

Primer curso

 **imagina**
Kapelusz



LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CAPÍTULO 1

Relatos fabulosos y legendarios

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para comprender

→ Leé el inicio de esta fábula.

El zorro y el burro eran grandes amigos, pero un día riñeron por cosas del momento. El zorro enojadísimo desafió al burro a pelear. El burro aceptó gustoso. Indicaron día y lugar en donde debían enfrentarse.

▪ Marcá con una **X** la opción con la que estás de acuerdo.

El zorro y el burro se comportan como...

- animales del mundo real.
- los seres humanos.



Identificar el marco narrativo

→ Leé en voz alta el siguiente fragmento de la fábula "La pelea entre el tigre y el sapo".

Cierta mañana, recién llegada la primavera, cuando todo había comenzado a reverdecer y los pájaros piaban en sus nidos, el altivo tigre decidió darse una vueltita por las orillas del río.

▪ Marcá con una **X** en dónde transcurre la historia.

- En el desierto.
- En la ciudad.
- En la selva.

Reflexionar sobre los personajes

→ Leé en silencio la siguiente oración de "La leyenda de la yerba mate" y coloreá los personajes que aparecen.



El cazador invitó a Yací y Araí a su humilde choza, al llegar fueron recibidas por su mujer y su hermosa hija.

▪ ¿Qué personajes están mencionados por su nombre propio?



Usar letras mayúsculas

→ Leé el texto y corregí las letras que deben ir en mayúscula.



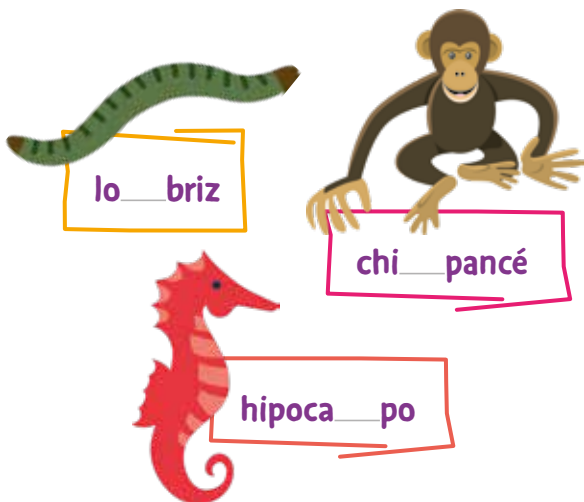
luego de varios días, yací llamó a arái y le dijo: “Tenemos que premiar a esta familia que nos ofreció su casa y su comida”.

▪ Escribí la oración en letra cursiva y usá las mayúsculas donde indicaste.

Los nombres propios y los comienzos de oración se escriben con mayúscula.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ Completá las letras que faltan en cada palabra.



▪ ¿Qué letra usaste: *n* o *m*? ¿Por qué?

Antes de *b* y *p* se escribe *m*.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS



Vida de los ecosistemas terrestres

→ Subrayá las decisiones que deberían tomar los Estados para el cuidado de la naturaleza y el medio ambiente.

- Prohibir la caza de animales.
- Financiar las empresas e industrias para la deforestación de bosques.
- Eliminar las áreas protegidas y las reservas naturales.
- Sancionar las actividades que no respeten las áreas protegidas y las reservas naturales.

→ Reunite con tus compañeros y respondan: ¿por qué piensan que los árboles son importantes para la vida de los animales y los seres humanos?



El león y el ratón

ANTES DE LEER

- ¿Conocés cuentos protagonizados por animales?
- ¿Cómo se comportan esos personajes?

PARA LEER MEJOR

Los textos de estas páginas tienen finales muy particulares. Prestá especial atención al leerlos.

Cierto día, un ratón jugaba sobre un león que dormía tirado al sol. El ratoncito se deslizaba por su melena como si fuera un tobogán peludo y saltaba en una pata alrededor de su ombligo. ¡Hasta se animó a tocarle los bigotes! El león, cada vez más molesto, movía la cola de acá para allá. Al ratoncito parecía no darle miedo la situación y seguía divirtiéndose, hasta que... izaas! El león se despertó y, en un abrir y cerrar de ojos, tenía al ratoncito entre sus garras.

—Pero qué animalito tan insignificante. ¿Cómo osas perturbar mi sueño? —gruñó el león en medio de un bostezo—. ¡Voy a comerte!

—¡No! ¡Por favor, no! Te prometo que, si no me devoras, te devolveré el favor —suplicó el ratoncito.

—Ja, ja, ja —se rio el león—. Un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo, ayudar al grandioso, poderoso, fabuloso rey de la selva. Ja, ja, ja. Te voy a dejar ir, pero solo porque me hiciste reír.

El león soltó al ratón, que corrió tan rápido como pudo. “Nunca, pero nunca más voy a jugar sobre un león”, se repetía el ratoncito con la lengua afuera de tanto correr.

Unos meses más tarde, el león quedó atrapado en una red de cazadores. Trató de romperla con sus garras, pero era imposible. “¡Ay, pobre de mí, estoy perdido!”, se lamentaba el león, cuando, de repente, escuchó una vocecita conocida.

—Uy, veo que estás en problemas. Por suerte, hay un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo que te debe un favor.

Apenas dijo esto, el ratoncito se puso a roer la red con sus filosos dientes y liberó al león.

No hay que despreciar la ayuda de los demás por más pequeños que sean, algún día puedes necesitarla.

Adaptación de la fábula de Esopo.





El robo del fuego

Hace cientos de años, los hombres y las mujeres del monte chaqueño vivían en paz, hermanados con la naturaleza. Y así fue hasta que se produjo EL GRAN INCENDIO que arrasó con todo lo que se interpuso en su camino. El Sol, que había presenciado la catástrofe desde el cielo, estaba furioso y decidió guardarse todo el fuego para sí.

Todos estaban muy preocupados, excepto el astuto Yaguareté, que había logrado esconder una fogata y, de esa manera, ser el dueño de las únicas llamitas que habían quedado. Temerosas, las personas se resignaron a pasar frío y comer alimentos crudos por el resto de sus vidas.

Mientras tanto, los animales se reunieron en asamblea. Había que robarle el fuego al Yaguareté. El Conejo fue elegido para realizar la travesía. No era de esos conejos blancos, suaves y orejudos, sino un verdadero conejo chaqueño, marrón, de orejas cortas y valiente.

—Hola, amigo Yaguareté —saludó el Conejo—, le traje un delicioso regalo: peces para su almuerzo. —A la fiera se le hizo agua a la boca—. ¡Estos pescados son muy ricos cocidos con hierbas, y yo soy el mejor asador! —agregó el Conejo.

El Yaguareté accedió, pero mientras el Conejo manejaba el fuego, el felino, desconfiado, no le quitaba los ojos de encima. Haciéndose el distraído, el Conejo escondió una pequeña brasa apretándola contra su cuello y salió corriendo. El Yaguareté lo persiguió lleno de furia. Cuando el Conejo supo que estaba por alcanzarlo, arrojó la brasa a los yuyos y provocó una llamarada. Los animales salieron al rescate. Unos, del conejo. Otros, del fuego.

Los habitantes del monte recuperaron el calor del fuego. Dicen por ahí que, desde entonces, el conejo chaqueño tiene una mancha blanca en el cuello, allí donde guardó el pedacito de fuego robado, y que el Yaguareté tiene negras las patas por correr sobre las brasas.

Versión libre de una leyenda wichí.

EL CAMINO DE LA FÁBULA Y LA LEYENDA

“El león y el ratón” es una de las fábulas más conocidas de Esopo, escritor que vivió hace más de 2.500 años en la antigua Grecia. La leyenda “El robo del fuego” es originaria del pueblo wichí, que en su lengua significa “lo que tiene vida”, y provienen del actual territorio de Chaco y Formosa. Ambos textos se transmitieron en sus orígenes de manera oral.

¿QUÉ ENTENDIMOS?

1. Conversamos y, luego, respondemos.

a. ¿Por qué el Sol estaba enojado?

- Porque culpaba a los habitantes de la Tierra por el gran incendio.
- Porque el Yaguareté era egoísta.
- Porque el calor del fuego opacaba su presencia.

b. ¿Cómo le devolvió el ratón el favor al león?

- Haciéndolo reír nuevamente.
- Liberándolo de la red.
- No jugando más sobre su cuerpo.



RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR



1. Releé la fábula “El león y el ratón” y respondé.

a. ¿Por qué el león se enojó con el ratón?

b. ¿Por qué decidió no matarlo?

c. ¿Qué burla le hizo?

d. Finalmente, ¿cómo se salvó el león de la red?

e. ¿Te parece que es posible aprender algo a partir de la fábula? Explicá tu respuesta.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 17, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

2. Releé la leyenda “El robo del fuego” y marcá con una X las opciones correctas.

La leyenda que leíste intenta explicar...

el origen del fuego.

el origen de las patas negras del Yaguareté.

el origen de la Tierra.

el origen de la mancha en el cuello del Conejo.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 17, Y REVISÁ TU RESPUESTA.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

* Reúnanse de a dos para leer en voz alta los diálogos entre el león y el ratón.
¿Cómo será la voz de cada uno?



Relatos orales de tiempos lejanos

[1] Las **fábulas** son narraciones breves que buscan dejar una enseñanza en los lectores. La palabra *fábula* viene del latín *fabûla* que se relaciona con el verbo *hablar*. Esto se debe a que, en un principio, las fábulas se transmitían oralmente. Las **leyendas** son relatos que también se han transmitido de generación en generación en forma oral y, por eso, pueden existir varias versiones de una misma historia. Con el paso del tiempo, suelen experimentar ciertas variantes, como la incorporación de un personaje o un nuevo episodio, cambios de nombres o de algunos elementos.

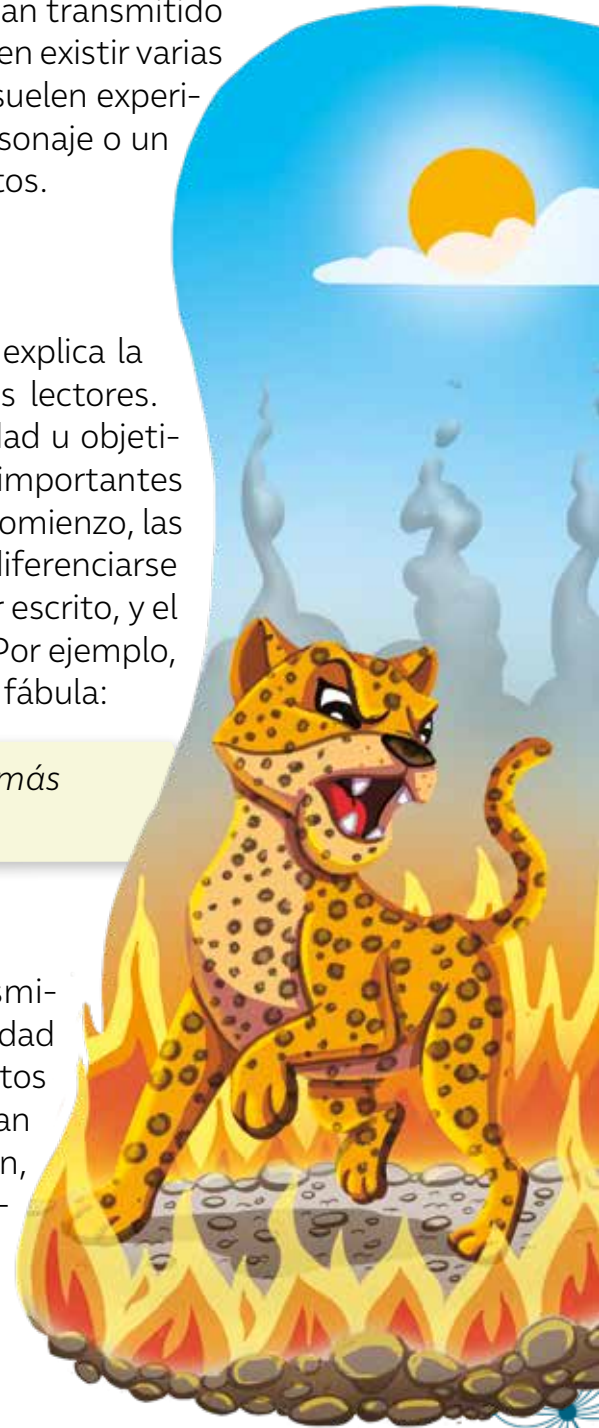
La fábula

[2] Las fábulas suelen terminar con una **moraleja** que explica la enseñanza o los consejos que se quieren transmitir a los lectores. Por eso, se dice que este género literario tiene una finalidad u objetivo didáctico: busca comunicar valores que se consideran importantes para la convivencia social. Además de aparecer al final o al comienzo, las moralejas están escritas en letra cursiva para destacarse y diferenciarse del resto del texto. En otros casos, la moraleja no figura por escrito, y el lector debe deducirla a partir de los hechos que se narran. Por ejemplo, en “El león y el ratón”, la moraleja se encuentra al final de la fábula:

No hay que despreciar la ayuda de los demás por más pequeños que sean, algún día puedes necesitarla.

La leyenda

[3] Al igual que las fábulas, las leyendas buscan transmitir valores, aquellos que son importantes para la comunidad que las cuenta. Muchas brindan explicaciones sobre distintos fenómenos tanto naturales como sociales. Otras se enfocan en explicar el origen de algunos elementos que nos rodean, como el de un animal, una planta, una costumbre o un paisaje. A través de “El robo del fuego”, por ejemplo, conocemos cómo los hombres y los animales recuperaron el fuego, y cuál es el origen de la mancha blanca de los conejos y del color negro de las patas del yagareté.



RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

3. Escribí una enseñanza que podría dejar la leyenda "El robo del fuego".

→ Compartí tus ideas con tus compañeros.

4. Completá las frases sobre "El robo del fuego".



a. La época en la que transcurre la leyenda es _____.

b. El lugar donde se desarrollan las acciones de la leyenda es _____.

c. Algunos elementos que caracterizan el lugar en donde transcurre la historia son

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 19, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

5. Describí a los personajes de "El león y el ratón" según la fábula.

León _____

Ratón _____

Cazadores _____

→ ¿Lograste describir a todos? ¿Por qué?

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 2, PÁGINA 19, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

6. Identificá las acciones típicas de los seres humanos que realizan el león y el ratón.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 3, 4 Y 5, PÁGINA 19, Y REVISÁ TU RESPUESTA.



Podés leer más en página 140

El marco narrativo

[1] Todas las narraciones ocurren en un tiempo y un lugar. Las leyendas y las fábulas transcurren en un **tiempo pasado lejano** que no se puede precisar. Por eso, suelen comenzar con expresiones como “Hace mucho tiempo”. Las acciones que narran se desarrollan en un **espacio particular** que es posible reconocer por las características del **escenario** en donde transcurren, como la vegetación o la presencia de algunos animales.

Los personajes

[2] En las fábulas y las leyendas, como en muchas narraciones, existen **dos tipos de personajes**:

- Los personajes **principales** o **protagonistas** realizan las acciones más importantes de la narración y aparecen la mayoría del tiempo.
- Los personajes **secundarios** acompañan el desarrollo de la acción principal y aparecen en menor medida.

La personificación

[3] Las fábulas están **protagonizadas** por animales que realizan acciones propias de los seres humanos. Por eso, se dice que son **animales personificados**.

[4] Además, los animales ejemplifican **las virtudes y los defectos de los seres humanos**. Por ejemplo, el león suele representar el orgullo, y el zorro, la astucia.

[5] En general, un mismo animal puede estar asociado siempre a una virtud o un defecto determinados, sin embargo, es posible que aparezca en distintas fábulas con características diferentes.



PARA PRACTICAR

Información sobre el texto normativo



* Luego de hacerse amigos, el león y el ratón festejan con un juego e incluyen a otros animales. Imaginá a qué podrían jugar y quiénes podrían participar, y escribí el reglamento del juego.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Leé la fábula "El cuervo y la jarra".

Después de una semana de sequía, un cuervo encontró una jarra llena de agua. Quiso calmar su sed, pero su pico era demasiado corto. ¡Qué decepción! Probó una y mil veces, de un lado y del otro, pero no pudo beber ni una sola gota.

Intentó entonces mojarse las patas para poder lamerlas, pero sus patitas también eran demasiado cortas. ¡Qué desesperación! Por más que estiró y estiró sus dedos, no logró tocar ni una sola gota.

El cuervo se quedó quieto, pensativo, mirando la jarra. Cada tanto inclinaba la cabeza hacia un lado y hacia el otro, hasta que asintió y levantó vuelo.

Al rato, trajo una piedrita y la arrojó a la jarra. Y después otra, y después otra, y así hasta que el agua subió lo suficiente como para alcanzarla. De esta manera, logró saciar su sed y se tiró a descansar en la sombra.

Adaptación de la fábula de Esopo.



2. Escribí la palabra que corresponde a cada definición.

a. Pájaro carnívoro de plumaje negro protagonista de la fábula.

b. Recipiente que contiene el agua.

c. Elementos que introduce el pájaro dentro del recipiente.

→ Tachá lo que no corresponda.

Las palabras definidas son *adjetivos/sustantivos/verbos*.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 21, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

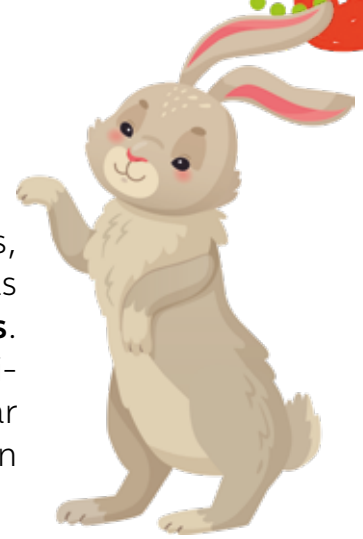
3. En este fragmento de la fábula hay cuatro errores. Leé con atención y corregilos.

Al rato, trajo unas piedrita y los arrojó a la jarras. Y después otra, y después otra, y así hasta que el aguas subió lo suficiente como para alcanzarla. De esta manera, logró saciar su sed y se tiró a descansar en el sombra.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 2, 3 Y 4, PÁGINA 21, Y REVISÁ TU RESPUESTA.



El sustantivo

[1] Cuando escribimos un texto, necesitamos nombrar los objetos, las personas, los animales, los lugares que mencionamos, y también las emociones y los sentimientos. Para nombrarlos, usamos **sustantivos**. Por ejemplo, *jarra, hombres, cuervo, plaza, desesperación*. Un sustantivo puede ser una palabra simple (como *flor*), pero también puede estar compuesto por varias palabras (como *picaflor*) o formarse a partir de un verbo (como *soplido*, que deriva de *soplar*).

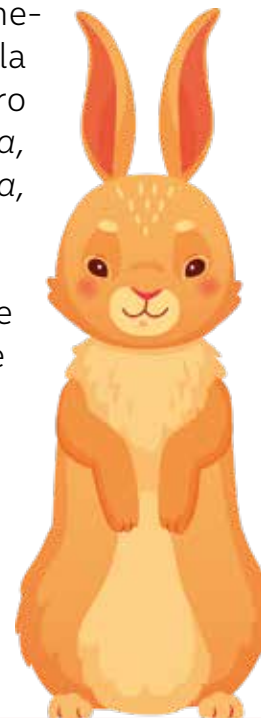
El género y el número

[2] Los sustantivos son palabras variables. Es decir, según cómo los usemos, variarán **su género o su número**.

[3] El género de un sustantivo indica si es masculino (*perro, león*) o femenino (*perra, leona*). Algunos sustantivos tienen género fijo: son masculinos (*fuego*) o femeninos (*fogata*).

Otros tienen una forma para el masculino y una para el femenino: *conejo/coneja, león/leona*. En castellano, muchas veces la terminación *-o* corresponde al masculino y *-a* al femenino, pero no siempre es así: por ejemplo, decimos *la radio, la mano, el día, el planeta*. Además, hay otras terminaciones: *conde/condesa, actor/actriz*.

[4] El **número** de un sustantivo puede ser singular (si se refiere a un único elemento) o plural (si se refiere a más de uno). Los que terminan en vocal casi siempre forman el plural con la terminación *-s* (*cuervo* → *cuervos*); los que terminan en consonante, en general, agregan *-es* (*león* → *leones*). Y muchos de los que terminan en *-s* o en *-x* no varían (*crisis, tórax*).



PARA PRACTICAR

* Jueguen al juego popular *Veo, veo...* Hagan la lista de los objetos que adivinaron e indiquen su género y su número.



LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

Más actividades en



4. Pensá en cuatro posibles nombres para el cuervo de la fábula y escribilos.

→ _____ → _____
→ _____ → _____



5. Una *bandada* es un conjunto de pájaros. Descubrí qué elemento agrupa cada uno de estos sustantivos.

Bandada → pájaros _____

Pedregal → _____

Rosaleda → _____

Cardumen → _____

Arboleda → _____

Pinar → _____

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1, 2 Y 3, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

6. Una estudiante de cuarto grado quiere escribir cómo se sentía el cuervo al comienzo del relato y cómo se sentía al final. Ella sabe que, al principio, estaba preocupado y, al final, alegre y orgulloso, pero quiere usar sustantivos. Ayudala completando el texto.

Al principio, el cuervo sentía mucha _____ al no poder beber el agua, pero, al final, pudo calmar su sed y sintió _____ y _____ por haber logrado su cometido.

→ ¿Qué diferencia encontrás entre los sustantivos que escribiste y otros sustantivos, como *árbol*, *jarra* o *piedras*?

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 4, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



Las clases de sustantivos

[1] Los sustantivos se pueden clasificar según el modo de referirse al objeto, ser, lugar o sentimiento de que se trate.

Comunes y propios

[2] Los **sustantivos comunes** nombran seres, objetos, lugares o sentimientos, en general y sin identificar a ninguno en especial. Por ejemplo, si decimos “el perro es un amigo fiel” no estamos hablando de un perro en especial. En cambio, los **sustantivos propios** nombran en particular a una persona, animal o lugar. Por ejemplo, “Toby es mi mascota desde que era un cachorro”. Los sustantivos comunes se escriben con inicial minúscula (*perro, provincia, juego*); los propios, con inicial mayúscula (*Toby; Chaco; Veo, veo...*).

Individuales y colectivos

[3] Los **sustantivos individuales** nombran, en singular, un solo elemento (*ratón, árbol, abeja*). Para nombrar varios, los usamos en plural (*ratones, árboles, abejas*). En cambio, los **sustantivos colectivos**, en singular, nombran un conjunto de elementos de la misma especie (*cardumen, arboleda, enjambre*).



Concretos y abstractos

[4] Los **sustantivos concretos** nombran objetos, seres o lugares (*bota, conejo, selva*). En cambio, los **sustantivos abstractos** nombran sentimientos o valores que no tienen existencia propia, sino que se perciben en un elemento concreto. Por ejemplo, no podemos ver ni oír la astucia, pero reconocemos que el conejo actuó astutamente cuando engañó al yaguareté.

PARA PRACTICAR

- * Elegí un objeto o un ser que conozcas y escribí un texto breve sobre él, que contenga un sustantivo común, concreto e individual; un sustantivo propio; un sustantivo colectivo y un sustantivo abstracto.





La leyenda de la yerba mate

1. Reunite con un grupo de compañeros, escuchen el auditexto “La leyenda de la yerba mate” y respondan a las preguntas.

- a.** ¿En qué tiempo se desarrollan las acciones? _____
- b.** ¿En qué lugar se ubican? _____
- c.** ¿Cuál es el pueblo que narra esta historia? _____
- d.** ¿Qué fenómeno de la realidad explica esta leyenda? _____



2. Justifiquen por qué el texto que escucharon es una leyenda.

3. Uní con una flecha cada personaje con lo que le ocurrió según la leyenda.

EL cacique guaraní

les enseñó desde el cielo a preparar la bebida.

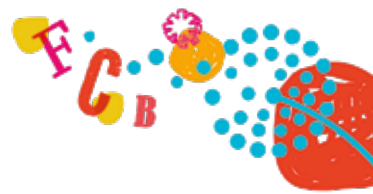
La luna

luchó contra el yagareté.

La nube

acompañó a su amiga a la Tierra.

4. Pensá qué otro regalo le podría haber hecho la luna al cacique y cambiale el final a la leyenda. Luego compartilo oralmente con la clase.



Un relato popular: la fábula

Ahora que leíste, escuchaste y analizaste algunas fábulas, te proponemos que escribas en tu carpeta una nueva teniendo en cuenta las características de este género literario.

1 Planificar

- a. Elaborá el plan de tu fábula.
 - Elegí dos animales para que sean los protagonistas de la historia y decidí qué virtud o defecto de los seres humanos va a representar cada uno.

	ANIMAL	VIRTUD O DEFECTO
Protagonista 1		
Protagonista 2		

- Pensá en qué tiempo y espacio va a transcurrir la historia.
- b. Escribí cuál será la moraleja de la fábula.

2 Escribir el borrador

- c. Escribí el borrador de la fábula teniendo en cuenta lo que planificaste.

3 Revisar

- d. Revisá tu borrador. Orientate con estas preguntas y tildalas a medida que hayas revisado cada aspecto.
 - ¿Se entiende la historia? ¿Es coherente?
 - ¿El relato parece una fábula? ¿Cómo actúan los personajes? ¿Están presentes los elementos característicos de las fábulas?
- e. Hacé las correcciones que consideres necesarias y pasá en limpio tu texto.

4 Compartir

- f. Reúnan los relatos para armar una galería de fábulas.
- g. Clasifíquenlas teniendo en cuenta algunos de estos criterios: personajes principales, lugar en donde suceden, moraleja.
- h. Ilustren cada relato.
- i. Elijan un título para la galería de fábulas.
- j. Pueden exponerla en la cartelera o en la puerta del aula.



REPASAMOS Y EVALUAMOS

La leyenda del carpincho

Dicen que en los orígenes de la humanidad en los esteros del Iberá y a orillas del río, vivía un hombre fuerte y de piel oscura como la noche. Su nombre era Eliseo y habitaba en un humilde rancho junto a su mujer, una señora muy bondadosa.

Atrás de su hogar, Eliseo había construido un pequeño depósito en donde guardaba productos que obtenía de la caza y la pesca, los cuales trasladaba en su canoa para venderlos en el pueblo.

Un día como cualquiera, Eliseo cargó su canoa y emprendió el viaje hacia el pueblo.

Ese día, el hombre se quedó vendiendo la mercadería hasta que oscureció. Justo en el momento de emprender el viaje de regreso, se desató una gran tormenta que, sumada a la oscuridad de la selva, dificultaba la visión. De repente, una fuerte ráfaga de viento hizo que Eliseo saliera despedido de la canoa y se perdiera en la profundidad de los esteros.

Mientras tanto, su mujer, intuyendo que algo malo había sucedido, salió a buscarlo alumbrando el camino con un farol. Justo en ese momento, el viento la hizo tropezar. Ella cayó sobre la maleza y, al soltar la lámpara, desató un gran incendio.

Al día siguiente, al salir el sol, desde el agua aparecieron dos roedores que se adentraron en el estero.

Los abuelos sabios dicen que los dioses transformaron las almas de la pareja en carpinchos, unos animales de piel gruesa y resistente.

Versión libre de una leyenda guaraní.



EL CAMINO DE LA LEYENDA

Esta leyenda pertenece al pueblo guaraní, que habita la zona litoraleña de nuestro país y Paraguay. Al carpincho también se lo conoce como *capibara*, que en guaraní significa "señor del pasto". Su hábitat preferido son los esteros del Iberá, en el interior de la provincia de Corrientes en la Argentina.

1. Respondé.

a. ¿Cuáles son los personajes principales de la leyenda?

b. ¿Sobre el origen de qué ser de la naturaleza trata la leyenda?

2. Explicá por qué el texto “La leyenda del carpincho” es una leyenda.

3. Completá las oraciones usando sustantivos abstractos.

→ **Eliseo era un hombre muy valiente. Él atravesó la tormenta demostrando tener mucha _____.**

→ **Desde el río aparecieron dos carpinchos que reflejaban el _____ que se tenían Eliseo y su mujer.**

4. Clasificá los siguientes sustantivos según su género y número.

a. Río: _____

c. Abuelos: _____

b. Piel: _____

d. Orillas: _____

REFLEXIONO SOBRE MI APRENDIZAJE

Recordá las historias que leíste en este capítulo y respondé.

- * ¿Cuál te sorprendió más?
- * ¿A quién se la contarías?
- * ¿Qué fue lo que te impactó?





imagina

LENGUA 4

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

La educación nos abre un mundo de posibilidades, nos permite explorar nuevos horizontes y nos ofrece un futuro. **Imaginar** un mundo mejor implica formar personas comprometidas, y ese compromiso comienza desde la infancia, en las aulas y con el apoyo de nuestras familias.

UN PROYECTO EDUCATIVO COMPROMETIDO CON
**LA ALFABETIZACIÓN,
EL PLANETA Y LA HUMANIDAD.**

COMPROMETIDOS CON
LA ALFABETIZACIÓN



COMPROMETIDOS CON LOS ODS



COMPROMETIDOS EN ACCIÓN
APRENDIZAJE BASADO EN LA CREATIVIDAD



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com
kapeluszeditora @ f c

61107659
ISBN 978-950-13-1838-8



9 789501 318388

Kape+

SITIO WEB CON PROPUESTAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO
<https://kapemas.com/imagina/>

