

Practicas de Lengua

 **imagina**
Kapelusz



LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CAPÍTULO 1

Relatos del pasado: los mitos

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Identificar el marco narrativo

→ Leé el siguiente fragmento del mito "Orfeo y Eurídice". Luego respondé a las preguntas.

En tiempos remotos, vivía en Grecia un joven muchacho llamado Orfeo. Era el hijo del dios Apolo y la musa Calíope, por eso había recibido el don de la poesía y la música, y con ellas podía amansar fieras salvajes y doblegar las almas más ariscas.

- ¿Cuándo sucede el relato? _____
- ¿Dónde transcurre? _____
- ¿Quién era Orfeo? _____

Leer para buscar información

→ Leé otro fragmento del mito "Orfeo y Eurídice".

Eurídice era una muchacha bella e inocente que se enamoró perdidamente de Orfeo. Él también la amaba. Poco tiempo después de su casamiento, Eurídice murió al ser mordida por una serpiente. Llorando a mares, el poeta descendió al mundo de los muertos para traer de vuelta a su amada. Allí lo recibieron Perséfone y Hades, el señor del reino de las sombras.

- Subrayá en el texto cómo era Eurídice.
- ¿Qué otros personajes aparecen? Marcarlos con color.

Reconocer las acciones

→ Leé lo que les dijo Orfeo a los dioses del inframundo.

He venido por mi esposa, a la que una serpiente vertió veneno y le robó sus años florecientes. Intenté soportarlo, pero fue imposible. Atravesé la laguna Estigia, pasé por el territorio de las Arpías y sobreviví a adentrarme en la guarida de Cerbero, la bestia de tres cabezas. Todo para pedirles que me devuelvan a Eurídice o me permitan quedarme aquí con ella.

- Hacé una lista con todas las acciones que relata Orfeo.



Reflexionar sobre los conectores

→ Tachá las opciones incorrectas.



Una serpiente mordió a Eurídice, **por eso** / **porque** murió.



Orfeo bajó al inframundo **entonces** / **porque** quería recuperar a su esposa.



Los conectores son palabras o frases que señalan cómo se relacionan las distintas partes de un texto y le dan cohesión.

Reflexionar sobre las clases de palabras

→ Leé las siguientes frases y decidí a qué clase pertenece la palabra resaltada en cada una de ellas. Marcá la opción correcta.

Orfeo caminaba **nervioso** por las profundidades del inframundo.

- artículo adverbio adjetivo

Perséfone lloró **conmovida** por la historia de Orfeo.

- artículo adverbio adjetivo

Hades admiraba **secretamente** la valentía de Orfeo.

- artículo adverbio adjetivo

COMPROMETIDOS CON LOS ODS

Salud y bienestar



En el pasado remoto, la esperanza de vida era muy corta. Los avances científicos permitieron conocer las causas de distintas enfermedades y cómo prevenirlas.

- Investiguen: ¿qué avance científico, en la actualidad, permite que las personas puedan sobrevivir a la picadura de una serpiente?
- Hagan una lista de los avances científicos que ayudan a las personas a vivir mejor y no enfermarse.
- Anoten consejos útiles para prevenir enfermedades.
- Armen un afiche con información sobre consejos para cuidar la salud y prevenir enfermedades.



Teseo, Ariadna y el minotauro

ANTES DE LEER

- ¿Sabés qué es un *minotauro*?
- ¿En qué te hace pensar la terminación *-tauro*?

PARA LEER MEJOR

El texto está organizado en varios párrafos. Observá que muchos comienzan con indicaciones de tiempo y lugar.

Con solo dieciséis años, Teseo poseía una fuerza extraordinaria y estaba entrenado en el combate. Había enfrentado a criaturas tan temidas como el gigante Sinis y la cerda de Cromión. Ahora se dirigía a Atenas, la capital de Grecia. Buscaba a su padre, a quien no conocía. En la ciudad fue recibido con honores y supo de un ser que aterraba a sus habitantes. Su nombre era Asterión, el minotauro. Una bestia con cuerpo humano y cabeza de toro, dos veces más alto y más fuerte que cualquier hombre.

Asterión vivía en la isla de Creta. Estaba encerrado en un laberinto de piedra, lleno de recovecos y pasillos que se comunicaban entre sí y se confundían. Un lugar parecido a una pesadilla de la que era imposible despertar. Ni siquiera su constructor, un arquitecto llamado Dédalo, habría podido encontrar la salida sin ayuda. Cuando le hablaron del minotauro, Teseo preguntó por qué le temían si vivía en una isla fuera de Atenas y, además, estaba encerrado. Los atenienses le explicaron que Minos, el rey de Creta, los había vencido en una batalla y les impuso un castigo atroz. Todos los años, siete muchachos y siete muchachas de Atenas debían viajar a la isla y entrar al laberinto como ofrenda para el monstruo. Nadie salía vivo de allí.

Después de escuchar esta horrible historia, Teseo anunció:

—La próxima vez iré yo.

Así fue: el día de la partida, los catorce jóvenes elegidos se reunieron en el puerto, y entre los varones iba Teseo.

Al llegar a Creta, los condujeron hasta el palacio del rey. El sacrificio sería a la mañana siguiente, al alba. Antes de entrar al gran salón donde pasarían la noche, Teseo advirtió que una joven lo observaba. Iba vestida de blanco, con el pelo recogido en una trenza. Era la princesa Ariadna, hija de Minos. Teseo y Ariadna se miraron unos instantes. La atracción entre ambos fue inmediata. Los guardias empujaron al joven para que siguiera caminando. Cuando él se giró para verla una vez más, ella había desaparecido.

Esa noche, Teseo no podía dormir. Pensaba en sus aventuras y se preguntaba si aquella sería la última. Entonces, vio una silueta oscura en la ventana del salón. Se acercó, procurando no despertar al resto. La figura iba cubierta con un manto. Era Ariadna. Ella le extendió algo envuelto en telas y susurró:

—Es una espada para matar al minotauro.

—Gracias —dijo Teseo—, pero aunque logre vencerlo nunca saldremos del laberinto.

—Junto a la espada hay un ovillo de hilo —le indicó ella—. Cuando entres al laberinto, ata la punta del ovillo a una piedra y desenróllalo a medida que avances. Eso te indicará el camino de regreso.

Era una idea simple y perfecta, pensó Teseo. Pero no podía hablar: los ojos de la princesa absorbían su atención, lo dejaban sin palabras.

—Buena suerte —le deseó ella con una sonrisa delicada y desapareció en las sombras, como un sueño.

Teseo no durmió. Al alba llegaron los guardias y llevaron a las víctimas a través del campo hasta el pie de una colina. En la cima estaba el laberinto de piedra. Los catorce jóvenes subieron la colina. Algunos lloraban en silencio tomados de las manos. Cuando entraron al laberinto, Teseo se puso al frente del grupo. Sacó la espada y el ovillo que había escondido entre sus ropas. Ató el hilo a una roca y empezó a desenrollarlo mientras avanzaba, tal como le había indicado la princesa.

El laberinto era tétrico. En el aire flotaba un olor nauseabundo. Los pasillos se multiplicaban, los sonidos rebotaban entre los altos muros. Teseo se preguntaba si el minotauro vendría a buscarlos y convenía esperarlo. De pronto, les pareció escuchar pasos, y una respiración pesada y bestial. Al doblar un recodo, dieron con una habitación grande y cuadrada. La bestia estaba allí. Tenía el cuerpo sucio de sangre seca y barro. Su cabeza de toro era enorme, y en sus ojos había hambre y furia. Los jóvenes gritaron y retrocedieron, y el minotauro rugió.

Teseo permaneció alerta, empuñando la espada. Cuando el monstruo se lanzó sobre él, rodó a un lado. La bestia resopló, volvió a encararlo y a embestir con sus cuernos. El joven se arrojó al suelo y lo hizo trastabillar y caer. Enseguida saltó encima suyo y le hundió el acero en la espalda. Se escuchó un aullido desgarrador. El minotauro quiso levantarse. Dio un paso, se tambaleó, cayó y quedó tendido, inmóvil. Los jóvenes se acercaron a contemplar al extraño ser que agonizaba sobre la tierra.

—Vámonos —ordenó Teseo.

A la salida, Ariadna los estaba esperando. Guio al grupo hasta el puerto. Para impedir que los siguieran por el mar, los atenienses desfilaron todas las naves, menos una. Antes de partir, Teseo buscó a la princesa. De pronto la vio: Ariadna estaba a bordo con los demás, decidida a huir de la isla con el héroe del que se había enamorado

Versión de Nicolás Schuff del mito griego.

EL CAMINO DEL MITO

La historia del minotauro de Creta ha tenido diferentes versiones a lo largo de la historia. Actualmente, hay muchas producciones que retoman el mito y focalizan en otros aspectos del relato o lo narran desde otros puntos de vista.

¿QUÉ ENTENDIMOS?

1. Conversamos y, luego, respondemos.

a. ¿Qué quiere decir la expresión “desapareció en las sombras, como un sueño”?

- Que Ariadna tenía el poder de aparecer y desaparecer.
- Que en realidad era un sueño.
- Que se escabulló para que nadie la viera hablar con Teseo.

b. ¿Por qué Teseo se ofreció para ir al laberinto si había llegado a Atenas para buscar a su padre?

- Porque creía que su padre estaba en el laberinto.
- Porque quería demostrar su valentía venciendo al minotauro.
- Porque se lo pidieron.

RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Respondé en la carpeta. ¿Por qué los jóvenes y las muchachas atenienses obedecían al rey Minos?
2. ¿Por qué los atenienses accedieron a que Teseo fuera con el grupo de jóvenes a Creta? Tachá las opciones incorrectas.
 - Porque era joven.
 - Porque no conocía a su padre.
 - Porque lo reconocían como un héroe.
3. ¿Nicolás Schuff ideó la historia del minotauro? Justificá tu respuesta.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 17, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

4. Marcá con una **X** las respuestas a la pregunta.



¿Qué sucesos del relato permiten inferir que ocurrió en un tiempo lejano?

Teseo peleaba con una espada.

Sucedía en Atenas.

Había reyes.

Huyeron en barco.



5. ¿Qué características sorprendentes tenía Teseo? Marcá con una **X** la opción correcta.

Gran velocidad

Fuerza extraordinaria

Clarividencia

6. Describí al minotauro.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 17, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

* Practicá en voz alta la lectura del enfrentamiento entre Teseo y el minotauro para mostrar la tensión que produce esa escena. ¿Leerían con el mismo tono de voz todo el relato?



El mito

[1] Los **mitos** son relatos de pueblos muy antiguos que explican el origen del mundo, los fenómenos naturales y las desgracias que aquejaban a las personas en la Antigüedad. Por ejemplo, en “Teseo, Ariadna y el minotauro”, se cuenta cómo los atenienses sufrían un castigo bajo las órdenes de un rey que los había vencido en una batalla. Por ello, los hechos que narran suelen hablar de las relaciones entre **dioses, humanos y criaturas mitológicas**, como ninfas, monstruos, sirenas, etc. Los mitos son historias sobre la **cultura** de una comunidad y manifiestan la **identidad** de un pueblo: sus creencias, sus tradiciones y sus valores.

[2] Estos relatos son **anónimos**, es decir, no tienen un autor conocido, sino que fueron creados de manera colectiva y se transmitieron en forma oral de generación en generación. Por eso, existen distintas **versiones** de un mismo mito. Por ejemplo, en algunos relatos, Teseo era en realidad el hijo del rey de Atenas y, para poder ser el sucesor, se le encargó vencer al minotauro y, en otros, como el que aparece en este capítulo, es solo un joven aventurero. Más tarde, los mitos se incorporaron a textos literarios y fueron versionados por muchos escritores, lo que permitió que llegaran a ser historias muy conocidas en todo el mundo.



El marco y los personajes

[3] Los hechos que narran los mitos se desarrollan en un tiempo remoto, indefinido, y en lugares poco precisos. Sin embargo, en ocasiones, se mencionan distintos sitios y ciudades, como la ciudad de Atenas o la isla de Creta, en el territorio griego.

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

DIOSES	HÉROES	MONSTRUOS
 <ul style="list-style-type: none"> ■ Personifican las fuerzas de la naturaleza. ■ Se parecen mucho a los humanos y experimentan los mismos sentimientos: celos, amor, envidia. ■ En Grecia, se los llamaba <i>Olimpicos</i> porque vivían en la cima del monte Olimpo. 	 <ul style="list-style-type: none"> ■ Su origen se debe a la unión de un humano con un dios. ■ Poseen una característica extraordinaria o sorprendente que los vuelve especiales. ■ Siempre tienen una misión o destino por cumplir. 	 <ul style="list-style-type: none"> ■ Algunos son compañeros o ayudantes de los dioses. ■ Otros son humanos castigados por los dioses, como el minotauro. ■ Algunos pertenecen al mundo de los dioses, pero tienen menor jerarquía.



RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

7. Numerá los siguientes núcleos narrativos según el orden en que suceden.

- Teseo llega al palacio del rey Minos.
- La princesa visita a Teseo en medio de la noche.
- Teseo cruza miradas con Ariadna.



8. Completá la causa de cada acción.

- Ariadna le dio a Teseo la espada y el ovillo ya que _____.
- Teseo logra derrotar al minotauro porque _____.
- Ariadna huyó de Creta debido a que _____.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 19, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

9. Uní cada fragmento con el momento del relato al que pertenece.

Los catorce jóvenes subieron la colina. Algunos lloraban en silencio tomados de las manos.

Ahora Teseo se dirigía a Atenas, la capital de Grecia. Buscaba a su padre, a quien no conocía.

Ariadna estaba a bordo con los demás, decidida a huir de la isla con el héroe del que se había enamorado.

Inicio

Nudo

Desenlace

10. Imaginá otro desenlace de la lucha con el minotauro y reescribí el final del mito.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 19, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



Las acciones



[1] En una narración se relatan acciones que pueden suceder en el mundo real o en un mundo imaginario. Las acciones están ordenadas **cronológicamente**, es decir, que una sucede a la otra a lo largo del tiempo. La raíz *crono-* proviene del griego antiguo: *khrónos* significa "tiempo". Además, Cronos es uno de los grandes titanes de la mitología griega, considerado el dios del tiempo y el cosmos. Es el padre de Zeus, quien lo destronó y ocupó su lugar.

[2] Además, entre las acciones, se establece una relación de **causa y consecuencia**, de tal modo que una es la consecuencia de otra anterior y, al mismo tiempo, es la causa de otra posterior. Por ejemplo, en el mito "Teseo, Ariadna y el minotauro", los jóvenes atenienses debían ir al laberinto ya que habían sido vencidos por el rey de Creta en una guerra.

La estructura narrativa

[3] Por lo general, en una narración se pueden reconocer tres partes que forman la estructura narrativa. Estas partes son la situación inicial, el conflicto o nudo y la resolución.

■ En la **situación inicial**, se presenta a los distintos personajes y, también, se indica el lugar y el tiempo en el que transcurre la historia. Por ejemplo, se señala al comienzo del relato que Teseo era un valiente guerrero que llega a la ciudad de Atenas.

■ El **conflicto** es el problema que surge en la narración y que altera la situación inicial. Los personajes intentarán resolver este conflicto. En "Teseo, Ariadna y el minotauro", el desafío de los personajes es vencer al monstruo y huir antes de que los descubran.

■ La **resolución** es la manera como se soluciona el conflicto y puede ser favorable o desfavorable para los personajes. En el caso de Teseo y Ariadna, logran escapar junto al resto de las muchachas y los jóvenes atenienses.



PARA PRACTICAR

Información sobre los textos normativos



* En el mito de "Teseo, Ariadna y el minotauro", los dos jóvenes tuvieron que encontrarse a escondidas. ¿Cuál habrá sido la ley que les impedía conversar a plena luz del día en el castillo? Escríbala.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Leé la siguiente entrada de un blog sobre los monstruos en los mitos griegos.

← → ↻ 🔒 ☆ ⋮

El minotauro

La mitología griega está llena de criaturas fantásticas, como las ninfas, las musas y los monstruos. Cada uno tiene un origen que refleja las creencias de las personas de la antigua Grecia.

La historia del minotauro comienza con Poseidón, el dios de los mares, quien obsequió a Minos, el rey de la isla de Creta, un magnífico toro blanco. En ese tiempo, era habitual que las personas sacrificaran animales como ofrendas para los dioses, para tener su favor y mantenerlos contentos. Pero Minos se negó a matar a tan bello espécimen y desató la ira de Poseidón.

Encolerizado, el dios de las aguas hizo que Pasífae, esposa del rey Minos, engendrara una terrible bestia, mitad hombre, mitad toro. Como era feroz e indomable, el monarca ordenó construir un enorme laberinto para encerrarlo hasta el fin de sus días.

"El minotauro", en el blog *Mitomaníacos* (adaptación).

2. Leé las siguientes oraciones y tachá las opciones que no sean adecuadas.

- La mitología **Grecia** / **griega** es muy interesante.
- El minotauro es una de las figuras **más** / **muy** icónicas de los mitos griegos.

→ Reescribí la primera oración utilizando la opción que tachaste.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 21, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

3. Reescribí la siguiente frase en plural.

"... se negó a matar a tan bello espécimen y desató la ira de Poseidón".

→ Rodeá la respuesta.

- ¿Tuviste que cambiar todas las palabras de la oración? **Sí** / **No**
- ¿Cambió la palabra *tan*? **Sí** / **No**
- ¿Y la palabra *se*? **Sí** / **No**

4. Subrayá en el texto.

- Con ●, tres sustantivos.
- Con ●, dos adjetivos.
- Con ●, cuatro verbos.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 2, 3 Y 4, PÁGINA 21, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.





La clasificación de las palabras

[1] Cuando escribimos un texto, combinamos palabras entre sí, pero no todas las combinaciones resultan adecuadas. Por ejemplo, la palabra *muy* se puede asociar a la palabra *valiente* y formar *muy valiente*, pero no es posible combinarla con *héroe*. Para saber qué características tienen las palabras, es necesario estudiarlas y ordenarlas según sus particularidades.

Las palabras variables y las palabras invariables

[2] Algunas palabras cambian su forma y otras no. Comparemos las siguientes oraciones:

El héroe más valiente.

Los héroes más valientes.

Observamos que las palabras *héroe* y *valiente* cambiaron la terminación para indicar el plural; en cambio, *más* no cambia en ningún caso. Así, las palabras se pueden clasificar en dos grandes grupos: las **variables**, por ejemplo, *hermoso/hermosa* y las **invariables**, como *más*, *sin* o *por*.

Otros criterios de clasificación

[3] También es posible clasificar las palabras según su significado.

Sustantivos

▪ Nombran seres, objetos y lugares (*héroe, escudo, río*).

Verbos

▪ Nombran acciones, estados o procesos (*sumergir, estar, transformarse*).

Adjetivos

▪ Nombran características o cualidades (*valiente, clásica*).

[4] A su vez, es necesario considerar la función que cumplen en la oración. Por ejemplo, los verbos funcionan como núcleo del predicado verbal (*Poseidón castigó al rey*), y las preposiciones vinculan una palabra con otra (*El enorme laberinto de la isla*).

PARA PRACTICAR

* Armen muchas tarjetas con palabras. Luego, en parejas, jueguen por turnos: uno saca una carta y el otro debe decirla variando el género o el número. Si la palabra es invariable, deben decir "¡PUM!". Pierde el turno el que se equivoca.





5. ¿Qué adverbio podría utilizarse para mantener el sentido de la siguiente oración? Subraya la opción correcta.

El minotauro pisaba con firmeza el suelo del laberinto.

El minotauro pisaba *allí* / *así* / *firmemente* el suelo del laberinto.

6. Reescribí la oración reemplazando por un sustantivo la palabra destacada.

Poseidón era más inteligente que Minos.

■ Poseidón poseía más _____ que Minos.

7. Reescribí la frase siguiendo el ejemplo.

La venganza de Poseidón. → Poseidón se vengó.

■ El ataque del minotauro. → _____

→ ¿Con qué clase de palabra reemplazaste el sustantivo *ataque* en la reescritura?

8. Lee el ruego de Minos a Poseidón luego de desatar su cólera y presta atención a cómo inicia.

Oh, gran y poderoso dios de los mares, perdona mi ofensa, te lo ruego.

→ ¿Por qué creés que Minos eligió comenzar con esa palabra? ¿Qué busca transmitir?

9. Elegí una de estas palabras para reemplazar la que se repite en la oración. Luego reescribirla.

ese

esa

la

él

Poseidón exigió una ofrenda. Poseidón quería un toro blanco, el más singular del rebaño del rey Minos.

→ ¿Qué tipo de palabras son las opciones entre las cuales elegiste? ¿Podría haberse usado cualquiera?

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL CUADRO DE CLASIFICACIÓN, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.





Las clases de palabras

Las palabras pueden clasificarse con múltiples criterios: según su significado, de acuerdo con la función sintáctica que cumplen dentro de la oración, atendiendo a si varía o no su forma al usarla en distintos enunciados, entre otros.

CLASES DE PALABRAS	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	VARIABLE O INVARIABLE	EJEMPLOS
ARTÍCULO	Determina y modifica al sustantivo. Lo identifica sin añadirle características.	Variable: varía en género y número.	<i>El, la, los.</i>
SUSTANTIVO	Nombra objetos, personas, animales, lugares, acciones, sensaciones. Puede ser núcleo del sujeto y de otras construcciones sustantivas.	Variable: puede variar en género y número.	<i>Relato, espada, fuerzas, monstruo, enemigos.</i>
ADJETIVO	Modifica al sustantivo y le agrega características o lo clasifica. Funciona como núcleo de las construcciones adjetivas.	Variable: algunos varían en género y número, y otros varían solo en número.	<i>Hermoso/a, valiente/s, inmortal, miedoso/a, hábil.</i>
VERBO	Expresa una acción, un estado o el paso de un estado a otro. Es el núcleo del predicado verbal.	Variable: varía según la persona, el número, el tiempo y el modo.	<i>Luchar, engañar, inventar, rescatar.</i>
ADVERBIO	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, entre otros aspectos. Modifica al verbo como circunstancial y al adjetivo o a otro adverbio como modificador directo. Algunos modifican a toda la oración.	Invariable.	<i>Valientemente, lejos, siempre, poco, quizá.</i>
PRONOMBRE	Su interpretación depende de la situación comunicativa. Puede funcionar como sustantivo, como adjetivo o como adverbio.	Variable: puede variar en género, número, persona y caso.	<i>Él, ese, estas, aquellos.</i>
CONJUNCIÓN	Une o relaciona palabras o construcciones.	Invariable.	<i>Y, e, ni, o, u.</i>
PREPOSICIÓN	Establece relaciones entre una palabra y el término de su complemento.	Invariable.	<i>De, por, en, con.</i>
INTERJECCIÓN	Comunica reacciones y sentimientos.	Invariable.	<i>¡Oh! ¿Eh? ¡Wow!</i>

Kapellusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

PARA PRACTICAR

- * Armen equipos de cinco integrantes. Por turnos, cada uno escribirá una palabra en un papel para formar una oración lo más larga posible, que incluya todas las clases de palabras. Gana el equipo que forma la oración más extensa.





El robo del fuego



1. Con un compañero escuchá el mito “El robo del fuego”. Luego respondan.
a. ¿Cómo consiguió Prometeo que los dioses escogieran la bolsa de huesos?

- b. ¿Por qué Zeus optó por castigar a los humanos y quitarles el fuego? Tildá la opción correcta.

- Porque los humanos lo engañaron. Porque quería que Prometeo se arrepintiera del engaño.
 Porque no quería pasar por débil e ingenuo.

- c. ¿Qué utilizó Prometeo para robar el fuego del Olimpo? Tachá las opciones incorrectas.

una bolsa de cuero

una ramita de hinojo

un hueso de toro

2. Completá el cuadro.

¿QUIÉN DIJO...?	
—¡Esa, esa!	—Puedes llevar la bolsa sin aroma a los humanos.

- ¿Cómo te diste cuenta? Escribilo en tu carpeta.

3. ¿Cómo te imaginás que se habrán escuchado las palabras de Zeus cuando “bramó con su voz cargada de furia”? Practicá esa frase en voz alta con un compañero.

4. Leé la siguiente frase del texto.

“Prometeo fingió una reverencia y salió rápidamente del dominio de los dioses...”

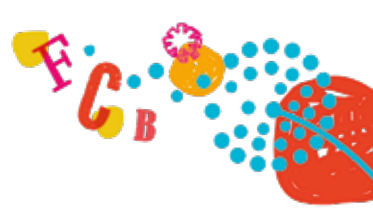
- ¿Con qué palabra se podría caracterizar a Prometeo? Rodeá la opción correcta.

obediente ingenuo rebelde

5. Pensá en cómo habrá dicho Prometeo estas palabras antes de engañar a Zeus por segunda vez.

“¡Por favor, oh, gran Zeus! ¡Devuelve a los humanos el calor del fuego y perdóname!”

- Imaginá qué habrán dicho los dioses al abrir la bolsa que les dejó Prometeo y darse cuenta de que habían sido engañados. En grupos, dramaticen esa escena.



Los ojos de los dioses

Ahora que conocés la historia “El robo del fuego”, te proponemos que la escribas desde el punto de vista de uno de los dioses del Olimpo. ¿Cómo habrán relatado los engaños de Prometeo a Zeus?

1 Planificar

- a.** Primero definí el marco narrativo de la historia. Observá qué elementos de los mitos sirven para hacerlo.
- b.** Usá la primera persona para narrar desde el punto de vista de los dioses. Tildá lo que vas haciendo.
 - ¿Cómo se habrán sentido con los engaños?
 - ¿Qué piensan de Prometeo?
 - ¿Y de Zeus?
- c.** Volvé a escuchar el relato y anotá cómo se nombra a Zeus y a Prometeo. Podés usar esas expresiones para evitar repetir sus nombres innecesariamente.

2 Escribir el borrador

- d.** Ahora escribí el borrador de tu mito teniendo en cuenta todo lo que planificaste. Recordá que es importante respetar la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) e intentá que sea similar a los mitos leídos en este capítulo.

3 Revisar

- e.** Luego de escribir repasá todo el texto siguiendo estos pasos. Tildá lo que vas haciendo.
 - Revisá que quede claro dónde y cuándo sucede el relato.
 - Asegurate de que las expresiones con las que habla el narrador sean acordes con el personaje que cuenta la historia.
 - Pedile a un compañero que lea tu mito y preguntale si se comprenden las acciones de los personajes.
 - Por último, pasá en limpio tu relato.

4 Compartir

- f.** Practicá la lectura de tu relato en voz alta muchas veces.
- g.** Grabá con tus compañeros el mito que escribiste.
- h.** Pueden armar una lista de reproducción sobre cómo diferentes dioses del Olimpo presenciaron los engaños de Prometeo a Zeus.
- i.** Si la escuela tiene un blog o repositorio virtual de la biblioteca, pueden ofrecerlo para que otros grados también lo disfruten.

La historia de Pandora

Todo comenzó hace mucho tiempo en Grecia cuando los dioses vieron a Prometeo festejar y cantar junto a los humanos. En las nubes más bajas, apretaban sus dientes y pedían venganza.

Zeus, el más poderoso de todos, los escuchó uno a uno.

—¡Debe pagar! —imploraron.

—¿Quién se cree que es ese maldito Titán? Desafiarnos a nosotros, los dioses del Olimpo... —refunfuñaron— ¡¿Cómo se atreve?!

Luego de oírlos a todos y a cada uno, el dios del rayo anunció una decisión terrible. Les brindarían a los humanos un obsequio, pero no uno cualquiera. Hefesto se encargaría de crear su figura, idéntica a la de una mujer. Afrodita le daría su gracia y ropas finas. Y Hermes le proporcionaría una melodiosa voz. Al ver terminada su creación, Zeus vertió en la boca de la mujer palabras mentirosas y, a su corazón, le inculcó la desobediencia.

Así fue creada Pandora y entregada como presente a Epimeteo, hermano del Titán que supo engañar al Cielo. Él, al verla, quedó completamente aturdido por su belleza, y se casaron enseguida.

—Todo lo que ves que es mío es ahora también tuyo —dijo el enamorado—. Solo un favor debo pedirte, Pandora... Prométeme que nunca abrirás esta vasija. Me han encargado cuidarla y pretendo cumplir con mi promesa.

—Claro que sí, esposo. Te lo prometo —respondió el regalo de los dioses.

Pero, aunque las palabras de Pandora decían una cosa, su corazón anhelaba otra. En cuanto Epimeteo se fue, corrió a abrir la vasija y liberó sobre la Tierra todos los males que allí estaban encerrados. Ahora la enfermedad, la muerte y la tristeza se esparcían por el mundo de los hombres y las mujeres. Mientras tanto, en una nube, Zeus reía a carcajadas.

Versión de Camila Dazan del mito griego.

EL CAMINO DEL MITO

El mito sobre Pandora forma parte de los relatos que muestran la cultura de la antigua Grecia. Explica cómo los humanos se volvieron mortales, ya que se creía que habían sido creados inmortales como los dioses mismos.



1. Describí brevemente el marco narrativo de este mito.

■ Tiempo: _____

■ Lugar: _____

2. ¿Qué fuerza de la naturaleza personificaba Zeus? Rodeá la opción correcta.

la lluvia

el fuego

el rayo

3. ¿Qué sentían los dioses hacia Prometeo y sus engaños? Tildá la o las opciones correctas.

Lo odiaban y querían castigarlo.

Les era indiferente porque

Se sentían avergonzados por dejarse engañar.

Prometeo no era un dios.

4. Completá las siguientes oraciones sobre el mito "La historia de Pandora".

Zeus ordenó crear a Pandora debido a _____

Pandora abrió la vasija dado que _____

5. Numerá las siguientes acciones del relato en el orden en que fueron sucediendo.

Pandora rompe su promesa.

Zeus manda a crear a Pandora hermosa y desobediente.

Prometeo engaña a los dioses.

Epimeteo le hace prometer que no abrirá la vasija.

Epimeteo se enamora de Pandora.

Pandora es obsequiada a Epimeteo.

Epimeteo y Pandora se casan.

Zeus descubre el engaño de Prometeo.

6. Reescribí las oraciones sustituyendo el sustantivo destacado por un verbo conjugado. Hacé todos los cambios necesarios.

El engaño de Prometeo a los dioses. → **Prometeo engañó a los dioses.**

■ El **casamiento** de Pandora y Epimeteo. → _____

■ La **venganza** de Zeus. → _____

■ La **promesa** de Pandora a Epimeteo de no abrir la vasija. → _____

→ Copiá, en la carpeta, las palabras invariables que aparecen en la actividad.

REFLEXIONO SOBRE MI APRENDIZAJE

Conversá con un compañero.

* ¿Considerás que conocer la mitología de una sociedad te permite entenderla mejor? ¿Por qué?

* ¿Qué historias del presente te gustaría dejar por escrito para que en el futuro conozcan cómo es la sociedad en la que vivís?



imagina

LENGUA 6

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

La educación nos abre un mundo de posibilidades, nos permite explorar nuevos horizontes y nos ofrece un futuro. **Imaginar** un mundo mejor implica formar personas comprometidas, y ese compromiso comienza desde la infancia, en las aulas y con el apoyo de nuestras familias.

UN PROYECTO EDUCATIVO COMPROMETIDO CON
**LA ALFABETIZACIÓN,
EL PLANETA Y LA HUMANIDAD.**

Kapelusz

www.editorialkapelusz.com
kapeluszeditora @ f c

61107701
ISBN 978-950-13-1840-1



COMPROMETIDOS CON
LA ALFABETIZACIÓN



COMPROMETIDOS CON LOS ODS



COMPROMETIDOS EN ACCIÓN
APRENDIZAJE BASADO EN LA CREATIVIDAD



Kape+

SITIO WEB CON PROPUESTAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO
<https://kapemas.com/imagina/>

