sistematizar los elementos constitutivos del género.**

Reflexiono sobre el lenguaje

En el marco de las lecturas realizadas, las actividades de esta sección vuelven objeto de **reflexión y práctica contenidos ortográficos, de puntuación**

y **gramaticales** (de orden morfológico, sintáctico, semántico) tanto de asuntos que conciernen al nivel de las palabras como al de los textos.

Aprendo a estudiar

Esta sección presenta una **herramienta de estudio** para poner en práctica sobre un texto que ahonda en la temática del capítulo.

100% Actitud

Esta sección guía a los estudiantes a través de una **propuesta secuenciada de producción escrita**, desde su planificación hasta su publicación. Incluye una instancia de práctica de oralidad.

INgenio

Como desafío final, se incluye una **propuesta de escritura de carácter más lúdico** que recupera algunos de los contenidos trabajados en el marco de las lecturas y los análisis realizados en el capítulo.

Actúo Ahora

Con el propósito de colaborar desde la educación con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo **se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible** definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, que tiendan a formar agentes de cambio y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental y una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Expertos

A modo de cierre y evaluación del recorrido del capítulo, se incluye un conjunto de actividades para que los estudiantes **pongan en juego lo aprendido y monitoreen sus aprendizajes**.

Además, esta propuesta incluye:

- **Antología literaria** con actividades y propuestas de intercambio entre lectores.
- **Paradigma de la conjugación regular**.

CAPÍTULO 1 - RELATOS PARA APRENDER				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer fábulas. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y haciendo foco en las motivaciones de los personajes, la personificación y las descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fábulas de Jean de La Fontaine. Características del género fábula. Las motivaciones de los personajes. La personificación. La descripción de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los personajes y los pasajes que los describen. Reconocen personificaciones. Analizan las expresiones del lenguaje escrito. Localizan la moraleja. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Reparar en la construcción de los personajes, su apariencia, sus motivaciones, sus acciones. Resolver actividades de comprensión de textos y de localización de información. Hacer lecturas inferenciales. Identificar las características de las fábulas. Analizar expresiones del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "El perro y el lobo" y "El pichón de perdiz dorada", de Jean de La Fontaine. Descubro a los personajes. Exploro las fábulas, pp. 7-14. Antología: "La rana sorda" (fábula oriental) y "El escorpión y la rana", de Esopo.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La coherencia textual. Los sustantivos y su clasificación semántica. Punto y seguido, punto y aparte, punto final. Uso de mayúsculas al inicio de oración y en sustantivos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúan la coherencia de un texto. Reconocen los sustantivos y pueden clasificarlos. Identifican los puntos y sus usos. Corrigen las mayúsculas faltantes en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la incoherencia en un texto y justificar. Completar un resumen. Ordenar núcleos narrativos. Clasificar sustantivos y justificar. Identificar puntos, oraciones y párrafos en un texto. Identificar el tema de un texto y escribir un nuevo párrafo. Corregir las mayúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. La coherencia en los textos. Los sustantivos. El uso del punto. El uso de mayúsculas, pp. 15-18.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El paratexto y la ficha bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> La función del paratexto y la ficha bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Localizan información precisa. Hacen inferencias a partir de esa información. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar la ficha bibliográfica de un libro. Anticipar el contenido de un libro a partir de la información de la tapa. 	<ul style="list-style-type: none"> El paratexto y la ficha bibliográfica, p. 19.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer pública una versión en prosa de "El lobo disfrazado de pastor", de Jean de La Fontaine. Crear un nuevo personaje de fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. Creación de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una versión en prosa de una fábula versificada. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La leen en voz alta. Crean un personaje acorde al género. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar una ronda de lectura. Socializar los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Una versión fabulosa, p. 20. INgenio, p. 21.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de la fábula "El león y el ratón", p. 22. 				

CAPÍTULO 2 - AMÉRICA LATINA EN VERSOS				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer poemas. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre los recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de poemas populares y de autor. Características del género poético. Modos de circulación, estructura, recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los poemas leídos. Identifican temas y algunos recursos poéticos, como la repetición, la comparación, las onomatopeyas y las imágenes sensoriales. Reconocen y generan rimas, y las clasifican. Comprenden los modos en que circula la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Identificar temas y dar cuenta de la situación retórica instalada por la poesía. Reescribir poemas cambiando los sustantivos. Analizar la estructura de las coplas. Rastrear rimas y clasificarlas. Reconocer y generar recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo coplas y retahílas, "Yo en el fondo del mar", de Alfonsina Storni, y "El canto errante", de Rubén Darío. El ritmo popular. Los recursos poéticos, pp. 23-30.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Sinónimos y antónimos. Clasificación semántica de los adjetivos. Uso de la coma en la enumeración. Los grupos <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúan la coherencia de un texto. Reconocen los sustantivos y pueden clasificarlos. Identifican los puntos y sus usos. Corrigen las mayúsculas faltantes en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rastrear modos de nombrar un personaje y generar nuevos. Reescribir versos usando sinónimos. Encontrar sinónimos y antónimos en una lista de palabras. Completar un texto con adjetivos. Asociar sustantivos y adjetivos. Clasificar adjetivos. Escribir listas y enumeraciones. Corregir el uso de las comas en un texto breve. Formar y escribir palabras con <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. De palabras, sinónimos y antónimos. Las clases de adjetivos. La coma en la enumeración. Las palabras con <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>, pp. 31-34.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Organización en subtemas de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización en subtemas de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los subtemas que aborda el texto. Nombran los subtemas pertinentemente. 	<ul style="list-style-type: none"> Idear subtítulos para cada párrafo. Localizar información en el texto e indicar dónde se encontraba. 	<ul style="list-style-type: none"> Párrafo a párrafo, tema tras tema, p. 35.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer pública una antología poética. Escribir coplas. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. Escritura de una copla. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una poesía. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La leen expresivamente en voz alta. Respetan la estructura y la rima de la copla. 	<ul style="list-style-type: none"> Armar una antología poética colectiva. Crear coplas. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Ronda poética, p. 36. INgenio, p. 37.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de una crónica, p. 38. 				

CAPÍTULO 3 - LA HISTORIA DE LA HISTORIETA				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer textos expositivos sobre un mismo tema. Reflexión sobre el lenguaje escrito: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y haciendo foco en la organización del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de textos informativos sobre la historieta. Características del género discursivo. Los temas, su organización y los recursos lingüísticos y visuales para explicarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican y usan adecuadamente los elementos de la historieta. Localizan información en los textos. Comprenden la organización de los textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Identificar temas y subtemas. Analizar y generar subtítulos acordes. Localizar información y ordenarla cronológicamente. Idear diálogos. Poner en juego los distintos tipos de globos de diálogo. Analizar onomatopeyas. Tomar nota a partir de un video informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "El mundo de la historieta" y "Las partes de la historieta. Los globos en la historieta". Los textos expositivos. La historieta parte por parte, pp. 39 a 46.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante. Los verbos: raíz y desinencia; tiempos presente, pasado y futuro. Los signos de exclamación y de interrogación. Uso de <i>r</i> y <i>rr</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen la actitud de los hablantes frente a lo que dicen. Reconocen los verbos como clase de palabra y analizan sus accidentes. Utilizan adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación. Escriben <i>r</i> o <i>rr</i> según el contexto de aparición. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar oraciones según la actitud del hablante. Reconocer verbos. Distinguir la raíz de la desinencia. Identificar el tiempo verbal. Cambiar el número de los verbos. Crear un diálogo que respete los signos de puntuación. Agregar signos de exclamación e interrogación a distintas oraciones. Completar globos de diálogo usando los signos <i>¿?</i> y <i>¡!</i> Rastrear palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> y clasificarlas según el contexto de aparición. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Las oraciones y la actitud del hablante. El verbo. Los signos de exclamación y de interrogación. El uso de la <i>r</i> y la <i>rr</i>, pp. 47-50.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El resumen de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las ideas centrales de un texto y las utilizan coherentemente para escribir un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales a partir de preguntas guía. Elaborar un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Resumen de un texto expositivo, p. 51.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y exhibir historietas. Crear una viñeta que salga de los límites. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Expresión oral. Creación de una viñeta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una historieta. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Hacen una visita guiada por el museo de historietas. Juegan creativamente con los elementos de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar un museo de historietas. Realizar la visita guiada. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. Exposición de historietas, p. 52. INgenio, p. 53.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora en el marco del tema y el género del capítulo, p. 54. 				

CAPÍTULO 4 - ÉRASE UNA VEZ				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer versiones de los cuentos tradicionales. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y el recorrido literario previo, haciendo foco en el marco narrativo y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de dos versiones de cuentos tradicionales. La intertextualidad. El marco narrativo. Diferencia entre autor y narrador. Los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen la intertextualidad y el efecto que genera. Identifican los personajes y sus modos de hablar particulares. Distinguen autor de narrador. Reconocen el marco narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Listar personajes. Desandar el juego con la intertextualidad. Describir un lugar. Identificar núcleos narrativos y ordenarlos cronológicamente. Reconocer y caracterizar las voces de los personajes. Distinguir autor de narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "Un cuento enredado", de Marta Giménez Pastor. "La gigante", de Ricardo Mariño. El tiempo y el lugar de la narración. Los personajes, el autor y el narrador, pp. 55-63. Antología: "Princesa rana", de los hermanos Grimm.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La sustitución como forma de evitar las repeticiones innecesarias. Uso de verbos en pasado en las narraciones. Uso expresivo de los puntos suspensivos y uso en las enumeraciones abiertas. Ortografía de verbos con <i>-aba</i> y terminados en <i>-ducir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen cuándo una repetición es innecesaria y pueden evitarla con el recurso de la sustitución. Utilizan el tiempo pasado adecuadamente y reparan en la ortografía de los verbos. Reflexionan sobre los usos de los puntos suspensivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la repetición del nombre del personaje. Reescribir textos para evitar las repeticiones. Idear distintos modos de nombrar al personaje. Cambiar oraciones al tiempo pasado. Completar un texto con verbos transformándolos al pasado. Identificar distintos usos de los puntos suspensivos. Reconocer enumeraciones abiertas y cerradas. Transformar oraciones en pasado para reparar en la correcta ortografía de los verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Para no repetir los nombres. La escritura de verbos en pasado. Los puntos suspensivos. Más sobre los verbos en pasado, pp. 63-66.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El resumen de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguen hechos principales de secundarios. Mantienen la coherencia textual al resumir. 	<ul style="list-style-type: none"> Renarrar oralmente un cuento tradicional. Listar los núcleos narrativos. Identificar las partes del cuento. Escribir un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto narrativo, p. 67.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer pública una nueva versión de un cuento tradicional. Generar un cuento breve en el que se encuentran dos personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una nueva versión de un cuento tradicional. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La graban. Escriben un cuento breve a partir de imaginar el encuentro de dos personajes de cuentos famosos. 	<ul style="list-style-type: none"> Armar una antología. Grabar un pódcast. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Nueva versión, p. 68. INgenio, p. 69.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de "La bella durmiente", de los hermanos Grimm, p. 70. 				

CAPÍTULO 5 - LA COMUNICACIÓN EN SU CONTEXTO				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer mensajes con distintos códigos y registros, y textos instructivos. Reflexión sobre los textos: comentar y analizar los textos poniendo en juego conocimientos sobre el lenguaje oral y escrito haciendo foco en la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de textos variados. La situación comunicativa. Código y registro. Los textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprenden que la comunicación se realiza a través de distintos códigos. Reconocen los propósitos y destinatarios de distintos mensajes. Analizan cómo el registro se adecúa a la situación comunicativa. Identifican las partes de los textos instructivos y pueden producirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Narrar una historia. Identificar el propósito y el destinatario de distintos mensajes y evaluar el grado de formalidad. Explicitar los sentidos de distintas formas de comunicación no verbal. Escribir un mensaje en el contexto de la historia trabajada. Escribir los pasos de un instructivo dado. Escribir instructivos. Ordenar los pasos de un instructivo y deducir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "Mensajes por todos lados", una historia contada con textos breves y variados, y los textos instructivos "Cómo descargar una aplicación" y "Una grulla de papel". Las características de la comunicación. Los textos instructivos, pp.71-78.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Familia de palabras. Formas verbales en los textos instructivos. Uso de los dos puntos para introducir enumeraciones y en encabezados. Uso de z y c en la derivación de palabras: diminutivos, aumentativos y plurales. 	<ul style="list-style-type: none"> Forman familias de palabras. Identifican diminutivos y aumentativos, así como la normativa ortográfica de los afijos que los componen. Distinguen si los verbos centrales de los textos instructivos están en infinitivo o en modo imperativo. Reconocen los usos correctos de los dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las palabras pertenecientes a una misma familia léxica. Formar familias a partir de prefijos y sufijos y crear nuevas palabras. Identificar los verbos en los instructivos y reflexionar sobre su uso. Completar oraciones con ejemplos. Escribir encabezamientos. Agregar dos puntos en oraciones. Distinguir el uso correcto e incorrecto de los dos puntos. Escribir definiciones. Generar diminutivos y aumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Familias de palabras. Los verbos en los instructivos. Los dos puntos. El uso de la c y la z, pp. 79-82.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. La red conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> La red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los conceptos centrales de un texto informativo. Incorporan coherentemente esos conceptos a una red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar conceptos principales. Completar una red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> La red conceptual, p. 83.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un texto instructivo de una tarea cotidiana. Escribir un mensaje con pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Presentación oral. Producción de un mensaje con código no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una nueva versión de un instructivo de una acción cotidiana. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Arman un manual y lo presentan. Escriben un mensaje con pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> Armar un manual de acciones cotidianas. Presentar el manual. Escribir y leer pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Instrucciones cotidianas, p. 84. INgenio, p. 85.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de una nota periodística, p. 86. 				



CAPÍTULO 6 - LAS RISAS SALEN A ESCENA

Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer obras de teatro. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género dramático, haciendo foco en los recursos humorísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de dos obras de teatro. Recursos humorísticos: la hipérbole y los juegos de palabras. La estructura de los textos teatrales. Lectura expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Varían el modo de lectura para interpretar los personajes. Reconocen los elementos de los textos teatrales: personajes, parlamentos y didascalias. Comprenden las funciones de las didascalias. Analizan los recursos literarios que generan risa. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Reconocer las exageraciones como recurso del humor. Leer parlamentos en voz alta. Generar calambures. Reconocer el significado según el contexto. Unir personajes con parlamentos. Clasificar acotaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo las obras de teatro "De Azucena la cena", de Adela Basch, y "El matador de dragones", de Patricia Suárez. Las características del texto teatral. Los recursos humorísticos, pp.87-94. Antología: "La mano de la reina", de Adela Basch.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Relaciones léxicas: hiperónimos, hipónimos y homófonos. Función y clasificación de los adverbios. El formato del texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen hipónimos e hiperónimos. Utilizan hiperónimos como estrategia para evitar repeticiones innecesarias. Identifican los adverbios como clase de palabras y los clasifican correctamente. Respetan las convenciones para escribir textos teatrales. Escriben correctamente palabras homófonas tomando en cuenta el contexto de aparición. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los hipónimos correspondientes a un hiperónimo. Listar hipónimos. Utilizar hiperónimos para evitar repeticiones. Clasificar adverbios. Utilizar adverbios para completar oraciones. Ubicar acotaciones y marcarlas entre paréntesis. Transformar una narración en un diálogo teatral. Escribir un nuevo episodio para una de las obras leídas. Completar oraciones con palabras homófonas. Escribir oraciones con homófonos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los hiperónimos y los hipónimos. Los adverbios. El texto teatral. Palabras que suenan igual: homófonos, pp. 95-98.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Las definiciones en los textos expositivo-explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Las definiciones en los textos expositivo-explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Eligen definiciones acordes al texto base. Las incluyen coherentemente en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar definiciones de una serie de palabras. Introducirlas en el texto de manera coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> Las definiciones, p. 99.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un breve texto teatral. Ilustrar exageraciones fosilizadas en el habla cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una breve obra de teatro. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La practican, la sonorizan y la graban. Identifican exageraciones en el habla cotidiana y las ilustran reinterpretándolas literalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Producir un podcast con las obras teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Pódcast, p. 100. INgenio, p. 101.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, de Lewis Carroll, p. 102. 				



CAPÍTULO 7 - LAS NOTICIAS Y LOS ANUNCIOS

Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer noticias y anuncios. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre los géneros, haciendo foco en los propósitos de cada tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de noticias y anuncios. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las partes de la noticia y el modo de circulación. Analizan la función de las imágenes y la tipografía de los anuncios. Distinguen publicidades de propagandas de acuerdo con la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Hacer corresponder palabras poco frecuentes con su significado. Releer para localizar información precisa y decidir si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Listar los medios donde se publican noticias. Detenerse en el paratexto y definir el tema de las noticias. Reconocer algunas de las partes de las noticias. Buscar noticias y armar una cartelera. Analizar la función de las imágenes y la tipografía en los anuncios. Distinguir entre publicidades y propagandas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo las noticias "Parque Nacional Iguazú: hallaron una especie de ave nueva para el país" y "Hallaron un extraño zorro en peligro de extinción en la Argentina" y dos anuncios: dos publicidades y una propaganda. Leo y comento las noticias. Leo y analizo los anuncios, pp. 103-110.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Uso de conectores. La oración bimembre: el sujeto y el predicado. Uso de las comillas y los dos puntos en la cita textual. Palabras que comienzan con <i>hue, hui</i> y <i>hie</i> y provenientes del latín que cambiaron <i>f</i> por <i>h</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan conectores acordes al significado que expresan. Distinguen el sujeto del predicado en oraciones bimbembres. Reconocen los dos puntos y las comillas como modo de introducir otras voces en los textos. Conocen y respetan la normativa acerca del uso de la <i>h</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Elegir el conector adecuado para el sentido del texto. Reconocer el sujeto de una oración. Escribir predicados para sujetos dados. Cambiar el orden sintáctico de distintas oraciones. Reconocer emisores de citas textuales. Agregar comillas y dos puntos donde corresponda. Completar la escritura de palabras a partir de sus definiciones. Identificar palabras intrusas en una familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los conectores. La oración bimembre: el sujeto y el predicado. Las comillas y los dos puntos en la cita textual. El uso de la <i>h</i>, pp. 111-114.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. La confiabilidad de las fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Pertinencia y confiabilidad de las fuentes de información sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizan la pertinencia y confiabilidad de las fuentes de información halladas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar en internet información sobre un tema de estudio. Realizar la ficha del sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> La confiabilidad de las fuentes de información, p. 115.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y dar a conocer un aviso publicitario. Inventar una noticia curiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un aviso publicitario. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo exhiben o leen en un programa de radio. Escriben una noticia inventada siguiendo la forma de las noticias compartidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer público un aviso en distintos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Publicidades, p. 116. INgenio, p. 117.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de una captura de diario digital, p. 118. 				

GUÍA DOCENTE · PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

CAPÍTULO 8 - FINALES INESPERADOS

Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer cuentos con finales inesperados. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, haciendo foco en la estructura textual y el narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de cuentos con finales inesperados. Las partes de la narración: inicio, nudo y desenlace. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente. Reflexión sobre el conocimiento de mundo e intertextualidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen las partes de la narración. Identifican los distintos tipos de narrador. Comprenden y aprecian las expresiones del lenguaje literario. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Ordenar cronológicamente los núcleos narrativos e indicar si corresponden a la introducción, al nudo o al desenlace de la historia. Reparar sobre la resolución o no del conflicto. Localizar información precisa. Realizar lecturas inferenciales. Analizar las expresiones propias del lenguaje escrito. Analizar el conocimiento de mundo al que apela el cuento. Identificar el tipo de narrador y justificar. Reescribir fragmentos de la obra cambiando el narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "Animal de pelo fino", de Gustavo Roldán, e "Islas", de Erna Wolf. La narración parte por parte. Tipos de narradores, ¿quién cuenta?, pp. 119-126. Antología: "Los leones del circo", de Eduardo Abel Gimenez.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La elipsis como estrategia para evitar repeticiones. Sujeto y predicado; clasificación. Uso de la coma en la aposición. Símbola tónica; clasificación de palabras según su acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan la elisión como estrategia para evitar repeticiones. Reconocen sujeto y predicado en una oración y pueden clasificarlos. Identifican aposiciones explicativas y utilizan las comas para demarcarlas. Reconocen la símbola tónica y clasifican palabras según su posición. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar en un texto qué repeticiones son innecesarias. Reescribir oraciones elidiendo palabras y construcciones repetidas. Clasificar sujetos y predicados en simples y compuestos. Completar oraciones bimembres con verbos para mantener la concordancia. Clasificar sujetos en expresos y tácitos. Reconocer el uso de la coma para demarcar aposiciones. Identificar aposiciones. Agregar comas en oraciones. Expandir una oración con una aposición explicativa. Reconocer la símbola tónica. Clasificar una serie de palabras según su acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Para evitar repeticiones: la elipsis. Los sujetos y los predicados compuestos. El uso de la coma en la aposición. Las palabras en partes, pp. 127-130.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Organización de datos biográficos en una línea de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> La biografía. La línea de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los hechos trascendentes en la vida de una persona destacada de la cultura. Pueden ordenarlos cronológicamente y volcarlos en una línea de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar una línea de tiempo a partir de una biografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Para conocer más sobre un autor, p. 131.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público una reescritura cambiando el narrador. Escribir una descripción sorprendente. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una reescritura de un cuento de final sorprendente. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La practican y la leen en voz alta. Gradúan la información que brinda la descripción para generar sorpresa a sus lectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Hacer una ronda de lectura de las reescrituras del cuento "Animal de pelo fino" desde la perspectiva de uno de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Otro personaje, p. 132. Ingenuo, p. 133.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de "Mirar la luna", de Adela Basch, p. 134. 				



CAPÍTULO 1 • RELATOS PARA APRENDER

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 9 Y 10

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2.
 - a. El lobo decide seguir al perro para no pasar más hambre y comer diariamente sin necesidad de cazar. De esa forma recuperaría su fuerza y el brillo de su pelaje.
 - b. El lobo rechaza la propuesta porque valora, por sobre todas las cosas, la libertad de ir y venir a su antojo.
3. Si bien la motivación principal es el no querer sufrir hambre, el pelaje brillante y el abrigo también forman parte de la vida de placer y abundancia deseada por el lobo. No se podría decir que le gustara que le hicieran caricias ya que hasta el momento había sido un animal salvaje.

- No quería pasar frío.
 - Quería tener un pelaje brillante.
 - Les tenía miedo a otros animales.
 - No quería sufrir hambre.
 - Le gustaba que le hicieran caricias.
4. Para el perro son problemas menores porque prioriza la posibilidad de estar alimentado y cuidado diariamente o porque no se siente tan interperado como el lobo por el llamado de lo salvaje.

5. Perro: musculoso, orgulloso, obediente.
Lobo: libre, independiente, salvaje.
Podría calificarse también al lobo de orgulloso.

PERRO	LOBO
PELUDO	FLACO
FUERTE	HAMBRIENTO
ROBUSTO	MALHUMORADO
VIGOROSO	FEROZ
FORNIDO	
BUENA PRESENCIA	

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se puede ver que el lobo es salvaje y libre en que tiene que cazar para comer, en que valora la libertad de movimiento y se resiste a ser domesticado, en que siente el llamado de la luna.

PÁGINAS 13 Y 14

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2. Lo que impide que el plan funcione es la imposibilidad del lobo de hablar como humano; su gruñido despertó a todo el mundo.
- 3.



4. Pergeñar: tr. Idear, disponer o ejecutar una cosa con más o menos habilidad y rapidez:
pergeñar un plan.
5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. El lobo ideó un plan para comerse las ovejas y lo ejecutó, pero no tenía la habilidad requerida para que funcionara. Los gruñidos no solo le impidieron llevárselas, sino que además lo delataron y fue castigado.
6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Quiere decir que las mentiras circulan/corren, pero que en un momento se descubre que lo son y se terminan. Que no pueden llegar muy lejos, como le ocurrió al lobo de la fábula.
7. La mentira tiene patas cortas.
Todo lobo como lobo se comporta,
y esto es lo que al final importa.
8. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Las acciones de los lobos de las fábulas están motivadas por sus instintos y necesidades, en especial el hambre. Se caracterizan por su astucia, aunque sus planes pueden fallar.

ME PONGO A PRUEBA

1. a.
 - usa ropa, sombrero y bastón
 - camina en dos patas
 - intenta hablar
- b. El hambre. El deseo de comerse las ovejas del rebaño.



REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 15

1. La huida del lobo no puede ser consecuencia de enterarse de la buena vida que llevaba el perro, y el diálogo posterior no podía ocurrir si el lobo ya se había ido, así que se genera una incoherencia en el texto.
2. El lobo no estaba dispuesto a perder su libertad, así que agradeció la oferta al perro y la rechazó. Luego, el lobo se fue corriendo.
3.
 - 7 Atrapan al lobo que se tropezó por caminar en dos patas.
 - 5 Intenta hablar como un humano, pero fracasa.
 - 3 El lobo se disfraza de pastor.
 - 1 El lobo hambriento ve a un rebaño con su perro y su pastor.
 - 2 Se acerca sigilosamente al pastor, perro y rebaño que duermen en el campo.
 - 6 Pastor, perro y rebaño despiertan alborotados.
 - 4 Trama un plan para conducir al rebaño hacia su cueva.

PÁGINA 16

1.
 - V Es un sustantivo común.
 - F Es un sustantivo colectivo.
 - V Es un sustantivo concreto.
 - V Es un sustantivo individual.
2. *Ingenio* es un sustantivo abstracto porque es una cualidad, una habilidad, un valor que tiene una persona y no un elemento concreto.
3.
 - a. Un conjunto de perros es una **jauría**.
 - b. Un conjunto de pájaros es una **bandada**.
 - c. Un conjunto de peces es un **cardumen**.
4.

Sustantivos comunes: gato, ciudad, juego, verde, celeste, escuela, lagartija, música.

Sustantivos propios: Argentina, Paola, Venus, Germán, Buenos Aires.

PÁGINA 17

1. *En la puesta en común, problematizar la conclusión del texto con un signo de exclamación y sistematizar que no se coloca punto después de ese signo.*
2.
 - a. 2
 - b. 4

- c. Los lobos. Hábitat, apariencia y alimentación.
- d. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se espera que el título dé cuenta del tema que desarrolla el texto. Es posible también que busque convocar a los lectores, por ejemplo: *Los lobos, fascinantes animales.*
- e. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se espera que el párrafo mencione cómo se conforman las manadas, su jerarquía interna y las ventajas que tiene esta organización para la supervivencia de la especie.

PÁGINA 18

1.

Escritor con La Fontaine.

País con Francia.

Ciudad con París.

 - Los sustantivos propios se escriben con mayúscula/minúscula.
2.

Los lobos y los perros son parecidos, pero tienen diferencias. Los lobos viven en la naturaleza, mientras que los perros suelen vivir con personas. Los lobos aúllan, pero los perros ladran. Además, los perros tienen nombres, como Toby o Manchitas, porque son mascotas.

ME PONGO A PRUEBA

1. a.

Sustantivos colectivos: manadas, grupo, equipo, reino.

Sustantivos concretos: lobos, aullidos, gruñidos, gestos.
- b.

Los lobos son reconocidos por su inteligencia, su impresionante fuerza y su notable habilidad para vivir en manadas. Su forma de comunicación es fascinante, usan aullidos, gruñidos y gestos corporales para transmitir información y mantener una coordinación excepcional dentro del grupo. Esta capacidad de comunicación les permite cazar en equipo. Los lobos son verdaderos ejemplos de cooperación y organización dentro del reino animal.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 19

1.

Título: Algunos son animales

Autor: David Wapner

Ilustrador: Ana Camusso

Editorial: Norma

Colección: Torre de papel amarilla



2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* A partir del nombre del autor y del conocimiento de la colección, se puede inferir que se trata de un libro de literatura infantil, idea reforzada por el estilo de la ilustración. La imagen muestra a un perro doméstico que lleva una chapita con su nombre e insinúa una presencia misteriosa a partir de su sombra. Además, el color señala que la edad sugerida de lectura es a partir de los 11 años.

100% ACTITUD

PÁGINA 20

Resolución a cargo del estudiante. Se trata de una reescritura, por lo que el foco de atención debe ser el respeto por la historia original.

PÁGINA 21

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Tras la creación del personaje, se puede proponer escribir una nueva versión de algunas de las fábulas vistas en el capítulo de modo que el personaje se incluya en la trama.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. La cartelera propuesta puede ser digital y difundirse por distintas redes sociales.

EXPERTOS

PÁGINA 22

1. *Lectura por sí mismos.*

2. Había una vez un león gigantesco y viejo que habitaba en la vasta sabana. Cada día transcurría de manera tranquila y aburrida para él. Con su imponente fuerza y poderío, nadie se atrevía a cuestionarlo. Todos los animales le profesaban un profundo respeto y temían la amenaza de sus afilados colmillos.
Las tardes en la sabana se volvían sofocantes, tanto que después de comer, el león caía presa de un sopor abrumador. Resulta que mientras dormía su siesta, un ratoncito de campo pasó cerca y trepó sobre él. Saltó sobre su cabeza y jugó con su larga cola. El león, al sentir el cosquilleo de las diminutas patitas, despertó de repente. Atrapó al ratoncillo desprevenido con una sola garra y lo observó.
—¿Cómo te atreves a molestarme? —rugió el león enfadado—. Soy el rey de los animales, y nadie se atreve a fastidiarme mientras descanso.

El ratoncito, de pelaje gris y ojos vivaces, miró al león con valentía desde su precaria posición. A pesar de su tamaño diminuto, era ágil y rápido, con una inteligencia admirable. Sus pequeñas patitas rosadas demostraban su curiosidad y su espíritu juguetón.

3.

a. 4

b. 5

4. *Ratón:* sustantivo común, concreto, individual.

5.

Los ratones son roedores pequeños con pelaje suave y colores variados. Tienen patitas ágiles y curiosas, que les permiten moverse rápidamente y explorar su entorno con destreza. También poseen unas largas colas, que les brindan equilibrio y los ayudan a comunicarse entre ellos.

CAPÍTULO 2 • AMÉRICA LATINA EN VERSOS

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 25 Y 26

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2.

a. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se esperan respuestas variadas que den cuenta de las distintas interpretaciones: la expresión de sentimientos en general, y, especialmente a través de la música, la familia, el engaño.

b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se espera que responda: en reuniones familiares, en la casas, en fiestas y festivales, en fogones.

c. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo:*

El que se fue a **Corrientes**

perdió su **diente**;

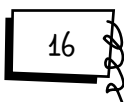
el que se fue a **Rafaela**

perdió su **muela**.

Al botón de la botonera

el que sale o el que queda

Pin, pon, **primera**.





Una **persona**
 punto y coma,
 que se fue a **abrazarte**
 punto y aparte,
 hizo su **pedido**
 punto y seguido.
 Era un animal muy **especial**.
 ¡Punto y final!

4. Las coplas se transmiten oralmente y son de autor anónimo.

5.

SEGUNDO VERSO	HABLAR, CANTAR.
CUARTO VERSO	LLORAR, LLEVAR.
SEGUNDO VERSO	PLATOS, VIENTO, VOZ.
CUARTO VERSO	GATOS, SIENTO, CORAZÓN.

6.

Zapatito blanco,
 zapatito azul,
 dime cuántos años
 tienes tú.

Flor entre flores
 lucero la mañana,
 me están quitando la vida
 los ojitos de tu cara.

PÁGINAS 29 Y 30

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

a. El pez de oro (dorado) y el pulpo.

b. Se los compara porque los dos son medios de transporte que cubren grandes extensiones (en un caso, de agua; en el otro, de arena), pero el dromedario es un ser vivo.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se sugiere hacer intervenciones para que las respuestas sean extensas, originales y no se limiten al sustantivo más obvio.

4. En "El canto errante".

5. "En el bosque verde / que me circunda / —din don... din dan— / se balancean y cantan / las sirenas / de nácar verdemar". Representa el sonido de un tintineo de campanas, puede ser producido por el nácar que se mece entre las algas.

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Algunas imágenes posibles: "En el fondo del mar / hay una casa de cristal". (imagen visual) "Sobre el raudito trineo trepa / en la blancura de la estepa". (imagen cinética y visual) "O en el silencio de cristal / que ama la aurora boreal". (imagen sonora/imagen visual)

ME PONGO A PRUEBA

1.

- V Tanto las retahílas como las coplas son recitadas y tienen rima.
- F La rima no se relaciona con los sonidos.
- V Los recursos poéticos colaboran con la expresión de la poesía.
- V "La mesa chilló de dolor" es una personificación.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 31

1.

a. Cantor

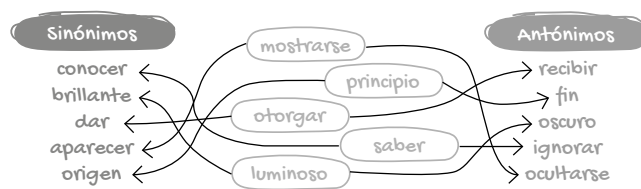
b. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se le dice de esta manera por la musicalidad que caracteriza a la poesía y la asemeja a la música. Porque las letras de las canciones son poemas. Porque hay poesía que se recita y se canta.

c. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Artista, cantante, juglar, bardo, viajero.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

O en el ruido de cristal
 que aborrece la aurora boreal.
 En canto vuela, con sus alas:
 Desacuerdo y Muerte.

3.



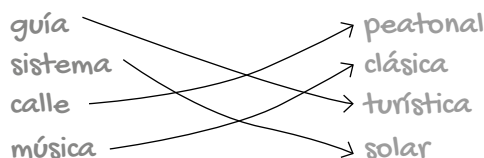
PÁGINA 32

1. Los alumnos esperaban **impacientes** el comienzo del día de clases. Estaban todos reunidos en el pasillo porque ese día tenían una actividad **especial** fuera de la escuela. Uno de ellos, Juan, consiguió ver **una** nota **oculta** en el cuaderno de la maestra. Recorrerían el barrio, visitarían **dos**



plazas y también irían a merendar a “El rincón **salteño**” donde hacían unos **riquísimos** churros con dulce de leche. Juan rápidamente se lo contó a su **mejor** amigo. La noticia circuló por todo el curso. No hubo sorpresa, pero sí una agitación muy **grande**.

2.



3.

- a. Numeral cardinal
- b. Calificativo
- c. Gentilicio

PÁGINA 33

1.

- Lista 1: palta, manzana, banana, cebolla
- Lista 2: lápiz negro, carpeta, marcadores
- Lista 3: ojotas, antiparras, traje de baño

2.

NOMBRES DE LUGARES QUE APARECEN EN “EL CANTO ERRANTE”	SERES DEL MAR	CLASES DE ADJETIVOS	SINÓNIMOS DE BELLO
INDIA	PECES	CALIFICATIVOS	HERMOSO
CHINA	PULPO	GENTILICIOS	LINDO
LUTECIA	MADRÉPORAS	NUMERALES CARDINALES	PRECIOSO
VENECIA	DELFIN	NUMERALES ORDINALES	BONITO
LONDRES	MEDUSA	NUMERALES PARTITIVOS	GUAPO

3.

Dentro de América Latina, Rubén Darío vivió y viajó por distintos países: Nicaragua, Honduras, El Salvador, Chile, Perú, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Panamá, Argentina, México. También estuvo en Europa y América del Norte.

PÁGINA 34

- 1. zombi, sombrilla, campamento, invitación.

2.

- a. bombilla
- b. invierno
- c. lámpara

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Envidia, invitación, enviar, convivencia, invasión.
- Empleado, campesino, emprendimiento, compensación, tiempo.
- También, embudo, combinación, embarcar, rumbo.

2.

Brasil: brasilero, brasilera o brasileño, brasileña.

Estados Unidos: estadounidense.

Perú: peruano, peruana.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

La humanidad: **esperanzada**.

Las selvas: **húmedas**.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 34

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- **Párrafo 1:** Origen del modernismo.
- **Párrafo 2:** Exponentes del modernismo.
- **Párrafo 3:** Características del modernismo.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Rubén Darío y José Martí. La información se encuentra en el segundo párrafo.

b. En el tercer párrafo.

c. El modernismo se desarrolló principalmente en América Latina a fines del siglo XIX, entre los años 1880 y 1917. Estos datos se hallan en el primer párrafo.

100% ACTITUD

PÁGINA 36

Resolución a cargo del estudiante. Es importante generar un clima poético en las distintas instancias del proceso y practicar el recitado.

PÁGINA 37

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se puede organizar una “jornada coplera” para compartir las producciones.



ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Es posible acercar estas inquietudes a los otros grados del segundo ciclo.

EXPERTOS

PÁGINA 38

1. Lectura por sí mismos.

2. Ilustre y universal.

3.

- Centroamericano → Centroamérica
- Hispanoamericano → Hispanoamérica

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. Fervor.
- b. Organizaron.
- c. Abarcó.

CAPÍTULO 3 • LA HISTORIA DE LA HISTORIETA

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 41 Y 42

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. ¿Dónde nace la historieta?

3.

a. Se trata de *The Yellow Kid*, que llevaba una camisa amarilla y tenía una sonrisa contagiosa.

b. Los primeros destinatarios eran principalmente adultos, aunque los chicos ya disfrutaban las historietas. Paulatinamente, se fueron creando tiras dirigidas en especial al público infantil.

c. Se considera que el primer personaje es Goyo Sarrasqueta, que representa a un inmigrante español en la Argentina.

4.

Las aventuras de Viruta y Chicharrón

Don Goyo Sarrasqueta

El Pibe

Pelopincho y Cachirula

El fantasma justiciero

Las Aventuras de Pi-Pío

Patoruzú

Anteojito y Antifaz

Hijitus

Mafalda

El Eternauta

5.

• **Fragmento 1:** La historieta en la Argentina

• **Fragmento 2:** La historieta en la televisión y el cine

• **Fragmento 3:** Las historietas infantiles

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

• **Fragmento 1:** al comienzo del párrafo se aclara que se dará información correspondiente a la Argentina.

• **Fragmento 2:** habla del pasaje a la televisión. Se mencionan los dibujos animados y el nombre de un canal.

• **Fragmento 3:** se habla de una revista infantil y se refuerza la idea con la mención de los destinatarios como niños.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Historias de superhéroes. Un nuevo formato de historietas. Es posible insertar el párrafo luego del que habla de los orígenes, de modo que respete la lógica de la exposición, su cronología y organización por regiones.

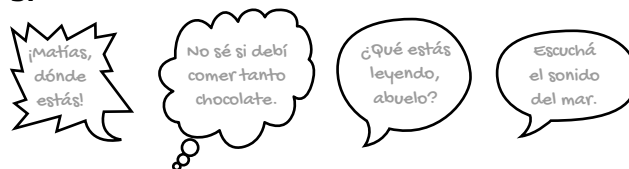
PÁGINAS 45 Y 46

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

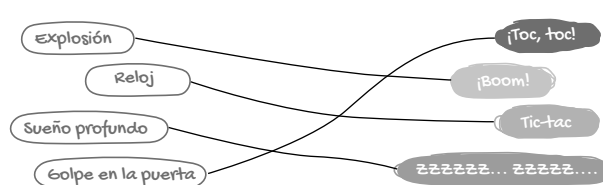
2. Resolución a cargo del estudiante.

- De diálogo.
- De pensamiento.
- De grito.

3.



4.





5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. Una joven está mirando una película en su casa y suena el timbre.
- b. La joven se sobresalta, se levanta de golpe y se golpea la cabeza con un estante.

6.

- a. En la revista Misterix, desde 1962 hasta 1964.
- b. Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia.
- c. ¿Cómo era esta historieta? Se publicaba por entregas. Su protagonista, Mort Cinder, vivía muchas vidas que atravesaban la historia universal y moría cada vez, pero conservaba los recuerdos.
- d. ¿Cuáles eran los rasgos esenciales de Alberto Breccia como dibujante? Era versátil. Hacía énfasis en el clima de los relatos, en la psicología de los personajes. Todas las caras son diferentes. Utilizaba el blanco.

ME PONGO A PRUEBA

1.

- a. Un texto expositivo contiene información sobre un tema/~~relatos~~ *relatos* ficticios.
- b. Una de las primeras tiras cómicas en la Argentina fue Viruta y Chicharrón/El Chico ~~Amarillo~~.
- c. Algunas historietas pasaron a formar parte de la ~~radio~~ *radio*/televisión.
- d. Otras maneras de llamar a la historieta son cómics/tiras cómicas/~~historia~~.

2.

- **Onomatopeyas:** representan sonidos.
- **Globos:** contienen los parlamentos o pensamientos de los personajes.
- **Viñetas:** organizan la historia en escenas o momentos.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 47

1. Clara. —¡Juan, qué sorpresa! (Rojo: exclamación)

Juan. —Hola, Clara, ¿qué hacés por acá?

Clara. —Vine a comprar un regalo para mi papá. **Ojalá le guste.** (Verde: expresión de deseo)

Juan. —**Comprale una camisa (azul: orden)**, felicidad garantizada.

2.

Ojalá quieran hacer su propia historieta. → Desiderativa

¿Quieren hacer su propia historieta? → Interrogativa

Tal vez quieran hacer su propia historieta. → Dubitativa

¡Hoy pueden hacer su propia historieta! → Exclamativa

Hagan su propia historieta. → Imperativa

No podrán hacer su propia historieta. → Enunciativa

PÁGINA 48

1. El fin de semana estuve con mi abuela en un restaurante. Mientras esperábamos la comida, dibujé en forma de historieta todos los lugares que habíamos visitado esa mañana.

2. DIBUJABA, HABLO, REÍA, PARTICIPARÁN, DIALOGAN, ESCRIBIRÉ.

3.

PASADO	PRESENTE	FUTURO
DIBUJABA	HABLO	PARTICIPARÁN
REÍA	DIALOGAN	ESCRIBIRÉ

4.

- a. Ellos **pensarán**.
- b. Nosotras **hacíamos**.
- c. Yo **comenzaré**.

PÁGINA 49

1. Resolución a cargo del estudiante.

2.

- ¿Qué hora es?
- ¡Estoy muy emocionado!
- ¡Qué lindo dibujo!
- ¿Dónde queda tu casa?

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 50

1. Las historietistas argentinas

Las mujeres en el mundo de la historieta comenzaron a tener mayor reconocimiento en 1960. Muchas eligieron el humor gráfico como herramienta para expresar sus ideas, sin embargo, fue importante el rol que tomaron algunas revistas para impulsar el desarrollo de las carreras de estas autoras en el género.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación:

Tiene r al inicio.	rol	revistas
Tiene r luego de una consonante.	gráfico	expresar
Tiene r al final.	humor	comenzar
La r suena suave y está entre dos vocales.	género	historieta
La r suena fuerte y está entre dos vocales.	desarrollo	carreras

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 51

1.

El Museo del Humor tiene el agrado de presentar la exposición titulada “100 años de historieta y novela gráfica en la Argentina”. La muestra permitirá que tanto grandes como chicos puedan hacer un recorrido histórico por las obras más importantes que han dado las historietas argentinas.

Algunos de los grandes artistas del dibujo, la animación y la ilustración que se podrán disfrutar en la muestra serán Alberto Breccia, José Luis Salinas, Carlos Roume, Lucho Olivera, Pascual Guida, Julio Schiaffino, Héctor G. Oesterheld, Carlos Trillo. La exposición repasará personajes icónicos de la historieta como así también los diarios y las revistas que les dieron notoriedad.

El director del Museo del Humor declaró que la muestra reúne cincuenta obras ricas en su variedad y diversidad de facetas artísticas. También manifestó que la exhibición es para todos los intereses, con temáticas múltiples que van desde las referidas al lejano oeste hasta el gauchesco.

La muestra se podrá visitar en la antigua Cervecería Munich, ubicada en Av. de los Italianos 851. Con precios accesibles y días en que el ingreso será gratuito, se espera recibir una gran cantidad de público.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

En la antigua Cervecería Munich se hará la muestra “100 años de historieta y novela gráfica en la Argentina”, dirigida a grandes y chicos. Se expondrán cincuenta grandes obras de la historieta argentina, ricas en su variedad y diversidad de facetas artísticas y temáticas.

100% ACTITUD

PÁGINA 52

Resolución a cargo del estudiante. Los audios pueden grabarse, subirse a una carpeta de Drive y generar un código QR para cada uno, de modo que quienes visiten la muestra puedan leerlos con sus celulares.

PÁGINA 53

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden buscar historietas de Dante elefante, de J. J. Rovella, para mostrar cómo el autor juega con los límites de la viñeta y el lenguaje de la historieta en general.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se puede sumar a la reflexión el estado actual del mundo de las historietas. ¿Hay equidad entre los autores y las autoras? ¿Y entre el público?

EXPERTOS

PÁGINA 54

1.

“El mundo de la historieta” es el **título** de un **texto expositivo** que contiene información sobre las historietas. Este es un **tema** que, a su vez, está dividido en **subtemas** organizados bajo distintos **subtítulos**.

2.



a. Exclamativa e interrogativa.

b. Globo de grito y de diálogo.

3.

- Tomi, **atendé**: modo imperativo
- **Sonó** el timbre: modo indicativo, tiempo pretérito perfecto simple

CAPÍTULO 4 • ÉRASE UNA VEZ

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 57 Y 58

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Caperucita Roja, Cenicienta, Blancanieves, la bella durmiente, el lobo, los siete enanitos, las hermanastras, la bruja, el príncipe.

3.

La **reina** se preguntaba: “Espejito, espejito, ¿quién es la más bella del **reino**?”.

Caperucita Roja es perseguida por un **lobo**.

La **bella durmiente** se pincha un dedo con la rueda.

4. Resolución a cargo del estudiante.



5.

- 2 El papá se niega a comprar lo que su hija pide.
- 1 Marcela le pide a su papá que le compre golosinas en el quiosco.
- 3 Marcela le pide al papá que le cuente un cuento de los de "había una vez".
- 5 A la niña le encanta el cuento enredado.
- 4 El papá dice disparates mezclando cuentos famosos.

6. Colorear:

- Blancanieves come la manzana envenenada y se desmaya.
- El príncipe besa a Blancanieves y se rompe el hechizo.
- El espejito le dice a la madrastra que no es la más bella del reino.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

La mamá de Caperucita le pide que le lleve una canasta con comida a la abuelita.

Un lobo sale al encuentro de Caperucita y la manda por el camino más largo. Aprovecha para comerse a la abuela y disfrazarse con su ropa.

Caperucita llega a la casa y toca la puerta.

PÁGINAS 61 Y 62

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

Toto: —¿Eh? ¿La madrastra habla con los espejos?

Blancanieves: —¡Pequeñines! ¡Ustedes deben ser los hombrecitos dueños de esta casita!

Tito: —¿No es una marca de harina "Blancanieves"?

Blancanieves: —¡Por eso morí! ¿Entendieron, chicos?

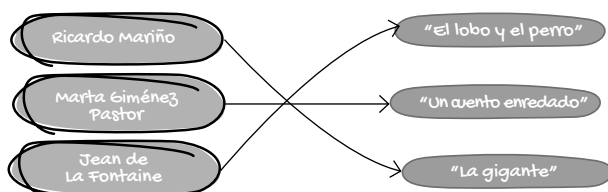
3.

a. Porque usa muchos diminutivos para hablar: pequeñines, hombrecitos, casita. A los niños pequeños se les suele hablar con diminutivos.

b. Los enanitos hablan de manera informal y con humor, no como personajes de cuentos de hadas tradicionales. Por ejemplo, le dicen "vieja" a la reina malvada y la imaginan hablando con objetos contemporáneos, como el abrelatas.

4. La historia de Blancanieves es narrada por uno de los enanitos, que la cuenta desde su punto de vista, por eso habla de "la gigante".

5.



ME PONGO A PRUEBA

1.

- a. El narrador es una voz imaginaria que cuenta la historia.
- b. El autor es una persona real que ideó y escribió el relato.

2.

- Un cuento enredado.
- Blancanieves y los siete enanitos.
- La gigante.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 63

1.

Sobre nuestras siete camas dormía ¡una gigante! Casi nos matamos al intentar escapar por la misma puerta, y luego pasamos la noche espiando para ver qué hacía ese monstruo. No hizo nada más que dormir.

2. a.

Blancanieves vivía con su padre. El padre de **Blancanieves** murió.

Blancanieves se quedó viviendo con su madrastra. La madrastra odiaba a

Blancanieves. **Blancanieves** era muy infeliz.

b. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Blancanieves vivía con su padre. Cuando este murió, ella se quedó viviendo con su madrastra, que la odiaba. Blancanieves era muy infeliz.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La niña, la niña de caperuzita roja, la pequeña, ella, la inocente.

PÁGINA 64

1.

a. Blancanieves llegó a la casa de los enanos.

b. El espejo dijo que la más linda era Blanca.

c. Blancanieves vivía en un castillo.

d. El lobo se comió a la abuela.

2.

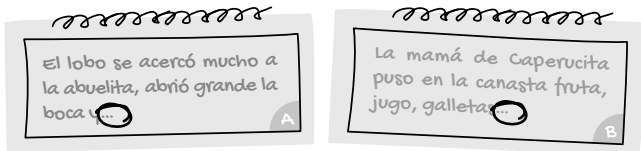
Hace mucho tiempo nació una doncella en un reino muy lejano. El hada malvada apareció el día de su nacimiento y la hechizó. Sus padres estaban muy preocupados.

Tiempo después, cuando la princesa cumplió quince años de edad, se pinchó con una rueca.



PÁGINA 65

1. a.



b. B.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Me gustaría visitar muchos países: Perú, Canadá, Sudáfrica, Australia...

3.

a. Mi padre cocinó milanesas, papas fritas, fideos...

b. César abrió la puerta y...

c. Juan y María se conocieron en la escuela.

d. Verónica compró huevos, mayonesa y aceite.

e. Marcela miró a su padre aterrorizada y...

4.

Felipe viajó a Turquía, España, Perú, Estados Unidos... y quién sabe a cuántos lugares más.

El domingo en la feria compré de todo: naranjas, pescado, pan, azúcar...

Un aire frío y extraño entró por debajo de la puerta... alguien me susurraba.



PÁGINA 66

1.

a. jugaba.

b. cocinaban.

2.

a. condujo.

b. dedujeron.

ME PONGO A PRUEBA

1. a. y b.

Susana me narra cuentos muy famosos. Susana me relata que estas historias se traducen a muchos idiomas diferentes. Susana me deja en la escuela y me da la mochila, la vianda, la campera...

c. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Susana me narraba cuentos muy famosos. Me relataba que estas historias se habían traducido a muchos idiomas diferentes. Ella me dejaba en la escuela y me daba la mochila, la vianda, la campera...

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 67

1. Resolución a cargo del estudiante.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Cenicienta era maltratada por su madrastra y sus hermanastras.

El príncipe organizó una fiesta.

Cenicienta deseaba ir, pero no tenía vestido apropiado.

Un hada madrina hizo aparecer un vestido, zapatitos de cristal y un carruaje. El hechizo duraba hasta las doce de la noche.

Cenicienta asistió al baile y bailó con el príncipe.

Justo antes de las doce, Cenicienta salió corriendo del baile y perdió un zapatito.

El príncipe encontró el zapatito y fue casa por casa buscando a su dueña.

El zapatito le calzó a Cenicienta.

El príncipe y Cenicienta se casaron.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Cenicienta vivía con su madrastra y sus hermanastras, quienes la maltrataban. El príncipe organizó una fiesta y ella quería ir, pero no tenía ropa apropiada. Mágicamente, su hada madrina hizo aparecer un vestido hermoso, zapatitos de cristal y un carruaje, pero el hechizo duraba solo hasta las doce de la noche. Cenicienta asistió al baile y bailó con el príncipe. Justo antes de que dieran las doce, se fue corriendo y perdió un zapatito. El príncipe lo encontró y fue por todo el reino buscando a quien le calzara para casarse con ella. Cuando le probó el zapatito a Cenicienta, le quedó perfectamente, se casaron y fueron felices para siempre.

100% ACTITUD

PÁGINA 68

Resolución a cargo del estudiante. Es importante que los relatos tengan suficientes elementos de los cuentos originales como para ser reconocidos y numerosas innovaciones para que se traten de nuevas versiones.

PÁGINA 69

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden dramatizar los diálogos en parejas.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Las ideas que surjan del último punto pueden ser materializadas en ilustraciones.



EXPERTOS

PÁGINA 70

1. Lectura por sí mismos.
2.
 - a. Los hermanos Grimm.
 - b. La historia sucede en un castillo, en un tiempo lejano indeterminado.
 - c. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La decimotercera hada apareció en el banquete. El hada malvada maldijo a la recién nacida. La decimosegunda hada apaciguó la maldición con su magia.
3.

“Todos quedaron atónitos... pero la duodécima, que aún no había anunciado su obsequio, se puso al frente”.

 - Los puntos suspensivos generan suspenso tras la maldición.
4. Mi abuela siempre me contaba cuentos famosos, y yo deduje que eso la hacía feliz.

CAPÍTULO 5 • LA COMUNICACIÓN EN SU CONTEXTO

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 73 Y 74

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Ema es una estudiante de cuarto grado. Ella era la encargada de darle a la directora de la escuela una carta donde le solicitaban permiso para organizar un kiosco. De esa forma juntarían dinero para su viaje de estudios. Ema se puso nerviosa y, en lugar de darle en mano la carta, la tiró por debajo de la puerta. De todas formas, la directora les dio permiso, organizaron el kiosco e hicieron el viaje.
3.
 - a. Publicitar el kiosco para conseguir clientes.
 - b. Pedirle autorización para organizar el kiosco en la escuela y así juntar dinero para el viaje de estudios.
4. **a. y b.** *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* No hay una única respuesta válida. Es claro que la carta a la directora tiene el registro más formal por su estructura, sintaxis y vocabulario. En el otro extremo se ubica el chat, donde la directora es llamada “dire” (al igual que en el diario íntimo), se responde o comenta a través de *emojis* y la conversación se inicia imitando la oralidad repitiendo la vocal final del nombre. Se puede

- considerar que el cartel del kiosco y la bandera están en un mismo nivel de registro entre los otros textos mencionados.
5. El destinatario del diario íntimo es el mismo autor. Se escribe para guardar memoria de acontecimientos, ideas y sentimientos en un momento dado.
 6.
 - a. por el poste de barbero rojo y azul.
 - b. porque es anaranjado y hay un niño con guardapolvo dentro. Además, dice en el frente “Escolares”.
 - c. porque caminan contentos de la mano.
 - d. porque tiene la boca abierta y la mano extendida.
 - e. hay rayitas alrededor de la sirena que indican que está sonando.
 - f. por el cartel rojo con la E tachada.
 7. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Gestos y movimientos, vestimenta, señales, logos, formas, colores, sonidos.
 8.
 - : hola, chau, saludo
 - : nervios, ansiedad
 - : sorpresa, incredulidad
 - : pensamiento, reflexión, duda
 9. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Es importante comprobar que las respuestas no contradigan la historia.

PÁGINAS 77 Y 78

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - Paso 1:** plegar el papel por una de sus diagonales, marcar y desdoblar.
 - Paso 2:** repetir el paso 1 con la otra diagonal.
 - Paso 3:** hacer coincidir uno de los lados con una de las diagonales y repetir el proceso con el lado contiguo. Luego, doblar hacia afuera las esquinas de estos dobleces.
 - Paso 4:** plegar a la mitad siguiendo la diagonal tomada como referencia en el punto 3 dejando en el exterior las caras con las esquinas dobladas.
 - Paso 5:** doblar la esquina más aguda en un ángulo de 45° para formar el cuello.
 - Paso 6:** empujar hacia abajo la esquina del cuello para formar la cabeza.
 - Paso 7:** marcar y doblar dos veces las puntas de la cabeza y la cola.

No se esperan resoluciones perfectas. La actividad busca poner en evidencia la importancia de las imágenes en algunos instructivos, así como la necesidad de buscar claridad y precisión en la descripción de los pasos.



3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se puede habilitar el uso de imágenes.

4.

1 Trozar los papeles usados en pedazos chiquitos utilizando los dedos.

7 Retirar el bastidor y tender la tela con la pasta al sol.

2 Remojar el papel trozado en un recipiente con agua caliente y revolver hasta que parezca una pasta.

4 Poner agua en un recipiente grande y verter la mezcla.

6 Colocar una tela sobre la pasta para sacar el exceso de agua.

3 Colocar la pasta en la licuadora.

5 Sumergir el bastidor hasta cubrir toda la superficie y dejar escurrir.

8 Cuando ya esté bien seco, retirar con cuidado el papel de la tela.

a. Papeles usados, agua, licuadora, bastidor, dos recipientes, tela.

b. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Porque los procesos complejos tienen pasos que hay que seguir cuidadosamente y en orden para obtener el producto deseado.

ME PONGO A PRUEBA

1. El objetivo de un texto instructivo es **explicar cómo hacer algo**. Para eso, tiene distintos **pasos**. Puede expresarlos a través de **palabras** o de **imágenes**, o bien combinar ambas formas.

2.

V Un texto instructivo tiene pasos que permiten llegar a un resultado.

F Los textos instructivos nunca están acompañados de imágenes.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 79

1.

- amor, amoroso, enamoramiento
- pintar, despintado, pintura
- tranquilo, intranquilo, tranquiliza
- mar, marino, marea, marítimo
- mal, maldad, malicia

2.

- Posible: posibilidad, imposible.
- Pintar: despintar, pintado, pintable.
- Imaginar: inimaginable, imaginado.
- Conocer: desconocer, conocido.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Superimaginar: imaginar algo de manera desmedida hasta hacerlo realidad.

- Impintar: dejar un dibujo en blanco y negro.

4.

- armonía
- aguja
- color

PÁGINA 80

1.

Mezclar los huevos hasta que se **formen** burbujas.

Agregar el azúcar y **continuar mezclando**.

Incorporar lentamente la harina y la vainilla sin **dejar de revolver**.

Verter la preparación en un molde enmantecado y **hornear** por una hora a 180 °C.

Continuar mezclando y **dejar de revolver** son perifrasis verbales. En este contexto, es posible marcar también el verbo de participio **enmantecado**.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se brindan

opciones de voseo, de tuteo y de tratamiento de usted.

- Agregá, agrega, agregue.

- Continúa, continúa, continúe (mezclando).

- Incorporá, incorpora, incorpore.

- Dejá, deja, deje (de revolver).

- Verté, vierte, vierta.

- Horneá, hornea, hornee.

En este caso no se trabaja con **formen** ya que no es una orden directa.

3. Ambas opciones son correctas, en especial si se conjuga de usted el verbo en imperativo en el desvío de recorrido ya que es un contexto más formal que el de la receta de cocina.

PÁGINA 81

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Hay muchos atractivos turísticos en la Argentina. Por ejemplo: las cataratas del Iguazú, el mar Atlántico, la Quebrada de Humahuaca, el Parque Ischigualasto.

b. Siempre preferí las películas animadas: *El rey León*, *El viaje de Chihiro*, *Shrek*.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Estimado Ministro de Trabajo:

Le escribo con el fin de acercar una propuesta inclusiva diseñada por mi empresa.



3.

- a. Martu: mañana no voy a poder ir al club.
- b. Nos pidieron que lleváramos a la escuela material reciclable para hacer el trabajo práctico, por ejemplo: cartón, papel, botellas de plástico.
- c. En la escuela el año pasado, leímos todos los géneros: poesía, narrativa y teatro.

4.

- Estimado director: le pedimos que tenga en cuenta la ventilación de las aulas para la próxima primavera.
- Existen distintas variedades de tubérculos comestibles: por ejemplo la papa es la más conocida.
- Esta semana tendrán que elegir entre distintos deportes: fútbol, básquet o handball.
- Hola, Juana: ¿cómo estás?

PÁGINA 82

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - a. **Casita:** casa pequeña/forma cariñosa de llamar al hogar.
 - b. **Bocaza:** boca grande o enorme.
 - c. **Golazo:** gol espectacular que muestra la dificultad en su ejecución o la calidad de juego del goleador.
2. pancita, amigaza, viejito, pulgarcito, partidazo

ME PONGO A PRUEBA

1.

- a. fugaces.
- b. paces.

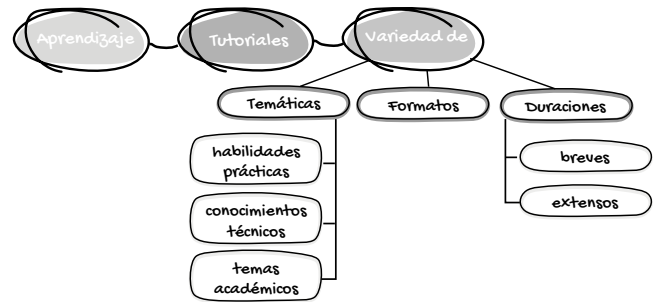
2.

- a. imperativo.
- b. infinitivo.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 83

1. *Lectura por sí mismos.*
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*



100% ACTITUD

PÁGINA 84

Resolución a cargo del estudiante. En la instancia de revisión, tener en cuenta que, cuanto más detallado sea el instructivo, más fuerte será el efecto de extrañamiento que generará en los lectores. Además, se puede jugar con el humor en tanto se generan instrucciones muy específicas para algo sumamente cotidiano.

PÁGINA 85

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es posible habilitar el uso de emojis y señales convencionales, como las de tránsito, para generar el mensaje.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se puede restringir la consigna al barrio de la escuela y sus alrededores, y hacer una campaña de concientización en la zona.

EXPERTOS

PÁGINA 86

1. *Lectura por sí mismos.*
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - a. La programación es un lenguaje para comunicarse con las computadoras, tiene su propio vocabulario y gramática.
 - b. aprender, aprendido, aprendiz, desaprender, desaprendido
 - 3. razón, comenzado, aprendizaje, profundizar
 - 4. *De resolución individual.*



CAPÍTULO 6 • LAS RISAS SALEN A ESCENA

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 89 Y 90

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2. Resolución a cargo del estudiante.
3.
 - a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La parte en que el mozo cree que ella fue invitada a cenar con él.
 - b. El texto juega con los modos de interacción social entre el mozo y el cliente, de las expectativas de comer en un lugar elegante.
 4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En la puesta en común, hacer hincapié en que la velocidad de lectura intensifica el clima de confusión propio de la obra. A su vez, conversar acerca de que se puede variar el ritmo según el contenido de los parlamentos.
 5.
 - suave: su ave
 - si lo quito: sí loquito
 - si yo viera: si lloviera
 - el pan está hablando: el pan está blando
 - no se aburra, por favor: no sea burra, por favor
 - el señor estaba riendo: el señor está barriendo
 - 6.

Mozo. —¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena. —¡Señor, sepa que yo no soy Clara! Nunca fui Clara ni lo voy a ser. A mí me llamaron siempre Azucena.

• Clara es un adjetivo que el mozo usa para calificar a la clienta por su modo de expresarse, pero ella entiende que se refiere a su nombre, que no es Clara, sino Azucena.

Azucena. —¿A una plaza? ¿Para qué?

Mozo. —Para tenderse en un banco, si quiere.

Azucena. —Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a...

• Continúa la confusión entre atender y tender. Ella quiere ser atendida (que le tomen la orden), y él cree que quiere tenderse (recostarse), por eso la manda a un banco de plaza. Azucena interpreta banco como institución financiera, y se duplica la confusión.

PÁGINAS 93 Y 94

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2. El relato del matador está lleno de exageraciones, como que perdió el pelo por rascarse tanto la cabeza o que se comió los brazos porque tenía hambre. Es tan exagerado que provoca risa.
3.

Matador

Dragón

• Basta, váyase de mi lado. Usted es un monstruo.

• Ah, qué niña más horrenda.

• Se fue el papanatas y ni siquiera tuve que luchar con mi espada.

• ¡Pero qué pesada! Lo que quiero es incendiar la aldea.
4.
 - a. (Con voz de princesa)
 - b. (A lo lejos, viene galopando... un dragón)
 - c. (se quita los ojos)
 - d. (Entra el dragón)
5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. (Abrió la boca y agitó las alas) y (Con voz grave y profunda).
6. Resolución a cargo del estudiante.

ME PONGO A PRUEBA

1.
 - V En un texto teatral, la parte que dice cada personaje se denomina parlamento.
 - V En las obras de teatro, la historia la cuenta un narrador.
 - V La hipérbole es un recurso que se utiliza en los textos de humor. (Puede considerarse falsa si se entiende que todos los textos humorísticos se sirven de este recurso).
 - V El calambur es un recurso humorístico que se basa en un juego de palabras.
 - F Los diálogos de las obras de teatro siempre contienen acotaciones.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 95

1.
 - Frutas: uva, manzana, naranja.
 - Medios de transporte: auto, colectivo, avión, moto, tren.
 - Prendas de vestir: camisa, vestido, pantalón, pulóver.



2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Mesa, cómoda, mesa ratona, mesa de luz, cama, armario, ropero, vajillero, silla, sillón, biblioteca, escritorio...

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Me gustó mucho la obra de teatro. Estaba protagonizada por Antonia y Víctor. Eran muy agradables. **Los personajes** tenían una forma muy particular de conversar entre sí. La historia transcurre en Rosario hasta que la vida los aleja de la **ciudad** y pone a prueba su gran amistad. ¡No se pierdan este gran **espectáculo!**

PÁGINA 96

1.

LUGAR	MODO	TIEMPO	CANTIDAD
ACÁ	BIEN	A VECES	MUY
ARRIBA	DESPACIO	SIEMPRE	MÁS
ABAJO	ASÍ	PRONTAMENTE	POCO
LEJOS	CÓMODAMENTE	TARDE	ALGO
DENTRO	FEROZMENTE	MAÑANA	BASTANTE

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. bastante
- b. disimuladamente
- c. quizás
- d. demasiado

PÁGINA 97

1. (El dragón se va volando. Debajo del traje de princesa sale el matador de dragones con una espadita chiquitita del tamaño de un escarbadientes).

2.

Luis. —¿Qué hora es? (Con voz baja y entrecortada/con timidez).

María. —¡Vaya una a saber! (Agita las manos).

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 98

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse dos o más personas.
- Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes.

2.

- a. Haya.

b. Halla.

c. Allá.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. ¡Ay, me pinché el dedo! / ¿Hay curitas? / Ahí están.

ME PONGO A PRUEBA

1. Allí, el actor saludó eufóricamente a sus fans, pero estos le arrojaron fruta.

2. Resolución a cargo del estudiante.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 99

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

En el teatro encontramos un escenario donde los actores van a representar la obra teatral. Allí están el telón de boca, que es una tela con la escenografía pintada, y las bambalinas, también de tela o de papel, que cubren el ancho del escenario y pueden integrarse a la decoración escenográfica. Otros sectores propios del teatro son el proscenio, que es la parte del escenario más cercana al público, y el escotillón, que parece una trampa en el suelo y permite que actores y objetos salgan de escena sin ser vistos.

100% ACTITUD

PÁGINA 100

Resolución a cargo del estudiante. Es importante dedicarle el tiempo necesario al ensayo de los parlamentos. Los sonidos pueden producirse en el momento de la grabación o bien agregarlos posteriormente con un programa de edición, como el Audacity.

PÁGINA 101

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden sumar otras expresiones a la lista.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Con la información obtenida, se puede escribir un guion de pódcast y grabarlo para difundir en la comunidad.



EXPERTOS

PÁGINA 102

1. *Lectura por sí mismos.*

2. Utiliza el absurdo y la burla a las convenciones.

3.

- encima: lugar
- más: cantidad
- groseramente: modo
- no: negación
- precisamente: modo
- allí: lugar

4. dramaturgos / escritores.

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

(Alicia mira el reloj por encima del hombro de la liebre con bastante curiosidad).

Alicia. —¡Qué reloj más raro, en vez de las horas del día marca los días del mes!

Sombrero. —¡Y por qué no habría de hacerlo! ¿Acaso tu reloj señala los años? (Masculla groseramente).

Alicia. —¡Claro que no! (concede de buen grado). Pero eso es porque está tanto tiempo dentro del mismo año.

Sombrero. —Que es precisamente lo que le pasa al mío.

(Alicia se queda con la boca abierta, mirando a los lados, desconcertada).

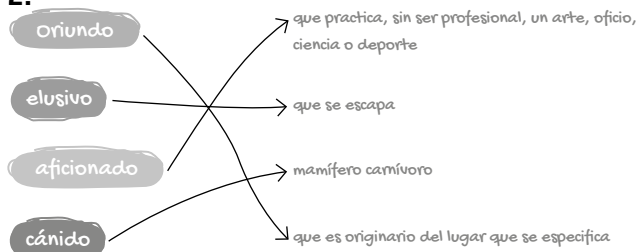
CAPÍTULO 7 • LAS NOTICIAS Y LOS ANUNCIOS

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 105 Y 106

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2.



3.

F Un trabajador del Parque Nacional Iguazú descubrió al benteveo ala rojiza.

V El canto del benteveo ala rojiza lo diferencia del benteveo mediano, un pájaro similar y del mismo género.

F El pitoco es una especie que vive en soledad.

V Encontraron al pitoco mientras buscaban yaguaretés.

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Un turista, observador de aves y fotógrafo, descubrió al benteveo ala rojiza.

El pitoco es una especie que vive en grupos.

4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Diarios y revistas en versión digital y en papel, radio, televisión, redes sociales.

5.

	SECCIÓN DEL DIARIO EN LA QUE APARECE	FECHA DE PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL
NOTICIA 1	Ciencia	11 de julio de 2022	Hallazgo de un ave nueva en el país: el benteveo de ala roja.
NOTICIA 2	Interés general	14 de julio de 2017	Primera fotografía en la Argentina de un zorro pitoco, cánido en peligro de extinción.

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINAS 109 Y 110

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2.

a. Porque buscan llamar la atención del público y dar distinta importancia a las ideas que componen el aviso.

b. Las imágenes ilustran con más claridad los pasos para el proceso de lavado de manos y los síntomas de la enfermedad.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Las imágenes ayudan a comprender mejor el mensaje y captan la atención del público. También colaboran con la memorización del contenido. Además, las personas que no pueden leer las palabras acceden igualmente a la información a través de las imágenes.

4.

a. La publicidad de los peluches fue realizada por una empresa.

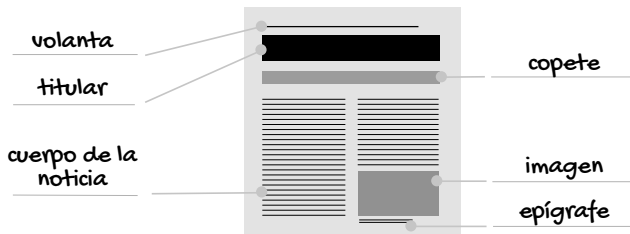
b. Los dos primeros avisos pretenden vender productos.

c. La propaganda sobre el COVID-19 promueve el cuidado de la salud.

d. Puede haber sido producida por un organismo del gobierno.

ME PONGO A PRUEBA

1.



2.

- a. Propaganda
- b. Propaganda
- c. Publicidad
- d. Publicidad

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 111

1.

- a. Resulta muy difícil capturar una foto del animal ya que ~~mientras que~~ / ~~antes~~ es muy elusivo.
- b. ~~Ayer~~ / Debido a / ~~Y~~ que Rodríguez avisó sobre el ave a los guardias del área protegida, fue posible grabar su canto, principal característica de la especie.
- c. Las fotografías se sacaron y ~~puesto que~~ / ~~mientras que~~ / después se pudo investigar más sobre el animal

2. Las publicidades y las propagandas intentan convencer al público.

También es importante mencionar que aparecen en soportes similares (la calle, las redes, la televisión). Sin embargo, existen diferencias entre ellas.

Mientras que las publicidades son realizadas por empresas, las propagandas son creadas por entidades gubernamentales porque su intención es concientizar a la población.

PÁGINA 112

1.

- a. Oscar Rodríguez capturó con su lente un ejemplar del benteveo ala rojiza.
- b. El pitoco vive y caza en grupos.
- c. Apareció en la Argentina una nueva especie de ave.

2. *Resolución a cargo del estudiante.* Revisar que los verbos concuerden con los sujetos.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- a. Por la falta de luz, el equipo de publicistas se cambió de oficina.
- b. El guardaparque llegó en 2005 a la Reserva y comenzó a trabajar.
- c. La joven periodista publicó su primera nota con la ayuda de sus colegas.

PÁGINA 113

1.

- a. Oscar Ramírez, turista oriundo del Paraguay.
- b. Jimena Giménez, experta en animales en peligro de extinción.
- c. Nicolás Lodeiro Ocampo, director de la Red Yaguareté.

2.

Ayer a la salida de la escuela me fui a la casa de mi amigo Carlos. Cuando llegué le dije: “Ey, Carlos, gracias por invitarme”. Justo apareció la mamá y me pidió que por favor me sentara. Cuando me fui la mamá de Carlos me gritó: “¡Te olvidaste la mochila!”. Yo estaba con mi papá, que me advirtió: “Sos tan distraída, no te puede pasar más esto”.

PÁGINA 114

1. hierro, hueco, hiena, huevo, huésped, hiedra.

2.

- a. Huésped
- b. Hierro
- c. Huevera

3. Las palabras que deben tacharse son *hueco, hacienda, fastidio*.

ME PONGO A PRUEBA

1.

Los descubrimientos de nuevos animales son muy importantes para los científicos. **Sin embargo**, es algo que no pasa tan seguido. El viernes pasado, una trabajadora del Parque Nacional Iguazú pudo visualizar una gran **humareda** y, cuando se acercó, en algunos **huecos** había insectos que nunca en su vida había visto. Cuando los estudió en el laboratorio dijo: “Pensé que eran nuevas especies, pero ya tenemos ejemplares de estos. Estoy un poco desilusionada”.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 115

Resolución a cargo del estudiante. Se puede realizar en pequeños grupos para que puedan discutir sobre la pertinencia y confiabilidad de las fuentes. También se puede agregar a la ficha la fecha de actualización del sitio.



100% ACTITUD

PÁGINA 116

Resolución a cargo del estudiante. Para el diseño gráfico de las publicidades, se pueden usar programas gratuitos cuyo uso es muy intuitivo, como Canva o Gimp. Si se llevan las publicidades a la radio, se sugiere antes escuchar y analizar las que están en circulación en la actualidad.

PÁGINA 117

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Pueden crear una cartelera de difusión de noticias imaginarias en la escuela para compartir las producciones.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Sería oportuno marcar en un mapa los océanos del mundo y ver a qué distancia están de la zona de la escuela.

EXPERTOS

PÁGINA 118

1.

- a.** Colombia: descubren nueva especie de salamandra en los bosques nublados de Cundinamarca
- b.** *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se puede sugerir que releen las noticias trabajadas en el capítulo para reparar en el vocabulario y en los temas que aborda cada parte.
- c.** Advertir a la población de las enfermedades que transmiten los mosquitos. La imagen sintetiza la idea de que no hay que dejar entrar a estos insectos a la casa. Está formada por el cartel de tránsito prohibido y un dibujo realista del mosquito.
- 2.** El director de la empresa expresó: "No es nuestra responsabilidad que el **humo** perjudique a las especies".
- 3.** *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
- a.** Va a llover **ya que** el cielo está gris.
- b.** El día está hermoso, **pero** no saldré de casa.
- c.** Juana es una artista que pinta **y** hace esculturas.

CAPÍTULO 8 • FINALES INESPERADOS

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 121 Y 122

- 1.** *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*
- 2. y 3.**
- 9** El sapo se rio bajito. (Azul)
- 4** La tapircita dijo "¡ay no, ay no, ay no!" a todos los candidatos que pasaban ante ella. (rojo)
- 6** El opas se presentó ante la tapircita. (rojo)
- 7** Don tapir organizó la fiesta para esa misma noche. (rojo)
- 1** Don tapir decidió casar a su hija, la tapircita. (verde)
- 5** El sapo dijo: "Yo no tengo nada que ver", y se fue del desfile. (rojo)
- 2** La tapircita rechazó al tigre, al oso hormiguero y al conejo. (rojo)
- 8** El opas no apareció en la fiesta, y don tapir lo mandó a buscar por todo el monte. (rojo)
- 3** Don tapir ordenó que los animales desfilaran para su hija. (rojo)
- 4.** Hay razones para entender que sí y que no. El conflicto se resuelve para los lectores cuando descubrimos que el opas era el sapo disfrazado, pero don tapir y su hija no saben qué ocurrió y están en su búsqueda.
- 5.**
- X** Con el lomo lleno de cuadraditos de todos los colores.
- X** Con un penacho muy blanco en la cabeza.
- X** Con una cola larguísima.
- 6.**
- a.** El tapir buscaba un novio peludo (literalmente) que no fuera "de medio pelo" (en el sentido de tener poco valor) y, al comienzo, la tapircita rechaza a los candidatos por tener el pelo demasiado áspero, largo o corto, pero el sapo termina conquistándola con su disfraz. Lo gracioso es que el sapo es un animal sin pelos. *Fino* es antónimo de *grueso*, a la vez que significa "elegante".
- b.** Significa que abrió mucho los ojos porque quedó deslumbrada con el opas, que era todo lo que quería en un animal para casarse.
- c.** Así se llama al sapo disfrazado de opas tras haber oído todo lo que la tapircita quería que tuviera su prometido. Como en los cuentos de hadas, la princesa sueña con un príncipe azul.

PÁGINAS 125 Y 126

- 1.** *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*
- 2.** *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* En la puesta en



común, se sugiere hablar de la comparación, la metáfora y el extrañamiento en el ámbito literario.

3.

a. El nombre da cuenta de su enorme tamaño. La caracteriza como fantásticas porque su tamaño es extraordinario, y ella cree que lo que está viendo son islas.

b. Pablo Neruda es uno de los nombres más destacados de la poesía latinoamericana. Aparece como personaje en la película nombrada en el cuento, de la que se describe brevemente el argumento. Esto explica la comparación que hace la mujer entre el cartero y Porfirio.

4. El narrador es omnisciente. Al final cuenta que Porfirio recuerda lo que le decía su madre y sabe qué va a hacer en el futuro: averiguar si eso también es poesía.

5. La frase la dice Porfirio.

6. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El hombre ayuda a la mujer a levantarse. La toma del brazo y la lleva cuesta arriba hasta el edificio de tejas. Vuelve la vista atrás, hacia el mar, y se queda contemplando. Luego, entra a la casa.

ME PONGO A PRUEBA

1. Las respuestas incorrectas son:

a. Sí

b. No

c. Testigo / Protagonista

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 127

1.

Un día el sapo estaba caminando por el monte, cuando el sapo se enteró de que todos los animales irían al desfile de don tapir para mostrar sus pelajes y así conquistar a su hija. El sapo rápidamente se dio cuenta de que no tenía ni un solo pelo sobre su lomo para mostrar en el desfile, y el sapo también sabía que don tapir no aceptaría animales de medio pelo para casarse con su hija. En ese instante, al sapo se le ocurrió una idea y se fue saltando a armar su disfraz.

2.

a. El sapo era muy inteligente porque consiguió engañarlos a todos.

b. A la tapircita no le gustó el oso hormiguero porque pensó que era muy uñado.

c. Las tortugas viajaban hasta las profundidades del mar por la noche y volvían a la costa durante el día.

PÁGINA 128

1.

a. El tapir y su hija **hacían retumbar** todo el suelo del monte.

Sujeto: compuesto / **Predicado:** simple

El núcleo verbal en este caso es una perífrasis.

b. El resto de los animales lo **obedecían** o **huían** para siempre.

Sujeto: simple / **Predicado:** compuesto

La concordancia en este caso se da entre los verbos y el complemento del núcleo, que es un sustantivo colectivo indeterminado.

c. El tigre y el conejo **llegaron** al desfile para mostrar sus hermosos pelajes.

Sujeto: compuesto / **Predicado:** simple

El verbo mostrar en infinitivo no funciona como núcleo, es parte del circunstancial de fin.

d. Los animales **tenían** el pelo o muy corto o muy largo o muy áspero.

Sujeto: simple / **Predicado:** simple

El predicativo objetivo con varios núcleos puede generar confusión.

2.

a. Tienen.

b. Es.

c. Comen.

3.

*S. E.
Las tortugas, en cambio, forman parte del grupo de los reptiles.
S. T. ellas
Son animales ovíparos y pueden vivir hasta setenta años.*

PÁGINA 129

1. a. y b.

La tapircita, la hija de don tapir, rechazó a todos los animales del monte.

2.

a. Las tortugas, guardianas del océano, descansaban en la orilla del mar.

b. Para engañar a todos, el sapo, maestro del engaño y la astucia, decidió disfrazarse.

c. Entró entonces el rey del monte, el tigre, mostrando su hermoso pelaje rayado.

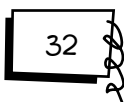
3.

a. La risa del sapo, un silbido agudo y burlón, se escuchó por todo el monte.

b. El opas, su príncipe azul, había desaparecido en plena fiesta.

4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

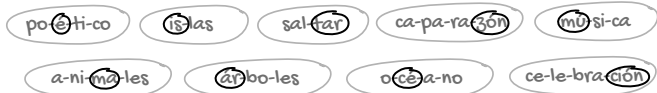
El sapo, **maestro del disfraz**, engañó a todos los animales del monte, especialmente a don tapir y su hija.





PÁGINA 130

1.



2.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
SALTAR	ISLAS	POÉTICO
CELEBRACIÓN		MÚSICA
CAPARAZÓN	ANIMALES	ÁRBOLES
		OCÉANO

ME PONGO A PRUEBA

1.

a.

- Tipo de sujeto: expreso simple.
- Tipo de predicado: compuesto.
- ¿Tiene aposición?: sí.

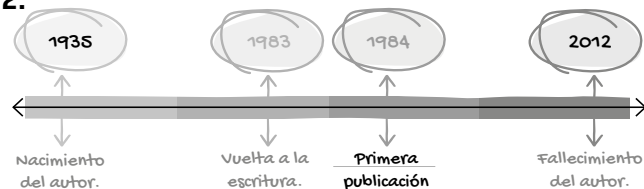
b. Aguda.

100% ACTITUD

PÁGINA 131

1. Lectura por sí mismos.

2.



100% ACTITUD

PÁGINA 20

Resolución a cargo del estudiante. Se puede hacer una escritura a través del docente para modelizar las decisiones que tienen que tomar para hacer el cambio de narrador.

PÁGINA 133

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Las producciones pueden volverse un juego de adivinanzas del que pueden participar los alumnos de otros grados.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Los resultados de la encuesta pueden hacerse públicos como forma de concientizar a la comunidad acerca de la importancia de cuidar los ecosistemas.

EXPERTOS

PÁGINA 134

1. Lectura por sí mismos.

2.

a. Es un narrador autobiográfico porque cuenta en primera persona los hechos que protagoniza.

b. La protagonista no encuentra la Luna.

3.

Sujeto: tácito (yo).

Predicado: verbal compuesto (a pesar de que el núcleo se repite).

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Dos palabras agudas: salí, quietud.

b. Dos palabras graves: apacible, portátil.

c. Una palabra esdrújula: bárbaras.