



KapelusZ

Guía docente. Somos geniales en Prácticas del Lenguaje 6

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

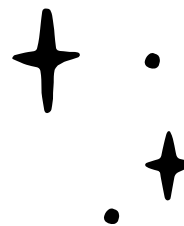
Autoría: Analía Klinger

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Estudio Golum (Silvia Prado - Verónica Trombetta)

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

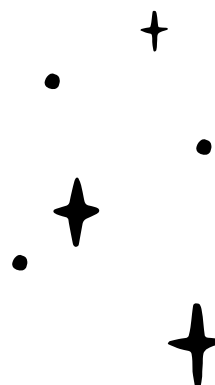
© Kapelusz Editora S. A., 2024

Av. Leandro N. Alem 720,

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.



Primera edición.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



índice

| | | | |
|----------------------------------|----|--------------------|----|
| Sobre la serie | 4 | Solucionario..... | 14 |
| Planificación de contenidos..... | 6 | • Capítulo 1..... | 14 |
| • Capítulo 1..... | 6 | • Capítulo 2 | 16 |
| • Capítulo 2 | 7 | • Capítulo 3 | 18 |
| • Capítulo 3 | 8 | • Capítulo 4..... | 21 |
| • Capítulo 4..... | 9 | • Capítulo 5 | 23 |
| • Capítulo 5 | 10 | • Capítulo 6 | 26 |
| • Capítulo 6 | 11 | • Capítulo 7 | 28 |
| • Capítulo 7 | 12 | • Capítulo 8 | 30 |
| • Capítulo 8 | 13 | | |

Sobre la serie

Somos geniales en Prácticas del Lenguaje presenta una **propuesta de trabajo sistemática y progresiva** para el segundo ciclo de la escolaridad primaria. Está organizada en secuencias breves de actividades que abordan los contenidos curriculares pautados a nivel nacional y jurisdiccional para cada grado.

Cada uno de los libros que conforman la serie despliega prácticas variadas de **lectura, escritura y oralidad en los tres ámbitos de incumbencia del área:** literatura, estudio y ciudadanía. A su vez, **propone reflexionar sobre el sistema de escritura y el lenguaje que se escribe.**

Esperamos que este libro genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras, con el propósito de que los alumnos avancen conscientemente en su formación literaria, como estudiantes y en su rol de ciudadanos. De este modo, crecerán como participantes críticos y activos de la cultura.

Sobre los capítulos

Cada uno de los ocho capítulos que forman el libro presenta un **recorrido lector** en torno a un género discursivo, ficcional o no ficcional. Las actividades están organizadas en distintas **secciones** que hacen foco en diferentes aspectos del área.

Leo y analizo

Esta sección incluye **diversas lecturas** y un conjunto de **actividades secuenciadas** para analizar sus características sobresalientes. Luego de las lecturas, la primera actividad consiste en un **intercambio oral entre lectores**, pensado como espacio privilegiado para compartir las sensaciones e ideas que despertó el texto, preguntar dudas, llamar la atención sobre algún aspecto que pudo haber pasado desapercibido, volver sobre algún pasaje significativo. Será el docente quien modere la conversación, distribuya los turnos de habla, ponga en relación las ideas que surjan y abra nuevos temas. El resto de las actividades buscan profundizar y ampliar las lecturas, así como **sistematizar los elementos constitutivos del género.**

Reflexiono sobre el lenguaje

En el marco de las lecturas realizadas, las actividades de esta sección vuelven objeto de **reflexión y práctica contenidos ortográficos, de puntuación**

y gramaticales (de orden morfológico, sintáctico, semántico) tanto de asuntos que conciernen al nivel de las palabras como al de los textos.

Aprendo a estudiar

Esta sección presenta una **herramienta de estudio** para poner en práctica sobre un texto que ahonda en la temática del capítulo.

100% Actitud

Esta sección guía a los estudiantes a través de una **propuesta secuenciada de producción escrita**, desde su planificación hasta su publicación. Incluye una instancia de práctica de oralidad.

INgenio

Como desafío final, se incluye una **propuesta de escritura de carácter más lúdico** que recupera algunos de los contenidos trabajados en el marco de las lecturas y los análisis realizados en el capítulo.

Actúo Ahora

Con el propósito de colaborar desde la educación con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo **se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible** definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, que tiendan a formar agentes de cambio y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental, así como una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Expertos

A modo de cierre y evaluación del recorrido del capítulo, se incluye un conjunto de actividades para que los estudiantes **pongan en juego lo aprendido y monitoreen sus aprendizajes**.

Además, esta propuesta incluye:

- **Antología literaria** con actividades y propuestas de intercambio entre lectores.
- **Paradigma de la conjugación regular**.

| CAPÍTULO 1 - MITOS, MITOS Y MÁS MITOS | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer mitos griegos. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y haciendo foco en el narrador, la estructura narrativa, el marco espaciotemporal y los personajes. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de leyendas de origen. Características de los mitos. El narrador omnisciente. La estructura narrativa. El marco narrativo. Los personajes de los mitos. | <ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Distinguen la situación inicial, el nudo y el desenlace de la historia. Ubican el marco narrativo. Reconocen la diversidad de personajes de los mitos. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Reconocer la estructura del mito de origen. Caracterizar personajes divinos. Buscar información sobre las ninfas. Resumir las partes del mito: situación inicial, conflicto y desenlace. Reconocer el marco espaciotemporal. Describir al protagonista. Localizar información en el texto. Completar una ficha de personaje. Listar héroes griegos. Identificar las partes del relato que evidencian el tipo de narrador. Reescribir un texto cambiando el tipo de narrador. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo dos mitos griegos: "Narciso", en versión de Ariela Kreimer", y "La ninfa Calipso", de Graciela Repún. Exploramos el mito. Los mitos y su narrador, pp. 7-14. Antología: "Prometeo y Pandora", mito versionado por Ariela Kreimer. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Relaciones lógicas entre los hechos del relato. Pronombres personales y posesivos. Punto final, punto y aparte, punto y seguido; el texto, el párrafo y la oración. La formación de sustantivos por derivación; prefijos y sufijos. | <ul style="list-style-type: none"> Establecen relaciones lógicas entre los hechos de la narración. Utilizan adecuadamente los pronombres personales y posesivos. Identifican los puntos y sus usos. Analizan morfológicamente las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar relaciones de causa y consecuencia entre los hechos de la narración. Interpretar las motivaciones de los personajes. Conceptualizar acciones, objetivos y motivaciones. Reconocer sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos. Emplear pronombres personales para evitar la repetición de palabras. Reemplazar estructuras por pronombres posesivos. Identificar los pronombres posesivos adecuados en un texto. Reconocer oraciones, agregar puntos y mayúsculas para delimitarlas. Textualizar una serie de ideas haciendo uso de la puntuación para organizarlas. Escribir un recordatorio sobre la función de los puntos en los textos. Buscar el significado de distintos afijos griegos y escribir ejemplos. Formar sustantivos a partir de una base y un afijo. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre el lenguaje. El porqué de los hechos en la narración. Los pronombres personales y posesivos. El texto, el párrafo y la oración. La formación de sustantivos por derivación, pp. 15-18. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Identificación de la organización de la información de un texto en subtemas. | <ul style="list-style-type: none"> La organización de la información de un texto en subtemas. | <ul style="list-style-type: none"> Identifican los subtemas que desarrolla un texto. | <ul style="list-style-type: none"> Generar preguntas acordes con el contenido de los párrafos. Enunciar los subtemas que abordan. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar el tema de cada párrafo, p. 19. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un mito inventado. Crear un nuevo personaje mítico. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. Creación de un personaje mítico a partir del binomio fantástico. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un mito inventado. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo leen en voz alta. Crean un personaje acorde con el género. | <ul style="list-style-type: none"> Recopilar los mitos, ilustrarlos y leerlos en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Mi propio mito, p. 20. ¡Ngenio, p. 21. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir del relato mítico de Tántalo, p. 22. | | | | |

| CAPÍTULO 2 - EL AGUA ES POESÍA | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer poemas de autor que comparten el agua como tópico literario. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el yo poético y los recursos poéticos. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de poemas en torno al agua. Características del género poético. El yo poético. El agua como tópico literario. La rima. La comparación. La anáfora. | <ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los poemas leídos. Distinguen el yo poético del autor. Comparten interpretaciones de los poemas y las discuten. Comprenden el agua como un tópico literario. Analizan adecuadamente la rima. Identifican la anáfora como recurso literario. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Reparar en la construcción del yo poético. Interpretar sentidos de los poemas. Explicar el título. Discutir interpretaciones. Rastrear los sentidos del agua en los distintos poemas. Deconstruir comparaciones. Generar comparaciones. Analizar la rima. Buscar anáforas. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo poemas sobre el agua: "Sueño", de Federico García Lorca; "Monumento al mar", de Vicente Huidobro; "Elegía del rocío", de José María Hinojosa; Poema sin título, de Luciana Mellado y "Con agua de anís", de María Cristina Ramos. Poemas del agua. Los autores, los poemas y las voces. Los sentidos del agua. Agua que muta, pp. 23-30. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La sinonimia y la paráfrasis como formas de evitar las repeticiones. Los modos verbales indicativo e imperativo. Clases de enumeraciones. La tilde diacrítica. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizan sinónimos y parafrasean con el fin de evitar repeticiones. Distinguen el modo imperativo del indicativo. Identifican el tipo de enumeración para elegir correctamente la puntuación. Distinguen los sentidos de los monosílabos homófonos para acentuarlos correctamente. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar sinónimos en un conjunto de palabras. Utilizar la paráfrasis para evitar repeticiones en un texto breve. Reflexionar sobre la determinación del contexto en la sinonimia. Indicar pronombre, persona y número de una serie de verbos. Diferenciar las formas del modo indicativo y del imperativo. Generar oraciones a partir de verbos dados. Analizar el uso de la puntuación en las enumeraciones. Diferenciar enumeraciones abiertas y cerradas. Relacionar monosílabos en oraciones con su definición. Agregar tildes diacríticas. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los sinónimos y las paráfrasis. El modo indicativo y el imperativo. Las enumeraciones. La tilde diacrítica, pp. 31-34. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Resumir un texto narrativo biográfico. | <ul style="list-style-type: none"> El resumen como estrategia de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> Identifican las ideas centrales de un texto. Las utilizan para elaborar un resumen. | <ul style="list-style-type: none"> Resaltar sucesos trascendentes en la vida de una escritora. Escribir un resumen de su biografía. | <ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto narrativo, p. 35. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un poema sobre el agua. Escribir adivinanzas con rima. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura, desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta y sonorización. Escritura de una adivinanza. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un poema con el agua como tópico central. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo leen expresivamente en voz alta, lo graban y sonorizan. Respetan la estructura de la adivinanza. | <ul style="list-style-type: none"> Producir un podcast poético. Jugar a las adivinanzas. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Poemas de agua, p. 36. ¡Ngenio, p. 37. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de "Agua", de Gabriela Mistral, p. 38. | | | | |



CAPÍTULO 3 - DEL FANZINE A LA FANFICTION

| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: leer textos expositivo-explicativos e instructivos sobre un mismo tema. • Reflexión sobre el lenguaje escrito: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre los géneros y sus recursos haciendo foco en la organización del contenido. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de textos informativos sobre el fanzine y la <i>fanfiction</i>, y de un instructivo de cómo hacer y diseñar un fanzine. • Características de cada género discursivo. Organización temática, registro y recursos. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. • Pueden dar cuenta de las características de los fanzines y la <i>fanfiction</i>. • Comprenden las diferentes formas de organizar el contenido y los recursos lingüísticos de que se sirve cada género. | <ul style="list-style-type: none"> • Participar de un espacio de intercambio entre lectores. • Resumir la información de un texto párrafo a párrafo. • Analizar el tipo de progresión temática que presentan los textos y justificar. • Elaborar definiciones a partir de la información que ofrece el texto. • Describir un proceso. • Identificar ejemplos. • Reconocer, valorar y generar analogías. • Indicar modo, tiempo y persona en los verbos de un instructivo. • Transformar verbos en infinitivo al modo imperativo. • Ordenar los pasos de un instructivo. • Escribir los pasos de un instructivo a partir de las imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> • Leo y analizo “De fanáticos y para fanáticos” (texto expositivo), “Plegar un fanzine” y “El diseño de tapa” (instructivos). Textos que explican. El texto instructivo, pp. 39 a 46. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos. La elisión como forma de evitar la repetición. Clasificación de adverbios. Uso de la coma en incisos explicativos. Formación de palabras: ortografía de palabras con sufijos numerales. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan la elisión como recurso para evitar las repeticiones innecesarias. • Identifican los adverbios y los clasifican correctamente. • Emplean la coma para demarcar incisos explicativos. • Deciden correctamente si los adjetivos numerales van con <i>s</i> o con <i>c</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • Hallar repeticiones en un texto breve y juzgar cuáles son innecesarias. • Reescribir oraciones elidiendo las repeticiones. • Reponer las elisiones. • Formular preguntas a una oración. • Clasificar adverbios. • Escribir una oración con adverbios de distinto tipo. • Reflexionar sobre la información que brindan los incisos. • Identificar incisos explicativos en oraciones y demarcarlos con comas. • Escribir una oración con incisos. • Derivar adjetivos numerales de una serie de números. • Corregir la escritura de un conjunto de adjetivos numerales. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la lengua y los textos. La elisión. Los tipos de adverbios. Los incisos explicativos. Los sufijos numerales, pp. 47-50. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El resumen de un texto expositivo. | <ul style="list-style-type: none"> • El resumen de un texto expositivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifican las ideas centrales de un texto y las utilizan coherentemente para escribir un resumen. | <ul style="list-style-type: none"> • Listar las ideas centrales del tema que aborda el texto. • Elaborar con ellas un resumen del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • El resumen de un texto expositivo, p. 51. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y publicar fanzines. • Buscar información acerca de un tema y organizarla en un texto expositivo. | <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Planifican y escriben un fanzine. Lo revisan y hacen público de acuerdo con una serie de pautas. • Preparan una exposición oral acerca del proceso de producción. • Elaboran un texto expositivo sobre un tema. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar una feria de fanzines. • Contar cómo fue el proceso de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • 100% actitud. #Fanzine, p. 52. • INgenio, p. 53. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expertos: evaluación integradora a partir de un texto expositivo-explicativo, p. 54. | | | | |

GUÍA DOCENTE · PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6

| CAPÍTULO 4 - RELATOS POLICIALES | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer versiones de los relatos policiales. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género haciendo foco en la diferencia entre historia y relato. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de dos relatos policiales. Los personajes de los relatos policiales. Narrador autobiográfico y narrador testigo. La historia del crimen y la historia de la investigación. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. | <ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Distinguen personajes principales de secundarios. Reconocen las características prototípicas de los detectives y otros elementos del género policial. Reconocen el tipo de narrador. Distinguen la historia del crimen de la historia de la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Distinguir entre personajes principales y secundarios. Identificar e interpretar las características del personaje detective. Identificar el narrador, determinar su tipo y rastrear fragmentos que lo muestren. Analizar persona y número de los verbos. Reescribir fragmentos modificando el narrador. Reconocer los móviles de los personajes de los cuentos policiales. Rastrear en el texto las pistas para descubrir al culpable. Identificar el tiempo del relato. Ordenar los pasos del plan de la cocinera. Justificar la diferencia entre historia y relato. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo relatos policiales: "El Último Espía", de Pablo de Santis, y "El robo de los dientes de oro", de Diego Kochman. Detectives y testigos. El tiempo del relato, pp. 55-62. Antología: "Máxima autoridad en la materia", de Christian X. Ferdinandus (Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman). |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Correlación de los tiempos verbales. Construcciones sustantivas y preposicionales. Signos de Interrogación y exclamación, y puntos suspensivos como recursos expresivos. Derivación de adjetivos. | <ul style="list-style-type: none"> Establecen relaciones temporales correctas entre las acciones. Reconocen construcciones sustantivas y preposicionales. Utilizan la puntuación como modo de expresión. Analizan palabras morfológicamente. | <ul style="list-style-type: none"> Indicar el tiempo de una serie de verbos. Reconocer el orden de las acciones mencionadas en un conjunto de oraciones. Identificar núcleos sustantivos y preposiciones. Encontrar y generar construcciones sustantivas y preposicionales. Analizar los cambios de sentido que provoca la puntuación. Relacionar expresiones con el sentido que expresan. Escribir frases en las que la puntuación varíe el sentido. Identificar palabras base. Derivar adjetivos de una palabra base. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. La correlación verbal. Las construcciones sustantivas y preposicionales. Interrogación, exclamación y puntos suspensivos. La formación de adjetivos, pp. 63-66. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Buscar información confiable en internet. | <ul style="list-style-type: none"> Criterios para seleccionar fuentes de información en internet. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizan palabras clave pertinentes para buscar información. Analizan la pertinencia y confiabilidad de las fuentes de información. Localizan información y la escriben de manera clara y precisa. | <ul style="list-style-type: none"> Buscar en internet información sobre el género policial. Evaluar la pertinencia y confiabilidad de las fuentes. Completar fichas de sitios de internet. Describir algunos elementos del policial a partir de la información hallada. | <ul style="list-style-type: none"> Las fuentes de información, p. 67. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer pública una reescritura de "El robo de los dientes de oro", de Diego Kochman. Crear personajes detectivescos. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y reescriben un cuento desde el punto de vista de un personaje. Lo revisan y publican como audio de acuerdo con una serie de pautas. Ensayan la lectura en voz alta y sonorizan. Crean detectives. | <ul style="list-style-type: none"> Producir audiocuentos. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Relatos policiales, p. 68. INgenio, p. 69. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de "La pieza ausente", de Pablo De Santis, p. 70. | | | | |

| CAPÍTULO 5 - PARECIDOS PERO DIFERENTES | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer mensajes que ponen en juego las variedades lingüísticas y notas de enciclopedia sobre las lenguas que se hablan en la región. Reflexión sobre los textos: comentar y analizar los textos poniendo en juego conocimientos sobre las lenguas y los textos expositivos. | <ul style="list-style-type: none"> Las lenguas. Lenguas vernáculas y no vernáculas. Las variedades lingüísticas. Las variantes léxicas. El uso de los pronombres <i>vos</i> y <i>tú</i>. El uso de los pretéritos perfectos. Sociolectos, cronolectos, dialectos. Registro formal e informal. | <ul style="list-style-type: none"> Valoran la diversidad lingüística. Comprenden que la lengua se realiza con variantes. Identifican distintos factores que determinan esas variantes. Reconocen las variaciones en el vocabulario, en el uso de <i>vos</i> o <i>tú</i>, en el uso del PPS o PPC. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Buscar información acerca del tuteo, el voseo y las variedades léxicas. Identificar variables léxicas en una serie de palabras. Investigar cómo se nombran algunas cosas en otros países de habla hispana. Reflexionar sobre el uso de los pretéritos perfectos en la Argentina. Transformar verbos del tuteo al voseo y del PPS al PPC. Localizar e inferir información precisa. Investigar a qué familias lingüísticas pertenecen algunas lenguas originarias. Buscar la etimología de una serie de palabras. Completar un crucigrama con conceptos del capítulo. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo: “¿Me estás hablando a mí?” (mensajes en distintos soportes) y “Las lenguas en América y la Argentina” (nota enciclopédica). Las variantes léxicas. Las distintas lenguas, pp. 71-78. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La estructura de las definiciones. Oraciones unimembres y bímembres. El guion largo con valor de paréntesis. Acentuación de formas verbales que comparten la escritura literal. | <ul style="list-style-type: none"> Comprenden la estructura de las definiciones. Distingen oraciones bímembres de unimembres. Utilizan adecuadamente los guiones largos para demarcar incisos. Tildan correctamente los verbos conjugados. | <ul style="list-style-type: none"> Relacionar una serie de conceptos con sus definiciones. Identificar la estructura de las definiciones: verbo ser y construcción nominal o sustantiva. Completar definiciones. Clasificar oraciones en bímembres y unimembres. Sistematizar información sintáctica. Transformar oraciones bímembres en unimembres. Reconocer incisos y demarcarlos con guiones largos. Insertar aclaraciones en oraciones. Identificar los modos y tiempos en que están conjugados algunos verbos. Agregar las tildes ausentes en un grupo de verbos en contexto de oración. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Las definiciones. Las oraciones unimembres y bímembres. El guion largo con valor de paréntesis. La acentuación de los verbos, pp. 79-82. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Elaborar un glosario. | <ul style="list-style-type: none"> El glosario. | <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan pertinentemente los conceptos para incluir en el glosario. Estructuran adecuadamente las definiciones. | <ul style="list-style-type: none"> Armar un glosario de los temas abordados en el capítulo. | <ul style="list-style-type: none"> El glosario, p. 83. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, producir, revisar y publicar un glosario. Escribir lúdicamente un mensaje en jeringoso. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de producción desde la planificación hasta la publicación. Escritura de mensaje en jeringoso. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un glosario de argentinismos. Lo producen y hacen público de acuerdo con una serie de pautas. Escriben un mensaje en jeringoso. | <ul style="list-style-type: none"> Armar un glosario de expresiones propias del país. Presentarlo. Escribir mensajes en jeringoso. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Glosario de argentinismo, p. 84. INgenio, p. 85. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de viñetas, p. 86. | | | | |



CAPÍTULO 6 - LOS TEXTOS DEL TEATRO

| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: leer una obra de teatro, una reseña y un afiche teatral. • Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar los textos leídos poniendo en juego conocimientos sobre los géneros, haciendo foco en sus elementos y funciones. | <ul style="list-style-type: none"> • El texto teatral y la puesta en escena. • La intertextualidad. • La descripción y la opinión en la reseña teatral. • El afiche teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. • Entienden la importancia de la intertextualidad para la comprensión y el disfrute de la obra. • Reconocen la estructura del texto teatral. • Distinguen las partes descriptivas de las valorativas en una reseña. • Internalizan los elementos de un afiche teatral. | <ul style="list-style-type: none"> • Participar de un espacio de intercambio entre lectores. • Identificar el motivo de la obra. • Localizar intertextualidades. • Buscar información sobre algunas referencias a otros textos literarios. • Analizar cómo avanza la historia en la obra teatral. • Reconocer las distintas funciones de las acotaciones. • Deducir cómo es el lugar en el que transcurre la obra. • Interpretar las motivaciones de los personajes. • Idear una parte de la historia. • Explicar el sentido de un fragmento de la obra. • Identificar el tema de una parte de la reseña y analizar si es descriptiva o de opinión. • Brindar información descriptiva de la obra leída. • Reconocer las marcas valorativas. • Completar un afiche teatral y crear otro. | <ul style="list-style-type: none"> • Leo y analizo la obra de teatro <i>Nada nos lo impide</i>, de Antonio Orlando Rodríguez, la reseña "La pluma de Shakespeare" y el afiche "Hamlet en el teatro". El género teatral. La reseña y el afiche publicitario, pp.87-94. • Antología: <i>Los elefantes odian el helado</i>, de Fabián Sevilla. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos. Uso de pronombres como recurso para la cohesión textual. Las clases de sujetos y de modificadores. La puntuación en el texto teatral. Los homófonos y las frases homófonas. | <ul style="list-style-type: none"> • Valoran y hacen uso de la pronominalización como recurso para evitar repeticiones innecesarias en los textos. • Reconocen los tipos de sujeto y sus modificadores. • Emplean la forma correcta del texto teatral atendiendo al tipo de letra y la puntuación. • Distinguen palabras y frases homófonas según su significado. | <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir un texto breve y oraciones usando pronombres para evitar repeticiones. • Identificar pronombres y clasificarlos. • Analizar sintácticamente. • Hacer concordar el núcleo verbal con el núcleo del sujeto. • Reconocer los modificadores indirectos y las aposiciones. • Completar los predicados de un conjunto de oraciones. • Reparar en cómo se escriben los nombres de los personajes y las acotaciones. • Agregar acotaciones a un diálogo teatral. • Reescribir un diálogo en clave humorística. • Localizar palabras homófonas en un texto breve. • Definir palabras homófonas. • Escribir un diálogo con frases homófonas. | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los pronombres para la cohesión. Las clases de sujetos y de modificadores. La puntuación en el texto teatral. Los homófonos y las frases homófonas, pp. 95-98. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Ampliar un texto informativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de datos para enriquecer un texto informativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Verifican si la información recabada es pertinente. • Entienden que la información se introduce en el texto base de manera coherente y cohesiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre distintos conceptos del texto expositivo. • Escribir un nuevo párrafo a partir de la información recabada. • Idear una comparación. | <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar un texto informativo, p. 99. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar e interpretar un breve texto teatral. • Dibujar los personajes de la obra leída. | <ul style="list-style-type: none"> • El proceso de escritura desde la planificación hasta la puesta en escena. • La construcción de los personajes. | <ul style="list-style-type: none"> • Planifican, escriben y revisan una breve obra de teatro. La ponen en escena. • Ilustran los personajes retomando los sentidos de la obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una breve obra de teatro y ponerla en escena. • Ilustrar los personajes de la obra leída. | <ul style="list-style-type: none"> • 100% actitud. #Guion teatral, p. 100. • INgenio, p. 101. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expertos: evaluación integradora a partir de una reseña teatral, p. 102. | | | | |

| CAPÍTULO 7 - HECHOS Y OPINIONES | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer artículos periodísticos. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar los artículos leídos poniendo en juego conocimientos sobre los géneros, haciendo foco en la información y en cómo está organizada. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de artículos periodísticos. La nota periodística y la crónica periodística. Distintos medios en que se difunden noticias. Diferencia entre la descripción y el relato de los hechos y las opiniones. | <ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican los temas centrales y localizan información específica. Diferencian notas periodísticas de crónicas. Reconocen los recursos de las notas escritas y audiovisuales. Distinguen hechos de opiniones. Utilizan conectores para introducir opiniones. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Localizar información y volcarla en un cuadro comparativo. Analizar el uso de adjetivos. Diferenciar la nota periodística de la crónica. Visualizar la cobertura audiovisual de la noticia. Comparar el tratamiento de las noticias en distintos medios. Reconocer recursos audiovisuales y analizar sus sentidos. Hacer una lista de problemáticas planteadas en el texto. Buscar información para profundizar la lectura. Determinar las causas del problema expuestas en los artículos. Identificar dónde aparece el punto de vista del periodista. Opinar sobre el tema. Usar conectores para introducir opiniones. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo artículos periodísticos: "Japón: inspección final antes de verter las aguas de Fukushima al mar", "Japón verterá pronto agua radiactiva de Fukushima al océano", "Desechos marinos de plástico en las playas y las profundidades del océano" y "Más áreas marinas protegidas". Las noticias en los medios. Los puntos de vista, pp. 103-110. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Relaciones lógicas entre las ideas de un texto. El objeto directo e indirecto. Los dos puntos para introducir ejemplos y citas textuales. Formación de palabras con prefijos que presentan dificultad ortográfica. | <ul style="list-style-type: none"> Organizan lógicamente la información mediante conectores. Reconocen el objeto directo y el indirecto. Utilizan la puntuación correcta para introducir ejemplos y citas textuales, y demarcarlas. Comprenden la formación de palabras a partir de prefijos y los escriben correctamente. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar conectores causales y temporales. Completar oraciones con conectores. Clasificar un conjunto de conectores. Analizar sintácticamente sujeto, predicado y núcleos. Reconocer objeto directo e indirecto a partir de preguntas. Identificar los objetos en oraciones. Pronominalizar los objetos. Identificar citas textuales y ejemplos en un texto breve. Agregar los dos puntos ausentes en oraciones. Transformar un discurso directo en indirecto. Reconocer a qué ámbito de estudio pertenece un conjunto de palabras formadas por prefijos. Brindar el significado de algunos prefijos. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los conectores de tiempo y causa. Los predicados y los objetos. Las citas y los ejemplos. El vocabulario de expertos, pp. 111-114. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Tesis, argumentos y conclusión de un texto de trama argumentativa. | <ul style="list-style-type: none"> La estructura de un texto argumentativo. | <ul style="list-style-type: none"> Reconocen la estructura del texto argumentativo. Identifican su idea central. | <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto de trama argumentativa sobre la contaminación. Identificar la tesis, los argumentos y la conclusión. Enunciar la idea principal del texto. | <ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo, p. 115. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y publicar un artículo de opinión. Escribir una crónica. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una nota de opinión. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas en la radio escolar. Organizan una ronda de consultas. Escriben una crónica. | <ul style="list-style-type: none"> Producir un programa radial para difundir opiniones y ofrecer una ronda de consultas sobre los temas abordados. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Tu opinión vale, p. 116. ¡Ngenio, p. 117. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un texto de opinión, p. 118. | | | | |



CAPÍTULO 8 - NARRATIVA CIRCULAR

| Objetivos | Contenidos | Indicadores de avance | Situaciones didácticas y actividades | Secuencias |
|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer cuentos con estructura circular. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, haciendo foco en la estructura, las descripciones y las omisiones. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de cuentos circulares. La estructura narrativa circular. El papel de las descripciones y las omisiones. La ciencia ficción. | <ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen la estructura circular de los relatos. Comprenden la función de las descripciones en el relato. Valoran las omisiones como modo de llevar adelante un relato. Sistematizan las características de la ciencia ficción. | <ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Describir el lugar y los personajes para evidenciar su aporte a la estructura y los sentidos del texto. Escribir las hipótesis de lectura que propone el cuento. Identificar el narrador. Rastrear en el texto cómo se construye la sensación de extrañeza. Comparar la situación de inicio con el desenlace. Escribir un final alternativo. Definir el problema ético que plantea el cuento. Reconstruir el plan del protagonista. Escribir las consecuencias de alterar el pasado. Realizar un verdadero-falso de comprensión lectora. Crear un folleto publicitario en el marco del cuento. Reponer la información omitida en el cuento. | <ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo cuentos con estructura circular: "El doble", de Ricardo Mariño, y "Recuerdo para alterar", de Darío Levin. La descripción de personajes y lugares. La ciencia ficción, pp. 119-126. Antología: "El libro", de Sylvia Iparraguirre. |
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Las locuciones preposicionales. Clasificación de circunstanciales. Usos inapropiados de la coma. Formación y acentuación de los adverbios terminados en <i>-mente</i>. | <ul style="list-style-type: none"> Utilizan la elisión como estrategia para evitar repeticiones. Reconocen las locuciones preposicionales. Identifican los circunstanciales y los clasifican correctamente. Evitan en sus escrituras los usos inapropiados de la coma. Acentúan los adverbios terminados en <i>-mente</i> cuando corresponde. | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer locuciones preposicionales en un conjunto de oraciones. Brindar el significado de algunas locuciones y usarlas en oraciones. Reconocer locuciones preposicionales y completar oraciones. Dar cuenta de qué significado aporta un adverbio en una oración. Identificar circunstanciales y clasificarlos. Enriquecer un texto con circunstanciales. Analizar oraciones sintácticamente. Agregar comas a un texto breve. Corregir usos inapropiados de la coma y explicar el error. Justificar la acentuación de una serie de adjetivos. Derivar adverbios en <i>-mente</i> de un grupo de adjetivos. Escribir adverbios a partir de su definición. | <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Las locuciones preposicionales. Las clases de circunstanciales. Los usos inapropiados de la coma. Los adverbios terminados en <i>-mente</i>, pp. 127-130. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Organización de conceptos en forma de cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none"> Comprenden la organización visual de un cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar los conceptos centrales de un texto expositivo sobre la ciencia ficción. Completar un cuadro sinóptico. | <ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico, p. 131. |
| <ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un cuento de ciencia ficción. Reescribir un cuento tradicional transformando su estructura narrativa de lineal a circular. | <ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un cuento de ciencia ficción. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo practican y leen en voz alta. Transforman la estructura narrativa de los cuentos tradicionales para volverlos circulares. | <ul style="list-style-type: none"> Armar una revista de ciencia ficción y compartir su lectura. Versionar cuentos tradicionales modificando su estructura narrativa. | <ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Ciencia ficción, p. 132. Ingenio, p. 133. |
| <ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento de "Abril 2000, la tercera expedición", de Ray Bradbury, p. 134. | | | | |



CAPÍTULO 1 • MITOS, MITOS Y MÁS MITOS

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 9 Y 10

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

- El eco: comenzó con un castigo de Hera: repetir las últimas palabras oídas. Luego, el cuerpo de la ninfa Eco se desintegró por la pena que le dio el rechazo de Narciso, y solo quedó su voz.

- La flor de narciso: Narciso se enamoró de su propio reflejo en el agua y ya no pudo apartar la vista de él, quedó paralizado por años hasta convertirse en una bella flor.

3.

- Hera → maldijo a Eco y la forzó a repetir las últimas palabras que oía.
- Némesis → destinó a Narciso a enamorarse sin ser correspondido.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Las ninfas son divinidades menores asociadas a un lugar preciso. Son doncellas hermosas, generalmente protectoras de la naturaleza. Viven alejadas de los hombres en lugares como bosques, montañas o ríos.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Situación inicial. La belleza extraordinaria de Narciso cautiva a todas las mujeres.
- Conflicto. Eco se enamora de Narciso, y Narciso, de su propio reflejo.
- Desenlace. Narciso se convierte en flor.

6. La historia transcurre en el monte Helicón, en la región de Beocia. Allí hay follaje, cuevas y estanques. Al pie, se encuentra la pequeña ciudad de Tespias.

7. Soberbio, hermoso, veloz, engreído, sigiloso.

a. Se sugiere volver al texto para saldar discrepancias.

b. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 13 Y 14

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

a. Porque, en Sicilia, los hombres de Ulises mataron varias vacas de los rebaños que pertenecían a Helios, el Titán-Sol.

b. El dios Zeus lanzó un rayo que destruyó los barcos. Como consecuencia, todos los hombres murieron ahogados.

3.

- Hijo de: Laertes o Sísifo y Anticlea

- Esposo de: Penélope

- Padre de: Telémaco

- Poemas épicos que protagonizó: *Ilíada* y *Odisea*

- Autor griego que escribió sus travesías: Homero

- Una hazaña conocida: Ulises escapó de la cueva del terrible cíclope

Polifemo gracias a su astucia y valentía: lo emborrachó con vino de los dioses y lo dejó ciego. Le dijo que se llamaba Nadie, así que los otros cíclopes no lo ayudaron creyendo que nadie le había hecho daño. Finalmente, él y sus hombres salieron de la cueva escondidos debajo de las ovejas.

4. Teseo, Aquiles, Príamo, Heracles, Jasón, Héctor, etc.

5. Por ejemplo: "Pero la nostalgia no cede. Ulises desea regresar a los brazos de su esposa Penélope, a participar del crecimiento de su hijo Telémaco".

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Su nombre es Ulises. Cuando salió de Ítaca hacia la guerra de Troya, dejó a su amada esposa Penélope y a su hijo recién nacido, Telémaco. La guerra duró diez años, y Ulises tardó otros diez en regresar a su hogar. Por alguna razón, las iras del dios del mar, Poseidón, se levantaron y se encargaron de causarle todo tipo de naufragios y desdichas durante la travesía. Se sintió muy triste en esos momentos, no entendía la causa de su desgracia y extrañaba su hogar.

ME PONGO A PRUEBA

1. El protagonista del mito, Ulises, es un héroe; recibe tanto el castigo como la ayuda de los dioses y de la ninfa Calipso, personajes míticos característicos. En el relato, se destacan su extraordinaria capacidad de supervivencia y la fuerza de sus sentimientos.

2. Tras lograr sobrevivir, Ulises tiene que elegir entre la juventud eterna y su familia.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 15

1.

| CAUSA | CONSECUENCIA |
|---|---|
| Narciso humilla a eco | Eco se apena, se esconde y se hace polvo. |
| Némesis maldice a Narciso para vengar a Eco. | Narciso se enamora de sí mismo. |
| Calipso provee a Ulises de alimentos, bebidas y herramientas para la construcción de una balsa. | Ulises regresa a casa con su familia. |

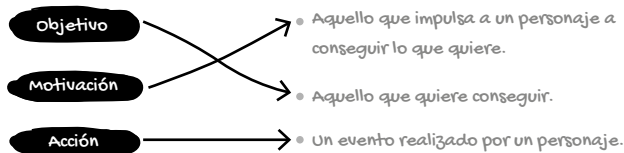


2.

a. Por un lado, porque extraña a su familia y su hogar. Por otro, porque Calipso lo libera de su hechizo.

b. Puede entenderse que lo hace porque así se lo exige Zeus a través de Hermes, pero, al mismo tiempo, porque ve a Ulises cada vez más triste.

3.



PÁGINA 16

1.

- Con azul: Ulises.
- Con verde: remolino, embarcación.
- Con rojo: traga, regurgita.
- Con naranja: voraz, improvisada.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Narciso enamoraba a todas. **Él** era muy engreído y soberbio. Eco se vio sorprendida por Narciso. **Ella** no lo perdonó. Eco y Narciso nunca se llevaron bien. La venganza y el misterio rodeaban sus vidas.

3.

- a. La casa es de la abuela. → La casa es **suya**.
- b. Esta es mi cartuchera. → La cartuchera es **mía**.
- c. Esta es tu mochila. → La mochila es **tuya**.

4.

Mis/~~Mis~~ amigos y yo tenemos algunos gustos en común. Los ~~mi~~/míos son esquiar y escalar montañas. Los suyos/~~su~~ son escalar montañas y leer mitos. Mariano es distinto. Su/~~su~~ hobby es bailar jazz y jugar ajedrez. Cada uno tiene gustos diferentes. ¿Cuáles son los ~~tu~~/tuyos/~~míos~~?

PÁGINA 17

1. Atenea era considerada en el mundo griego como la diosa de la sabiduría. **Ella** regía las artes y la literatura. **También** protegía a las hilanderas, las tejedoras y las bordadoras. **Era** una diosa guerrera. **Solo** iba a las batallas si era obligada, y cuando luchaba, siempre ganaba. **Sus** atributos eran la lanza, el casco y la égida. **Su** animal favorito era la lechuza, y su planta preferida, el olivo.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Los cuidados de la planta de narciso son sencillos. Lo primero que nece-

sita es un clima cálido y buena luz solar. Además de esto requiere buena humedad en la tierra y también nutrición. Por esto requiere ser regada de forma constante y, también, contar con buenos abonos.

3.

- a. El punto y seguido se escribe al final de cada **oración**.
- b. El punto y aparte se escribe al final de cada **párrafo**.
- c. El punto final se escribe para terminar un **texto**.

PÁGINA 18

1.

- a. superioridad, exceso. Por ejemplo: hipermercado, hipertensión.
- b. vida. Por ejemplo: biología, biodiversidad.
- c. doctrina, sistema, escuela, movimiento. Por ejemplo: surrealismo, capitalismo.

2.

| VERBO, SUSTANTIVO O ADJETIVO | SUFJO | SUSTANTIVO DERIVADO |
|------------------------------|-------|---------------------|
| CREAR | -CIÓN | creación |
| BELLO/A | -EZA | belleza |
| PAN | -ERA | panera |

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 19

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Segundo párrafo.

Tema: ¿Quiénes participaban de los juegos?

Subtema: Los criterios de selección de los atletas

- Tercer párrafo

Tema: ¿En qué disciplinas competían?

Subtema: Las pruebas de los juegos olímpicos.

100% ACTITUD

PÁGINA 20

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respeten la estructura general de los mitos.

PÁGINA 21

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se sugiere armar una galería de personajes.



ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. La campaña de prevención puede hacerse en lenguaje audiovisual y ser difundida en redes sociales.

EXPERTOS

PÁGINA 22

1.

a. Sucede en la antigua Grecia; una parte, en el Olimpo; otra, en la Tierra; y otra, en el Tártaro.

b. Porque se habla de dioses y humanos, y cada uno se comporta en la forma típica de los mitos. El dios premia y castiga al hombre.

c. El conflicto se genera cuando Tántalo lleva la comida y la bebida de los dioses a la Tierra para vanagloriarse con los hombres del lugar especial que ocupaba en el Olimpo.

2. El texto tiene tres párrafos.

3.

- Suyos → Tántalo.
- Ellos → el alimento y la bebida.

CAPÍTULO 2 • EL AGUA ES POESÍA

LEO Y ANALIZO

PÁGINA 25

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La intensidad de los sentimientos puede atribuirse a una persona joven.

b. Está junto a la fuente porque busca sanar sus penas de amor.

c. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La alegría se debe a que las penas se alejaron.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En "Sueño", puede también interpretarse que la telaraña oculta las penas y que los versos entre paréntesis traen la voz de la persona amada o de quien sueña, por ejemplo.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Puede entenderse la palabra *sueño* como deseo, el yo poético sueña con dejar de sufrir, por ejemplo, o bien que todo ha sido un sueño.

PÁGINA 26

1.

a. A la mañana temprano.

b. En el campo.

c. Que el sol se refleja en cada gota.

2. El poema habla de la muerte de una gota de rocío, que por un momento es capaz de engendrar un sol y pronto se evapora.

3.

• "Elegía del rocío": sanación

• "Sueño": ciclo de vida

• "Monumento al mar": ciclo de vida y multiplicidad de posibilidades

PÁGINAS 29 Y 30

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Los versos juegan con la rima y los sentidos. Una persona granuja se inclina a la maldad, al engaño, como las brujas.

3. Las flores de azahar son un símbolo de amor puro y eterno, por eso los versos hablan de casamiento.

4.

| | SEGUNDO ELEMENTO DE COMPARACIÓN | ATRIBUTO QUE COMPARTEN |
|---------|---------------------------------|--|
| LLUVIA | Racimo | La forma redondeada de las gotas/granos. |
| BURBUJA | Persona | Tener una cara única. |
| GOTA | Espejo | La posibilidad de reflejar. |

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Se refiere a un canal de agua, como un río o un arroyo.

7. esquina y madrina

paisaje y viaje

serena y penas

anís y aquí

8. La rima en "Con agua de anís" es predominantemente **asonante**.

9.

• Cada burbuja / Una burbuja / Otra burbuja

• Con agua / Con agua de

ME PONGO A PRUEBA

1.

V La metáfora es un recurso que compara dos elementos que tienen un atributo en común.



- F El yo poético es la voz del autor.
- V En la rima asonante, solo coinciden los sonidos de las vocales.

2.

- Sanación
- Purificación
- Multiplicidad de posibilidades, lo infinito
- Fuente o ciclo de vida

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 31

1.

- **Color 1:** bello, guapo, lindo, hermoso, bonito, precioso.
- **Color 2:** arriesgado, osado, audaz, imprudente, atrevido, temerario.
- **Color 3:** diminuto, ínfimo, chiquito, pequeño.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La poesía se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético. El atributo más convocante de este género literario es que se presta a múltiples interpretaciones.

3. El cambio es pertinente porque la comparación conecta los significados de los elementos. Se sugiere buscar otros sinónimos de *relacionar* para hacer notar que no todos son adecuados para este contexto.

PÁGINA 32

1.

| VERBO | PRONOMBRE | PERSONA | NÚMERO |
|--------------|---------------------|---------|----------|
| CONTEMPLABAN | ELLOS/AS | 3.ª | PLURAL |
| LEÉ | VOS | 2.ª | SINGULAR |
| IMAGINO | YO | 1.ª | SINGULAR |
| LOGRARÁ | ÉL/ELLA | 3.ª | SINGULAR |
| CAMINEN | USTEDES/ELLOS/ELLAS | 2.ª/3.ª | PLURAL |

2.

| MODO IMPERATIVO | MODO INDICATIVO |
|--|--|
| <p>pensá, dibujá, cantá, saquen, giren</p> | <p>saltan, recordamos, esperaba, coincidieron, escribirá, empecé, amo, observó, vociferaban, sollozó, escuché, están</p> |

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- Los delfines nadan batiendo el agua con la cola.
- Por favor, vení temprano mañana.

PÁGINA 33

1.

- a. Para separar los elementos de una enumeración.
- b. Porque en un caso se nombraron todos los elementos de la enumeración, y en el otro, solo algunos.

2.

- a. En las enumeraciones **cerradas**, hay una cantidad precisa de elementos enumerados que son determinados por el contexto.
- b. En las enumeraciones **abiertas**, hay una cantidad indefinida de elementos que pueden enumerarse en ese contexto.

3. Es una enumeración abierta porque delante del último elemento hay una coma; y las coplas, los limericks y los haikus no son las únicas tres formas poéticas que existen.

4.

- a. Los sentidos del agua en la literatura: es una enumeración abierta, ya que la cantidad de libros es inabarcable y se pueden seguir sumando sentidos.
- b. Los libros publicados por un autor: es una enumeración cerrada, este conjunto de libros tiene un límite.

PÁGINA 34

1.

- Sí, lo haremos. → • pronombre posesivo de segunda persona
- Tu poema es hermoso. → • adverbio de afirmación
- Saldremos si no llueve. → • conjunción que indica una condición
- Tú eres mi mejor amigo. → • sustantivo, nota musical
- Las notas que debes tocar son: do, re, si. → • pronombre personal de segunda persona

2. ¡Ya **sé** escribir poesía! **Sé** bueno, decime si te gustan y **se** entienden.

ME PONGO A PRUEBA

- 1. este tópico
- 2.
 - a. transformá: imperativo
 - b. conocieron: indicativo
- 3. *Resolución a cargo del estudiante.*

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 35

2.

María Cristina Ramos es una escritora argentina. Nació en 1952 en la provincia de Mendoza y, desde el año 1978, reside en Neuquén.



Se ha dedicado a la docencia como profesora de Literatura, y ha coordinado talleres de lectura y escritura para niños. En la actualidad lo hace para adultos solamente. Obtuvo numerosos premios en su trayectoria como autora, tales como el primer premio en poesía en el Concurso Cuyano Leopoldo Marechal, el premio al mejor texto en el Concurso Latinoamericano Antonio Robles, organizado por el IBBY México en 1991, por su cuento "De coronas y galeras". Además, su libro *Un sol para tu sombrero* integró la Lista de Honor de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, ALIJA, en 1991.

Publicó sus libros en Colombia, Perú, Chile, Brasil, México y España. Es una reconocida escritora que trabaja desde hace dos años como editora en Editorial Ruedamares.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

María Cristina Ramos es una escritora argentina nacida en 1952. A lo largo de su carrera obtuvo numerosos premios y reconocimientos. Su obra fue publicada en varios países latinoamericanos y en España.

100% ACTITUD

PÁGINA 36

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Es importante generar un clima poético en las distintas instancias del proceso, practicar el recitado y pensar en qué momentos intensificar la lectura con sonidos en función de los efectos que se quieran provocar en los lectores.

PÁGINA 37

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es posible hacer búsquedas en internet sobre la forma de agua elegida, de modo que la adivinanza se base en sus características sobresalientes. Otro camino posible es jugar con los refranes en los que aparece.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. En los folletos se pueden incluir los poemas creados en el taller.

EXPERTOS

PÁGINA 38

2. metáfora y rima.

- Metáfora: tierras niñas por tierras de la infancia.
- Rima: aguas y fábula.

Se puede considerar una comparación tomar la fuente de agua por madre.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Seguramente, los estudiantes señalen que se trata de una persona adulta en tanto añora la infancia o desea rejuvenecer. Para profundizar en los sentidos, puede leerse el poema completo.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Resquebrajar, hacer trizas, fracturar.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. y al beberla / lo esencial de mi ser rejuvenezca.

6. Imperativo.

CAPÍTULO 3 • DEL FANZINE A LA FANFICTION

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 41 Y 42

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

• **Párrafo 1:** Los fanzines son publicaciones creadas por y para seguidores de diversas temáticas culturales.

• **Párrafo 2:** A diferencia de los prozines, los fanzines son producciones no profesionales, y sus autores cuentan con una mayor libertad creativa.

• **Párrafo 3:** Los autores y autoras logran una comunicación directa con sus lectores, quienes comparten sus intereses.

• **Párrafo 4:** Generalmente, los fanzines se realizan con medios de impresión artesanales o que no son de gran escala: a mano o con fotocopadoras.

3. El texto "La *fanfiction*" tiene una progresión temática de tipo **derivado**, ya que a lo largo del texto **se abren nuevos tópicos a partir del tema principal.**

4. La progresión establecida puede considerarse constante ya que se mantiene el tema fanzine a lo largo de los párrafos.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

• **Prozine:** revista profesional sujeta a las normas editoriales de producción masiva.

• **Fanzine:** publicación artesanal no profesional hecha sobre una producción cultural por autores que comparten sus intereses con los lectores.

6. Los fanzines son diseñados y publicados de manera casera. Se hacen a mano o con una fotocopadora, a pequeña escala.

7. películas, música, literatura, series, historietas



8. un bosque

a. y b. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 45 Y 46

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

1. Elegí una paleta de colores, es decir, seleccioná el conjunto de tonos que más desees utilizar a lo largo de todo el fanzine.
2. Seleccioná las tipografías y fuentes que aparecerán en tu fanzine. Esto ayuda a dirigir la atención de los lectores y a hacer más llamativo el texto.
3. Definí qué otros elementos de diseño necesitás, pueden ser recortes de revistas, dibujos, fotografías, etc. Esto construye la identidad visual de tu fanzine y te diferencia de los otros autores.

• Los verbos principales están en modo imperativo, en segunda persona del singular (vos). El resto está en indicativo o subjuntivo, en segunda o tercera persona del singular o en tercera del plural. Hay algunos verbos en infinitivo.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación: plegar, repetir, desdoblar.

4.

| INFINITIVO | IMPERATIVO | |
|------------|------------|----------|
| | SINGULAR | PLURAL |
| TRAZAR | trazá | tracen |
| PLEGAR | plegá | plieguen |
| MARCAR | marcá | marquen |
| TOMAR | tomá | tomen |
| DOBLAR | doblá | doblen |

5.

- 4 Repetir el procedimiento hasta utilizar todo el largo del papel.
- 1 Marcar con regla y lápiz la medida que van a tener las secciones.
- 3 Volver a plegar en el sentido opuesto manteniendo el tamaño de la sección anterior.
- 2 Plegar en la marca para hacer una línea.
6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación se brinda el primer paso.

Dividir el rectángulo de papel en ocho secciones en dos filas de cuatro columnas. Doblar el papel horizontalmente y cortar por el pliegue del medio desde el doblez hasta la mitad, abarcando el ancho de una sola sección.

Las instrucciones pueden estar enunciadas también en infinitivo. Si la descripción del procedimiento es demasiado compleja, se pueden incluir

referencias a la ilustración. Por ejemplo: *Cortar por la mitad desde el doblez hasta el centro, tal como muestra la imagen.*

ME PONGO A PRUEBA

1. lineal, de tema constante, con temas derivados

2.

- a. Comparar el tema que se explica en un texto con otro fenómeno es utilizar el recurso de **analogía**.
- b. Cuando se explica un concepto con palabras sencillas, se habla del recurso de **definición**.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 47

1.

a. y b.

Con la hoja en sentido vertical, marcá el punto medio sobre los lados largos de la hoja. Luego, plegá la hoja para que se marque una línea que una los dos puntos que marcaste antes sobre los lados largos. Repetí el procedimiento en las secciones que quedaron marcadas en la hoja. Extendela y tendrás las cuatro secciones de tu fanzine.

c. En algunas partes no es necesario indicar que se trata de la hoja porque no se genera ninguna confusión.

2.

- a. Mi amiga consiguió un fanzine sobre Harry Potter y me lo prestó por una semana.
- b. Yo publico *fanfiction* sobre *El señor de los anillos*; mi hermano, sobre Pokémon.
- c. Disfruto mucho de hacer mis propios fanzines, y mi hermana, también.
3. Las oportunidades de publicar se vieron expandidas gracias a la internet. Las de lectura, también.

PÁGINA 48

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- ¿Cómo siguió Santi el instructivo?
- ¿Hasta cuándo no llegó a terminarlo? (La respuesta evidencia la subordinación del sustantivo *medianoche* a la preposición *hasta* y, así, otra forma de construir circunstanciales adverbiales).



2.

| TIEMPO | LUGAR | MODOS | CANTIDAD | DUDA | NEGACIÓN | AFIRMACIÓN |
|--------------|--------|----------------|----------|--------|----------|------------|
| ahora | debajo | rápidamente | apenas | quizás | nunca | sí |
| próximamente | dentro | suavemente | casi | | no | |
| ayer | afuera | constantemente | | | jamás | |
| pronto | arriba | bien | | | | |
| siempre | abajo | mal | | | | |
| luego | | despacio | | | | |
| temprano | | repentinamente | | | | |
| todavía | | | | | | |
| aún | | | | | | |
| antes | | | | | | |

• Durante es una preposición.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 49

1.

b. No cambió el sentido general del texto, solo se perdió la definición de fanzines.

c. Una explicación muy breve de qué son los fanzines.

2.

a. Los fanzines, sean sobre música, arte, cine o literatura, siguen cautivando a los lectores de todo el mundo.

b. Los fanzines muestran la diversidad de intereses de sus creadores, tanto artistas, escritores como activistas, al ofrecer contenido original a quien los lee.

c. La *fanfiction*, producto de la imaginación y creatividad de sus autores, genera una sensación de pertenencia a una comunidad cultural o *fandom*.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 50

1.

- Mil: milésimo/a
- Millón: millonésimo/a
- Veinte: vigésimo/a
- Doce: duodécimo/a
- Cien: centésimo/a

2. trigésimo, centésima, septuagésimo

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Modo: prolijamente, así

b. Tiempo: anoche, tarde

c. Duda: quizás, tal vez

2. A lo largo de la historia, muchos escritores adoptaron el fanzine como soporte para difundir su obra. Otros artistas, también.

3. La *fanfiction*, un género donde los fanáticos exploran los universos de sus obras favoritas, ha cautivado a los *fandoms* de los más diversos géneros culturales.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 51

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

• Forma de expresión creativa y colectiva de creación de tramas alternativas y giros inesperados en los cómics.

• Son producciones artesanales, es decir, no controladas por editoriales u otros medios de publicación.

• Ha desencadenado debates sobre la ética y la propiedad intelectual en el uso de personajes y universos preexistentes.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

La *fanfiction* es una forma de expresión creativa y colectiva de creación de tramas alternativas y giros inesperados en los cómics. Se trata de producciones artesanales, es decir, no controladas por editoriales u otros medios de publicación. Esta característica ha desencadenado debates sobre la ética y la propiedad intelectual en el uso de personajes y universos preexistentes.

100% ACTITUD

PÁGINA 52

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 53

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es posible incluir este texto en los fanzines de 100% Actitud.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. A raíz de la conversación, puede surgir la idea de hacer los fanzines sobre papel reciclado o bien digitales.



EXPERTOS

PÁGINA 54

2.

Los textos instructivos están diseñados **especialmente** para ofrecer indicaciones detalladas sobre tareas específicas destinadas a realizar un procedimiento u obtener un producto. Se caracterizan por poseer una estructura clara, con un título explicativo, pasos numerados e imágenes. Pueden incluir **también** una lista de materiales o ingredientes.

La gran mayoría de los textos instructivos utilizan verbos en infinitivo o en modo imperativo. El lenguaje que emplean suele ser **bastante** técnico. **Así**, permiten comunicar de forma inequívoca los pasos del procedimiento.

Desde recetas de cocina hasta manuales de dispositivos tecnológicos, los textos instructivos son esenciales en la vida diaria, ya que proporcionan una herramienta sobre la que apoyarse para asegurar la eficiencia y el éxito en diversas tareas.

- modo
- afirmación
- cantidad
- modo

3. Constante.

4.

- F Los textos expositivos tienen por finalidad brindar indicaciones para realizar un procedimiento.
- V La progresión temática muestra el orden en que se desarrollan los temas dentro de un texto.
- F Los textos instructivos nunca utilizan imágenes.
- V Los textos expositivos utilizan recursos, como definiciones, ejemplos y analogías, para desarrollar sus explicaciones.

CAPÍTULO 4 • RELATOS POLICIALES

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 57 Y 58

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

- Jefe: secundario.
- Canguro Embalsamado: secundario.
- Grillo Silencioso: secundario.
- El Último Espía: protagonista.
- Cebra Triste: secundario.
- Pez Espada: secundario.

3.

- Identificar sospechosos.
- Descifrar contraseñas.
- Limpiar la Oficina Central.
- Intercambiar mensajes peligrosos.
- Ocultarse en una cafetería.
- Realizar persecuciones.

4.

- a. Porque ocultar las actividades de los detectives es necesario para su trabajo. Los encargos son internacionales y provienen de distintas fuentes.
- b. Para mantener oculta su identidad y poder pasar desapercibidos en todos los ámbitos. También para resguardar su vida personal y su familia.

5. Canguro Embalsamado.

6.

- a. Narrador autobiográfico o protagonista.
- b. "Me sentí como un astronauta perdido en el espacio".
- c. "Me sentí como un astronauta perdido en el espacio". Primera persona del singular.

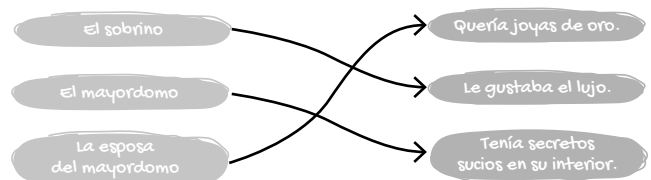
7.

- a. Una noche llamó a la Oficina Central.
- b. Ahora es el Último Espía, pero antes era Canguro Embalsamado.
- c. Cambiaron los verbos, y el sujeto tácito de yo a él.

PÁGINAS 61 Y 62

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.



3.

El detective preguntó en dónde dormía cada uno.
 —La habitación de la cocinera está justo debajo de la mía. (...)
 —Mi difunta esposa me decía que sí (roncaba), pero ¿qué importa eso?

4. Durante la investigación.

5.

- 2 Esperar a que sea viernes.
- 5 Retirar los dientes de oro de la boca del señor Alejandro.
- 3 Ir a la habitación de Alejandro cuando estuviera profundamente dormido.
- 6 Cocinar una tarta de choclo para ocultar los dientes de Alejandro y poder pasar los controles de seguridad el sábado al mediodía.
- 4 Aprovechar los ronquidos, ya que la boca estaría abierta.
- 1 Preparar comida dura para que al señor Alejandro se le aflojaran los dientes.



6. Generalmente, la historia del crimen se relata luego de que sucedió para mantener en vilo a los lectores.

ME PONGO A PRUEBA

1.

a. Los personajes que son esenciales para la trama del relato son **protagonistas**.

b. El narrador testigo cuenta los hechos que **presencia**.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Porque los lectores acompañamos a los detectives en su investigación. Además, son personajes muy particulares e interesantes.

3.

En amarillo: Es el orden en el que se cuentan los acontecimientos en la narración.

En azul: Es el orden en el que suceden los acontecimientos que se narran.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 63

1.

a. confesó: pretérito perfecto simple

b. esperaba: pretérito imperfecto

c. robaría: condicional simple

d. había planeado: pretérito pluscuamperfecto

e. escondería: condicional simple

f. abría: pretérito imperfecto

g. vigilaba: pretérito imperfecto

h. había llamado: pretérito pluscuamperfecto

2.

a. El detective observó que habían llegado todos los sospechosos del crimen.

| ACCIÓN QUE SUCEDE PRIMERO | ACCIÓN QUE SUCEDE DESPUÉS |
|-------------------------------|------------------------------|
| la llegada de los sospechosos | la observación del detective |

b. La víctima mencionaba al detective que esos dientes de oro los heredaría su hijo.

| ACCIÓN QUE SUCEDE PRIMERO | ACCIÓN QUE SUCEDE DESPUÉS |
|---------------------------|---------------------------|
| la mención de la víctima | la herencia del hijo |

c. La cocinera ignoraba que el detective ya había descubierto que ella era la culpable.

| ACCIÓN QUE SUCEDE PRIMERO | ACCIÓN QUE SUCEDE DESPUÉS |
|---|------------------------------|
| el descubrimiento del detective de que la cocinera era culpable | la ignorancia de la cocinera |

PÁGINA 64

1.

a. El espía de la mejor organización de mundo era él.

b. Todos los planes de la cocinera estaban en juego.

c. El estilo de vida de los espías era solitario e incierto.

• Se señalaron en este caso solo los núcleos del sujeto, pero es posible marcar *organización, cocinera, vida y espías* ya que son núcleos de la construcción sustantiva que acompaña a *de* en cada caso. Se señaló también la parte prepositiva de la contracción *del*.

2.

a. el último espía de la organización, sus compañeros, su compromiso con la misión, su deseo de retirarse

b. de la organización, con la misión, de retirarse.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

a. El sorprendente crimen de la semana tuvo un final feliz.

b. Conversaron largamente sobre la maldad criminal.

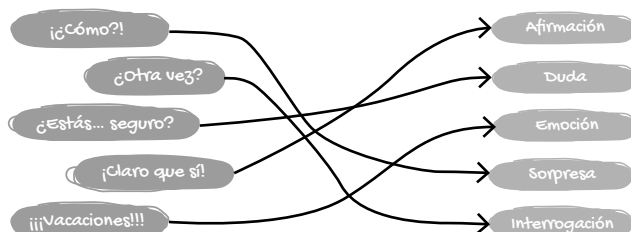
PÁGINA 65

1.

a. Cambia la expresividad, la actitud del hablante frente a lo que dice y el oyente.

b. Porque en los diálogos se habla de manera más expresiva y se esperan distintas reacciones en el oyente.

2.



3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* ¿Llegaste?

¡Llegaste!

PÁGINA 66

1.

a. El detective era un verdadero perezoso. **pereza**



b. Aquellas pistas eran descartables, no servían a la investigación. **descartar**

c. Por el tono violáceo de su piel, fue envenenado. **violeta**

2.

| PALABRA BASE | ADJETIVO DERIVADO |
|--------------|-------------------|
| DELICIA | delicioso |
| GRIS | grisáceo |
| IMAGINAR | imaginario |

ME PONGO A PRUEBA

1. Encontré el sombrero que te dije que había perdido y que te traería hoy.

- **encontré:** pretérito perfecto simple
- **dije:** pretérito perfecto simple
- **había perdido:** pretérito pluscuamperfecto
- **traería:** condicional simple

2.

En la misteriosa escena del crimen, el detective de la mejor agencia del mundo recorría las pistas nuevamente.

- Se pueden marcar también las construcciones sustantivas subordinadas a las preposiciones: el crimen, la mejor agencia del mundo, el mundo.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 67

2. y **3.** Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se sugiere resolver las actividades en pequeños grupos. Es posible que no hallen toda la información en un mismo sitio. En tal caso, se puede hacer una ficha por cada uno. En la puesta en común, poner en discusión qué palabras clave escribieron en los buscadores.

100% ACTITUD

PÁGINA 68

Resolución a cargo del estudiante. Es importante que el relato creado no tenga contradicciones con el original.

PÁGINA 69

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Antes de emprender la actividad, se puede visitar la biblioteca para ver la variedad de detectives que existen, en especial en la literatura infantil y juvenil contemporánea.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se puede trasladar la reflexión a las interacciones escolares.

EXPERTOS

PÁGINA 70

2.

2 Llaman a declarar al protagonista, que es un coleccionista de rompecabezas.

4 El detective anuncia la causa de la muerte.

3 El detective Lainez va a la escena del crimen.

1 Asesinan a Nicolás Fabbri en el Museo del Rompecabezas.

3.

a. Porque la historia perdería interés y ya no tendría sentido ser contada. La historia es la sucesión de los hechos mientras que el relato es cómo se los cuenta.

b. Se trata de un narrador autobiográfico o protagonista ya que habla en primera persona y participa activamente de los hechos que narra.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Con azul: director del Museo del Rompecabezas
- Con rojo: en esta ciudad
- Con verde: tendió
- Con naranja: sería llamado

CAPÍTULO 5 • PARECIDOS PERO DIFERENTES

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 73 Y 74

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

V En todas las provincias de la Argentina se habla "de vos".

V En algunos países de América Latina se tutea a las personas.

F Entenderse con personas que hablan el mismo idioma es muy fácil porque las cosas se llaman de igual forma en todos lados.

• La primera proposición se puede entender como falsa si se consideran todos los habitantes del país.

3.

Grupo 1: coche, carro, auto.



Grupo 2: hablar, platicar.

Grupo 3: zapatillas, champions.

Grupo 4: chavo, gurí, pibe.

4.

a. portero.

b. pololo.

c. palomitas de maíz (entre otras variantes).

5. a. y b. Resolución a cargo del estudiante.

6.

| EN LIMA, MADRID, MÉXICO, CARACAS Y OTROS LUGARES TUTEANTES | EN BUENOS AIRES, ASUNCIÓN, COLONIA DEL SACRAMENTO Y OTROS LUGARES VOSEANTES |
|--|---|
| Limpia tu habitación. | limpiá tu habitación. |
| Deja de molestarme. | Dejá de molestarme. |
| Abre la canilla. | Abrí la canilla. |
| Pásate el peine fino. | Pasate el peine fino. |

7.

| | PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO |
|----------|---------------------------|------------------------------|
| BAILAR | BAILÓ | HA BAILADO |
| COMER | Comió | ta comido |
| HUIR | huyó | ta huido |
| ESCRIBIR | Escribió | ta escrito |

PÁGINAS 77 Y 78

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

a. Existen dos lenguas extintas en la Argentina.

b. El wichi es la quinta lengua originaria más hablada en la Argentina.

c. El guaraní es una lengua vigente.

d. El quechua es la segunda lengua indígena más hablada en la Argentina según la Unesco.

3.

a. tupí-guaraní / guaraní.

c. chon.

b. guaycurú.

d. mataguaya.

4.

a. quechua.

b. mapuche.

c. quechua (en su acepción "tienda de campaña").

d. guaraní.

5.

a. dialecto

e. formal

b. cronolecto

f. oral

c. lingüístico

g. informal

d. sociolecto

ME PONGO A PRUEBA

1.

F En la Argentina se habla solo castellano.

V Existe una diferencia en la acentuación de verbos en imperativo entre el voseo y el tuteo.

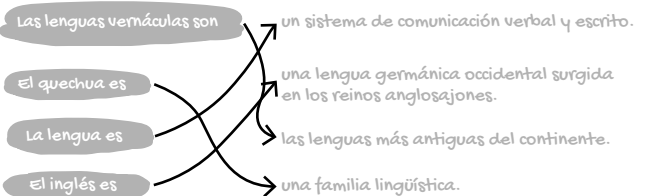
F En Buenos Aires se tutea a las personas.

F El pretérito perfecto compuesto ya no se usa.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 79

1.



2.

a. El lápiz es un útil escolar.

b. El verano es una estación del año.

c. Julio es el mes más frío.

d. El chocolate es una golosina muy dulce.

e. Los piojos son bichos muy dañinos.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. La escuela es un espacio de convivencia y aprendizaje.

b. La Argentina es un país lleno de riquezas.

c. El castellano es una de las lenguas habladas en la Argentina.

d. El voseo es el uso del pronombre vos para la segunda persona del singular.

PÁGINA 80

1.

ST Investigué mucho sobre las lenguas de la Argentina.

SE El guaraní es un idioma importante para nuestro país.

ST Nos enseñó mucho sobre las variaciones.

SE Ana María es venezolana.



2.

- a. Las oraciones que tienen sujeto y predicado se llaman **bimembres**.
 - b. El predicado expresa lo que se dice acerca del **sujeto**.
 - c. El sujeto puede ser **expreso** o **tácito**. (Puede identificarse también por la cantidad de núcleos: en tal caso es simple o compuesto).
3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
- b. La despedida del otoño.
 - c. Fiesta en el aula.
 - d. La inundación de la ciudad.

PÁGINA 81

1.

- a. Mi vecina —me refiero a Clarita— es hija de inmigrantes y dice algunas palabras en italiano.
- b. Los aimaras se distribuyen entre Perú, Bolivia y Chile.
- c. Gracias a una fuerte cohesión étnica, los aimaras —pueblo integrado por más de tres millones de personas— han sobrevivido a siglos de explotación económica y aculturación forzada.

2.

- a. Mi familia —somos cuatro mujeres bajo un mismo techo— fusiona la comida peruana con la italiana.
- b. En algunas zonas de la Argentina —especialmente en contextos rurales— la educación es bilingüe.

3.

Los aimaras (una de las etnias más importantes —considerando que actualmente está integrada por más de tres millones de personas— de América) habitan las zonas andinas.

PÁGINA 82

1.

- **Estudiá**: modo imperativo (ya no se considera tiempo presente)
- **Tome**: presente del modo subjuntivo
- **Durara**: pretérito imperfecto del modo subjuntivo

2.

- a. Ayer **canté** todo el día porque estaba de buen humor.
- c. Mañana, el coro de mi escuela **cantará** frente a todos.
- d. ¡Ey, vos! **Comprá** ya esa remera, está muy barata.

ME PONGO A PRUEBA

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- a. Un sociolecto es un modo particular de hablar de un grupo que comparte características sociales y culturales.
- b. La lengua guaraní en el noreste de Argentina.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 83

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación se brinda un ejemplo.*

- **vernáculos**: se dice de las lenguas originarias, en contraposición a las que ingresaron al continente a partir de la conquista europea.

100% ACTITUD

PÁGINA 84

Resolución a cargo del estudiante. Para conseguir mayor riqueza léxica, se sugiere hacer la lista en pequeños grupos, o consultar a las familias o a otros miembros de la comunidad escolar qué términos incluirían.

PÁGINA 85

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se puede organizar una ronda oral de anécdotas en jeringoso.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. La información se puede ordenar cronológicamente para evidenciar la permanencia de algunos reclamos a lo largo del tiempo.

EXPERTOS

PÁGINA 86

2. Porque conforme recorren el territorio latinoamericano, los turistas van descubriendo variantes léxicas. Además, algunos usos son familiares o informales y no suelen estudiarse en las clases de español.

3.

- a. El diccionario.
- b. Bimembre

4.

- a. ¡Vos! ¡**Pará** de molestar!
- c. En la fiesta de 15 de Tamara, **bailé** toda la noche.



CAPÍTULO 6 • LOS TEXTOS DEL TEATRO

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 89 Y 90

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. La imaginación de la lectura.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- ¡Lanzarnos a buscar la Isla del Tesoro!
- ¡Me gustaría navegar por el Misisipi en una balsa junto a Huck y Jim!
- ¡Hallar un diablito en una botella y que cumpliera todos mis deseos!

4.

Ficha 1

- Título: La dama de las camelias
- Autor: Alejandro Dumas
- Año de publicación: 1848
- Lengua original: francés

Ficha 2

- Título: Robinson Crusoe
- Autor: Daniel Defoe
- Año de publicación: 1710
- Lengua original: inglés

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Don Quijote de la Mancha: asiduo lector de novelas de caballería que enloquece y sale en busca de aventuras.

b. Sandokán: pirata que lucha contra los ingleses para vengarse porque le arrebataron sus tierras y su familia.

c. Huckleberry Finn: chico de trece o catorce años que huye de su casa y viaja junto a su amigo esclavo por el río Misisipi.

6. Se sabe que son grandes lectores a través de lo que dicen y de sus acciones.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. (Se ocultan detrás de los libros La dama de las camelias y Robinson Crusoe)

b. (preocupado)

c. (... en el escenario libros tridimensionales de cartón, de gran tamaño...)

8. Los protagonistas están en un espacio vacío, ellos traen la escenografía: dos libros gigantes.

9.

a. Lo ayuda ya que él está en peligro porque su barco naufragó.

b. De resolución personal.

10. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

A través de la literatura se pueden imaginar otros mundos, con sus propias geografías, habitantes, leyes sociales y físicas.

PÁGINAS 93 Y 94

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

a. Habla del contenido de la obra, de la historia y los temas que aborda.

b. El crítico da su opinión sobre la obra y el autor. Califica de extraordinarias, agudas y actuales sus reflexiones.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

"Claudio mata a su hermano para quedarse con su trono y su esposa: asesinato y traición".

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Nada nos lo impide es un texto teatral del dramaturgo Antonio Orlando

Rodríguez. La obra está protagonizada por un chico y una chica que aman leer.

5. increíble, ingeniosa, profunda, mala, sofisticada, buena

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. maravillar,

buena, extraordinarias

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. tercer o cuarto párrafo

8. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Valor de la entrada.

9. Resolución a cargo del estudiante.

ME PONGO A PRUEBA

F En los textos teatrales hay un narrador y poco diálogo.

V Las reseñas tienen una parte descriptiva y otra valorativa.

F Los afiches sirven para la difusión porque contienen todos los datos de la obra.

F Las reseñas son escritas por gente especializada de la cultura: los críticos.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 95

1. El director escribió el texto teatral para la próxima temporada. Nadie puede negar **su** ingenio. **Su** obra tiene un argumento interesante: los personajes están en una estación de servicio en una provincia esperando la llegada de un paquete.



2.

- a. La mochila de Amalia tiene su libro.
 b. Leímos en clase tres obras de teatro. Estas tienen argumentos interesantes.

3.

- a. Este parque tiene árboles traídos de Europa. **demostrativo**
 b. Su vida cambió de repente. **posesivo**
 c. Nosotras preguntamos si era tuyo. **personal / posesivo**
 4. Ellos estuvieron sentados en aquel banco antes de entregar sus tareas.
personal / demostrativo / posesivo

PÁGINA 96

1.

Estos libros de la biblioteca serán devueltos el lunes.
MD N MI S P

Los alumnos de sexto hicieron la excursión.
MD N MI S P

2.

- a. Juan, Micaela y Ámbar **pedirán** los juegos de mesa.
 b. El verano pasado, Ludmila **tuvo** unas vacaciones hermosas.
 • *Los tiempos verbales pueden variar.*

3.

- a. El equipo de fútbol femenino.
 b. Las casas abandonadas del sur de la ciudad.
 c. El gato con botas.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. El río más ancho del mundo, el Río de la Plata, *está en la Argentina*.
 b. *Romeo y Julieta*, la obra escrita por Shakespeare, *se pondrá en escena nuevamente*.

PÁGINA 97

1. Los nombres de los personajes están en negritas, y las acotaciones, en cursiva.
 2. y 3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 98

1. Habría sido mejor dejar la puerta cerrada esa vez. El haz de luz que entraba cuando la abría era inquietante. ¿No lo has notado? ¿Ahora lo ves?
 2.
 a. Hierba: planta pequeña.

b. Valla: estacado para la defensa.

- c. Hierva: presente del modo subjuntivo del verbo hervir, 1.ª o 3.ª persona del singular.
 d. Vaya: presente del subjuntivo del verbo ir, 1.ª o 3.ª persona del singular.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Hola, se acabó el vino en las góndolas. ¿Va a haber mañana?
 —Recién llamé al distribuidor. Él vino ayer y no traje. Va a ver qué le dicen en la bodega y me confirma cuándo trae.

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Los nuevos cables del aire acondicionado van por el tubo gris.

2. Resolución a cargo del estudiante.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 99

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

• **Burguesía comercial:** clase social que posee el monopolio del comercio de importación y exportación de productos y servicios.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

La dinastía de los Borbones en España centralizó el poder en la monarquía y fomentó el crecimiento económico de España a través de las colonias. A la vez, impulsó las artes, las letras, las ciencias y la educación.

4. Resolución a cargo del estudiante.

100% ACTITUD

PÁGINA 100

Resolución a cargo del estudiante. En la revisión, hacer foco en que el texto teatral está concebido para ser puesto en escena.

PÁGINA 101

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden leer los argumentos de las obras visitadas para ayudar a imaginar cómo habrán influido en los personajes.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Es posible profundizar en el tema realizando entrevistas a adultos mayores.



EXPERTOS

PÁGINA 102

2.

a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

“La obra propone una convivencia de lenguajes escénicos propios del teatro y del cine.”

b. disfrutar

3.

- Rojo: *Objetos y personajes* es el sujeto que le corresponde a las proposiciones subordinadas de esa oración.
- Verde: este, esta.
- Azul: ... una obra teatral para las infancias...
- Ocre: los, global, este, teatral, entre otros.

CAPÍTULO 7 • HECHOS Y OPINIONES

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 105 Y 106

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

| INFORMACIÓN SOBRE LOS HECHOS | JAPÓN: COMIENZA LA INSPECCIÓN FINAL | JAPÓN VERTERÁ PRONTO AGUA RADIACTIVA |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CÓMO SE CONTAMINÓ EL AGUA. | | x |
| QUIÉN REALIZA LAS INSPECCIONES DE SEGURIDAD. | x | |
| QUIÉNES ESTÁN EN DESACUERDO CON EL PLAN. | x | x |
| CÓMO FUERON LAS PROTESTAS. | | x |
| QUÉ DICEN LOS EXPERTOS. | | x |

3.

a. No se utiliza ningún adjetivo en el primer caso, solo se indica que son de Fukushima. En el segundo, se las califica de radiactivas.

b. Porque la posición del diario frente al hecho no es la misma. El primer texto busca objetividad mientras que el segundo emite opinión.

4. El primer artículo es una nota periodística, describe los hechos y da cuenta de las distintas posturas. El segundo texto es una crónica porque relata los hechos cronológicamente y los profundiza.

5.

a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La nota expli-

ca las consecuencias de la explosión de la planta y brinda cifras. Informa que se liberarán las aguas aun sin el consentimiento de los pescadores. Suma la crítica de un experto a la ubicación de la planta, quien aclara también que es improbable que las aguas vertidas lleguen a las costas chilenas.

b. Resolución a cargo del estudiante.

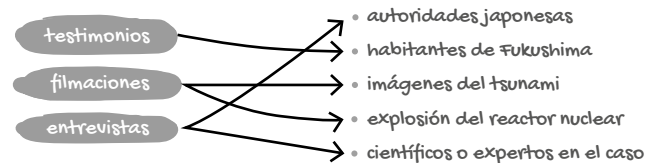
6. material filmico, tonos e inflexiones de la voz de la reportera, entrevistas, testimonios en vivo, citas de expertos

7.

a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Mantiene la atención de los espectadores, enfatiza algunos hechos, hace silencios breves para que los espectadores procesen la información y las reflexiones.

b. dramático, peor

8.



PÁGINAS 109 Y 110

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

- Intoxicación y asfixia de los animales marinos
- Sofocamiento de los corales, manglares y pastos
- Riesgos para la salud y el bienestar humano
- Problemas económicos
- Consecuencias sobre la producción local de alimentos
- Daño a las estructuras costeras

3.

a. Una organización intergubernamental que tiene como propósito mantener la paz y la seguridad mundial, desarrollar relaciones amigables entre los países procurando la cooperación internacional y servir como centro para armonizar las acciones de las naciones.

b. 193

c. Por ejemplo: Argentina, Arabia Saudita, India, Noruega.

4.

V Porque la flora marina contribuye a reducir el carbono en la atmósfera y así disminuye el calentamiento global.

F Porque se amplía la cantidad de áreas de pesca.



V Porque permiten que se regeneren los ecosistemas animales afectados por la explotación de recursos.

5. “Desde mi punto de vista, el cambio climático, la sobreexplotación de los recursos marinos y la destrucción de hábitats naturales...” y “En mi opinión, los países no solo deben prometer cuidar los océanos, sino que deben tomar acción...”

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Según los expertos, en 2040 la contaminación del plástico en los océanos se triplicará.

ME PONGO A PRUEBA

1.

- la voz de los presentadores
- las fotografías con epígrafe
- material fílmico
- los adjetivos

medios audiovisuales

noticia escrita

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Desde mi perspectiva, es urgente la protección de nuestros mares para lograr un mundo más sano y sostenible.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 111

1.

- Con azul: ya que, porque.
- Con verde: Al mismo tiempo.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. Las áreas protegidas son necesarias **porque** ayudan a regenerar los ecosistemas marinos.

b. Anteriormente, se utilizaban muchos plásticos de un solo uso que luego terminaban en los mares y océanos.

3.

| CONECTORES TEMPORALES | CONECTORES CAUSALES |
|---|---|
| a menudo, en ese entonces, actualmente, en primer lugar, en el futuro, durante, desde que | debido a, entonces, pues, visto que, a causa de, por culpa de |

PÁGINA 112

1.

a. Los ^{SS}expertos ^{PS}investigaron los efectos de la contaminación del plástico en los océanos.

b. ^{SS}Japón ^{PS}prometió a los países vecinos esperar la aprobación de las autoridades para verter el agua tratada.

2.

a. Los efectos de la contaminación del plástico en los océanos.

b. A los países vecinos.

3.

a. OD: nuevas áreas marinas protegidas.

b. OI: a los gobiernos. **OD:** protección para sus mares y océanos.

c. OD: a las poblaciones costeras.

4. La contaminación del agua se las produce.

PÁGINA 113

1.

Varios científicos de renombre internacional aseguraron: “Es necesario atender la cuestión de la contaminación de los mares y océanos”. Explicaron que esto podría producir daños irreversibles al ambiente marino: la reducción de la biodiversidad y la intoxicación de productos de consumo humano.

a. Porque las palabras citadas textualmente estaban entrecomilladas.

b. La reducción de la biodiversidad y la intoxicación de productos de consumo humano.

2.

a. Hay un conjunto de especies que se ven más afectadas por la contaminación de los mares: las tortugas marinas, las aves marinas, las ballenas, los delfines y los lobos marinos.

b. Muchos científicos alertan: “No es posible estar seguros de la magnitud del daño que estamos ocasionando al medio ambiente marino, pero sin duda es extremadamente grave”.

3. La experta explicó que la contaminación marina es un grave problema ambiental.

PÁGINA 114

1.

a. Hipertensión: medicina

d. Hidroavión: aeronáutica

b. Hipotermia: medicina

e. Geopolítica: geografía

c. Microbiología: biología

f. Zoológico: zoología

2.

a. Hiper-: exceso

d. Hidro-: agua

b. Hipo-: disminución

e. Geo-: tierra

c. Micro-: muy pequeño

f. Zoo-: animal



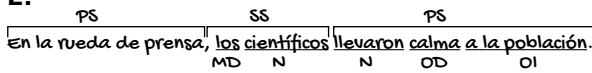
ME PONGO A PRUEBA

1. porque: causal

a. biología

b. casa

2.



APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 115

2. La tesis se encuentra en el primer párrafo, los argumentos se despliegan en el segundo, y la conclusión se presenta en el último.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Es urgente buscar soluciones para la contaminación de los mares y los océanos con plásticos porque está afectando el ecosistema marino, base para el desarrollo de toda la vida.

100% ACTITUD

PÁGINA 116

Resolución a cargo del estudiante. Se sugiere proponer la lectura en pequeños grupos de los argumentos de modo de evaluar su solidez, pertinencia y claridad.

PÁGINA 117

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es posible reunir las crónicas en una sola publicación así como sumarlas al espacio radial de 100% Actitud.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. También es posible estructurar la información de modo tal que conforme un segmento radial.

EXPERTOS

PÁGINA 118

2.

- Conectores temporales: para empezar, en segundo lugar.
- Conectores causales: entonces, por eso.

3. alarmante, devastadoras, urgente.

4. Por eso, nuestra labor como defensores ambientales es más que un acto individual: es un compromiso colectivo para preservar la riqueza natural que nos rodea.

5.

a. Biología, ecología.

b. Bio-. (Podría considerarse también el sufijo *-dad* que forma sustantivos).

c. Vida.

d. Por ejemplo: biología, biografía, antibiótico.

6.

V Los dos puntos sirven tanto para introducir una cita textual como para encabezar una lista de ejemplos.

V La acción del verbo recae directamente sobre el objeto.

F Las notas de opinión no utilizan argumentos para expresar el punto de vista del autor.

CAPÍTULO 8 • NARRATIVA CIRCULAR

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 121 Y 122

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Tiene follaje, altísimos pinos y tupidas matas de arbustos que se repiten. La monotonía del paisaje, que parece invariable, anticipa la duplicación de la casa y la familia al final. Todo está repetido.

3. Se los describe como idénticos (original y doble) tanto en apariencia como en la voz y la actitud. Se los menciona cada una de las tres veces que el protagonista llega a la casa.

4.

Casa del inicio: blanca, tiene muebles, humedad en la pared que dibuja mapas, un enorme cenicero en el centro de la mesa

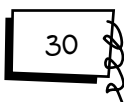
Casa del final: un pocillo con un pedacito de esmalte saltado, algunas cosas de las que él suele pegar debajo de la mesa, foto de la familia, él incluido

5. Por un lado, se abre la posibilidad de un mundo idéntico al nuestro, ubicado al final del sendero, por el que la madre le había insistido que no fuera al protagonista. Esta es una hipótesis sobrenatural. Por otro lado, el narrador explica que es un camino largo y sinuoso entre el bosque, pero que no termina en ningún lado, solo da vueltas, por lo que la casa original y la copia son, en realidad, la misma.

6. Es un narrador externo con limitado conocimiento sobre lo que sucede.

7. El narrador pide que alguien le explique al chico que el camino es circular para que no siga creyendo que tiene un doble.

8. Cuando Severo ve dentro de la casa blanca al final del camino a un hombre idéntico a su padre.





9. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

“Claro que si hasta ahora él vivió feliz desconociendo la existencia de esos dobles... pero no, sabe que no podrá vivir tranquilo hasta averiguar qué sucede realmente”.

10. Las casas son idénticas hasta el más mínimo detalle, al igual que su familia. Las dos familias conocen las acciones que realizó Severo en cada una de las dos supuestas casas.

11. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 125 Y 126

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Se puede pensar en lo rápido que se descartan las tecnologías en la actualidad; enseguida los objetos pasan a ser obsoletos.

3. Provocarse un infarto durante su viaje en el tiempo para no estar en modo espectro y poder interactuar con su yo del pasado para incitarlo a matar al joven Queb, y así adueñarse de su idea y su compañía.

4. Zev asesinó a su amigo Queb y se convirtió en el presidente de una de las compañías más importantes del mundo, dueña del sistema de viajes en el tiempo.

5.

V Este cuento es de ciencia ficción por los avances tecnológicos que aparecen.

F Este cuento es realista porque podría suceder en la realidad.

F El espectro de Zev interactúa con el viejo Zev y le dice algo al oído.

F Cuando vuelve de su viaje en el tiempo, no hay cambios.

F El viaje en el tiempo permite intervenir positivamente en los hechos.

• En el último caso, hay que considerar que Zev salió ganando, pero Queb está muerto.

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Se omite qué le dijo Zev a su yo del pasado y cómo fue su segunda vida.

8. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Si te deshacés de Queb y te apropiás de su idea, podés llegar a ser el presidente de la compañía de viajes en el tiempo.

ME PONGO A PRUEBA

1.

- Los avances científicos de la ciencia ficción → saltos en la trama narrativa.
- Las elipsis narrativas son → relaciona el inicio y el desenlace de forma continuada.
- Un cuento de estructura circular → plantean discusiones éticas y sociales.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 127

1.

- a.** Cuando nos dimos vuelta, de repente, teníamos a los animales encima.
- b.** Alicia miró a través de la cerradura y vio una inundación dentro de la habitación.
- c.** Junto a la mesa había una pequeña llave.
- d.** Las leyes se sancionaron con el objeto de ordenar el tránsito en la ciudad.
- e.** Los partidos se suspendieron a causa de las intensas lluvias.

2.

- a.** en contra de: en oposición o en sentido contrario
- b.** al final de: expresa el final de una cosa
- c.** a partir de: denota el punto en el que algo comienza

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a.** Se reunieron a medianoche junto a la fogata para contar historias.
- b.** Un hombre apareció con un paquete de parte de su difunta esposa.
- c.** Discutieron respecto de cuánto había invertido cada uno, y se fue cada uno para su lado. A partir de ese instante, llegaron al final de su sociedad.

PÁGINA 128

1. Que los programó con disimulo para que nadie se diera cuenta de lo que tramaba.

2.

- a.** Se propone espiar rápidamente por una ventana... **modo**
- b.** ... enseguida emprende la vuelta. **tiempo**
- c.** Se queda agazapado bajo la ventana... **lugar**

3. Resolución a cargo del estudiante.

4.

ST: ellos/as PS
a. Ayer estuvieron en la playa todo el día.
 circ. de n circ. de circ. de
 tiempo lugar tiempo

ST: ellos/as PS
b. Nunca vieron el atardecer en la montaña.
 circ. de n od circ. de
 tiempo lugar



PÁGINA 129

1. Zev despertó del sueño a la madrugada. Había visto animales eléctricos, avances en medicina, autopistas infinitas y muchas cosas más. Se puso a pensar en un plan tan ambicioso que no durmió durante semanas. Zev se juntó con su equipo para avanzar en un proyecto innovador.

2.

- a. Los avances científicos produjeron bienestar, pero, no estuvieron al alcance de todos.
 - Coma después de conectores.
- b. La nave tenía las dimensiones, los viajeros, y los instrumentos necesarios.
 - Coma antes del conector y en la enumeración.
- c. Zev y su mascota que tanto amaba, esperaban emprender el viaje.
 - Coma entre sujeto y predicado.

PÁGINA 130

1.

- a. loca: no lleva tilde porque es grave y termina en vocal.
- b. rápido: lleva tilde porque es esdrújula.
- c. jovial: no lleva tilde porque es aguda y no terminan en n, s ni vocal.

2.

- a. ágil: ágilmente
- b. trágico: trágicamente
- c. amigable: amigablemente
- d. plácido: plácidamente
- e. cómico: cómicamente
- f. lúcido: lúcidamente

3.

- a. Todos los años: anualmente
- b. En la práctica: prácticamente
- c. Con mucho éxito: exitosamente
- d. De manera veloz: velozmente

4. Resolución a cargo del estudiante.

ME PONGO A PRUEBA

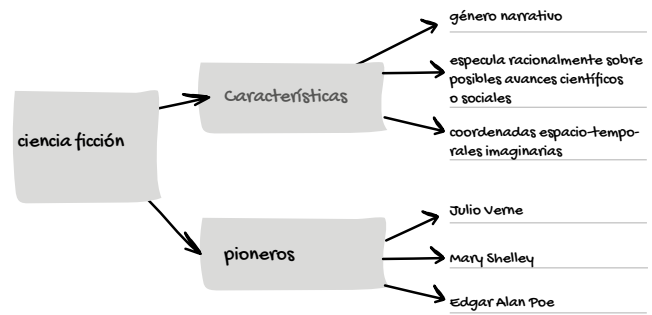
1.

- F Los circunstanciales son siempre adjetivos.
- V Los adverbios derivados de adjetivos conservan la tilde original.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 131

2. y 3. Resolución a cargo del estudiante.



100% ACTITUD

PÁGINA 132

Resolución a cargo del estudiante. Es importante revisar si las ideas pensadas en el momento de la planificación construyen un mundo coherente en sí mismo.

PÁGINA 133

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es necesario que releen los cuentos tradicionales que elijan versionar.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Es posible también pasar a la tridimensión y hacer una maqueta.

EXPERTOS

PÁGINA 134

2. Se trata de un fragmento de un relato de ciencia ficción en tanto plantea un viaje espacial al planeta Marte, avance científico en el que se trabaja en la actualidad, pero aún el ser humano no ha pisado este planeta.

3.

- a. Del espacio: de lugar
- b. Ahora: de tiempo
- c. Con una eficiencia metálica: de modo
- d. Alternadamente: de modo

4.

- a. Ardiente: ardientemente
- b. Metálico: metálicamente
- c. Pálido: pálidamente
- d. Cálido: cálidamente

5. Resolución a cargo del estudiante.