



*imagina*  
**LENGUA**  
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



---

**GUÍA DOCENTE**

**Kapelusz**



**Imagina Prácticas del lenguaje 4** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

**Jefe editorial:** Alexis B. Tellechea

**Jefa de arte y gestión editorial:** Valeria Bisutti

**Coordinadora pedagógica:** Andrea Moglia

**Responsable editorial:** Sol Visbeek

**Autoría:** Analía Klinger, Maia Oliveira

**Edición:** Agostina Goldberg

**Diseño de maqueta:** María Laura Raptis

**Diseño gráfico:** Lorena Morales

**Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez

**Diagramación:** Virginia Durante

**Corrección:** Amelia Rossi

**Gerencia de producción:** Paula García

**Jefatura de producción:** Andrés Zvaliauskas

**Fotografía:** Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2025  
Cecilia Grierson 222, 1° piso (C1107CPF)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
República Argentina  
www.editorialkapelusz.com

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



*imagina*  
**LENGUA**  
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



4

---

**GUÍA DOCENTE**

**ÍNDICE**

<b>Kapelusz y el compromiso con la alfabetización</b> .....	4	Capítulo 8 .....	23
<b>Imagina, una propuesta integral y comprometida</b> .....	6	Normativa .....	24
<b>La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje</b> .....	11	<b>Solucionario</b>	
<b>Planificación de contenidos</b>		Capítulo de inicio .....	25
Capítulo de inicio .....	15	Capítulo 1 .....	25
Capítulo 1 .....	16	Capítulo 2 .....	27
Capítulo 2 .....	17	Capítulo 3 .....	29
Capítulo 3 .....	18	Capítulo 4 .....	30
Capítulo 4 .....	19	Capítulo 5 .....	32
Capítulo 5 .....	20	Capítulo 6 .....	33
Capítulo 6 .....	21	Capítulo 7 .....	35
Capítulo 7 .....	22	Capítulo 8 .....	37
		Herramientas de estudio .....	38
		Normativa .....	39
		<b>Los recomendados de Norma</b> .....	41

**Kapelusz**



## **Kapelusz y el compromiso con la alfabetización**

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

### ***Compromiso de alcance comunitario***

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo, autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias, plantean. Es por eso por lo que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

### ***La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad***

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente y organizado que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

### ***Formación docente inicial y continua***

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

### ***Acceso a recursos educativos de calidad***

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

### ***Monitoreo y evaluación***

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como objetivo revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de integración, repaso y evaluación.

## Imagina, una propuesta integral y comprometida

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie Imagina a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

### Imagina y el compromiso con la alfabetización

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes de segundo ciclo enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie Imagina hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad.

#### En *Imagina Lengua y Prácticas del lenguaje*: Lectura en voz alta

Propuestas de lectura individual y colectiva para adquirir fluidez en la lectura, identificar los diálogos e interpretarlos, ajustar la entonación al propósito comunicativo, entre otros.



#### COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

- \* Releé el párrafo de "La piedra negra" en el que el narrador se pregunta qué es la verdad y luego enumerá qué encuentra cuando busca.
- \* ¿Tendrán el mismo tono esas dos partes? Practicá la lectura en voz alta usando distintos ritmos y tonos hasta hallar los que mejor expresen el sentido del párrafo.
- \* Luego, compartan entre todos sus lecturas.



#### COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

→ Leé la definición y el recuadro 5 de la página 75 e **identificá** cada parte de la división. Luego, **leé** lo que dice Nico y **escribí** qué significa cada número.

La división es una operación que permite repartir en grupos con igual cantidad de elementos.

■ ¿Es correcto lo que dice Nico? ¿Cómo se dio cuenta de que, además de 9 alfajores enteros, tenía que darles  $\frac{1}{4}$  más? ¿Dónde se puede ver el  $\frac{1}{4}$  en la cuenta?



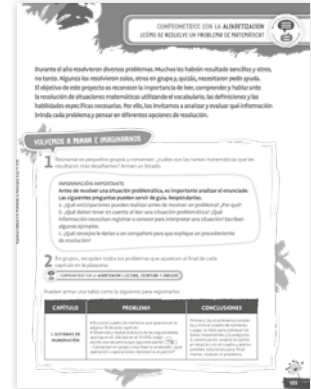
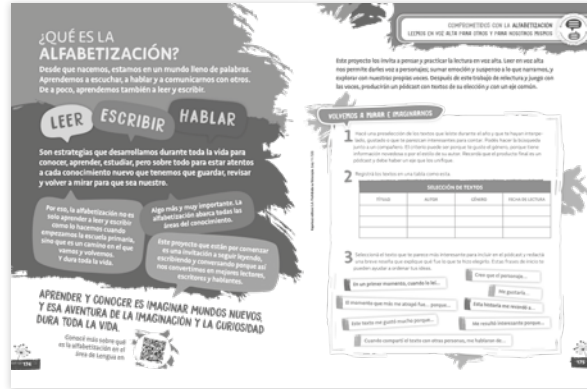
Le doy  
9 alfajores  
enteros y  $\frac{1}{4}$   
a cada uno.

$$\begin{array}{r} 37 \quad | \quad 4 \\ \underline{1} \quad 9 \end{array}$$

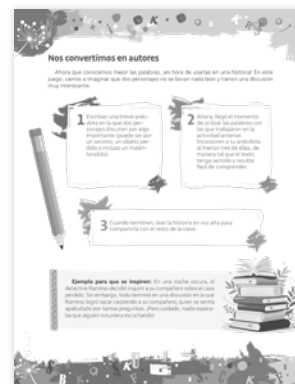
#### En *Imagina Matemática*: Lectura, escritura y oralidad

Propuestas para desarrollar la comprensión de consignas y la resolución de problemas a través de la lectura de los enunciados, la identificación de estrategias de resolución, la explicación de los procedimientos empleados a través de la oralidad y la escritura, entre otros.

## Proyecto "Imaginarnos" – Comprometidos con la alfabetización



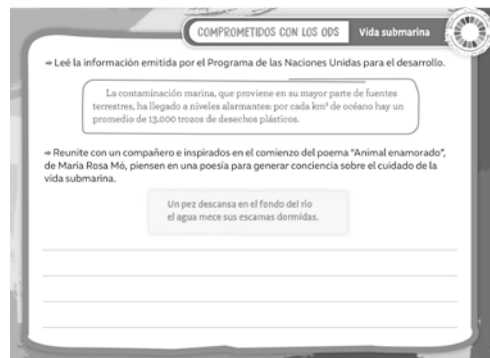
El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a revisar las propuestas de alfabetización presentadas en cada capítulo, ponerlas en diálogo y ser analizadas por los alumnos con el objetivo de que puedan integrarlas y considerarlas un insumo para la elaboración de un producto colectivo que signifique poner en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos, como explicar a otros, dar a conocer y compartir experiencias.



Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio [kapemas.com](http://kapemas.com), en los que, a través de un lenguaje claro, los alumnos podrán reconocer estrategias para superar algunas de las dificultades a las que se enfrentan para comprender las lecturas.

### **Imagina y el compromiso con los ODS**

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.



### **Imagina y el compromiso con la humanidad – Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”**

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican, pudiendo acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado para cada propuesta está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los espacios de trabajo entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

### **Despertar la imaginación**

Se trata de la instancia inicial del proyecto e incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.



- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

### **Exploración**

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

### **Proceso creativo**

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones, posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

### **Reflexión**

Es la instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

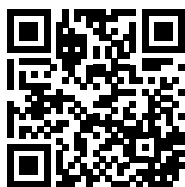
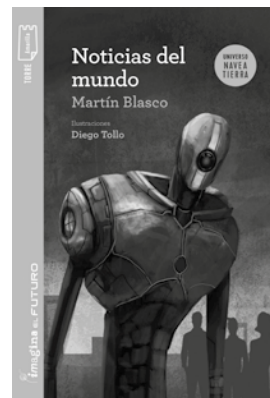
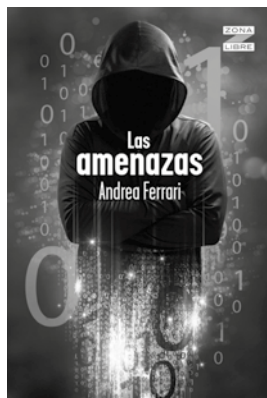
### **Imagina y el compromiso con el futuro**

La irrupción de la cultura digital y de la inteligencia artificial son, sin duda, un viaje acelerado hacia el futuro. Y ese futuro que leíamos en los libros de ciencia ficción o veíamos en las películas hoy convive con nosotros en las aulas. Como docentes, tenemos el compromiso y la responsabilidad de entender el nuevo paradigma y guiar a los estudiantes en este proceso de aprendizaje colectivo, ayudándolos a pensar de forma crítica y saludable.

Cuando nos referimos a cultura digital, no hacemos alusión solamente a un avance de la tecnología, sino a una redefinición de cómo accedemos a la información, cómo tomamos decisiones y cómo nos relacionamos y, sobre todo, de qué manera la tecnología nos está cambiando como personas. El actual contexto plantea nuevos retos, pero también es una puerta para acceder a enormes posibilidades. Es por ello por lo que, desde Kapelusz y

Norma, nos parece fundamental acercar a las aulas las herramientas que permitan abordar estos temas en el ámbito escolar y preguntarnos cuál es el rol que tenemos los seres humanos frente a las máquinas. La empatía, la creatividad, la ética y la responsabilidad tecnológica son algunos de los pilares para formar no solo estudiantes preparados para el futuro, sino también más conscientes y responsables con la humanidad.

Desde Kapelusz, creemos que hoy estamos frente a una gran oportunidad para imaginar nuestras aulas como espacios de aprendizaje, reflexión y acción frente a los grandes desafíos que nos proponen la cultura digital y la inteligencia artificial.



Conocé más sobre el proyecto lector "Imagina el futuro" en:

<https://www.tuplanlectornorma.com/>



Conocé más sobre Editorial Norma en:

<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/noticias/actualidad/imagina-el-futuro>



Conocé más sobre los libros que conforman el proyecto y cómo adquirirlos en:

<https://kapepack.editorialkapelusz.com/home>

## La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje

El lenguaje es un pilar fundamental de nuestra identidad como personas y como seres sociales. Al entender que la alfabetización no se limita a las primeras letras, sino que es un proceso complejo que se desarrolla, se amplifica y se perfecciona a lo largo de toda la vida, al mismo tiempo que los modos de comunicarnos cambian y se diversifican, es una prioridad intensificar la enseñanza del área para que los estudiantes participen plenamente de la cultura, y que puedan hacerlo desde un lugar activo y crítico. En este sentido, se presenta la serie Imagina Prácticas del lenguaje como una herramienta valiosa para el aprendizaje de los estudiantes.

Leer, escribir y hablar son procesos que se aprenden con la práctica sostenida y en la reflexión sistemática con otros. Por eso, la serie Imagina Prácticas del lenguaje presenta una propuesta de trabajo en el aula, que pone constantemente en diálogo la teoría con la práctica y recorre los tres ámbitos de incumbencia del área: literatura, estudio y ciudadanía. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores desarrollamos la serie, considerando los diseños curriculares de las distintas jurisdicciones, los indicadores educativos y la realidad escolar.

A lo largo de los capítulos, se presentan secuencias de trabajo que proponen situaciones para ejercer las prácticas del lenguaje y volverlas objeto de análisis. A su vez, cada una incluye distintas instancias de evaluación de los aprendizajes que buscan que los estudiantes controlen sus procesos de aprendizaje de manera cada vez más autónoma.

Libro tras libro, los contenidos se abordan en clave de continuidad, alternancia y progresión. De esta manera, *Imagina Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

### Los capítulos

Los ocho capítulos que conforman *Imagina Prácticas del lenguaje* tienen una estructura reiterativa. Esto permite organizar la enseñanza y volverla previsible para los estudiantes. Cada capítulo consta de las siguientes secciones especiales y destacados:

- **SECCIÓN. Repasamos para seguir aprendiendo.** Recupera los contenidos necesarios para avanzar en el resto del capítulo. De este modo, se parte de saberes previos atendiendo a la diversidad en el aula.
- **DESTACADO. Comprometidos con los ODS.** Con el propósito de colaborar con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja con uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

- **SECCIÓN. *Leemos***. Presenta uno o dos textos pertenecientes al género discursivo que se aborda en el capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, se puede descargar la versión en audio a través de un código QR.
- **DESTACADO. *Antes de leer***. Prepara el clima para la lectura al activar conocimientos previos sobre la literatura proponiendo preguntas de anticipación.
- **DESTACADO. *Para leer mejor***. Proporciona pistas sobre la forma o el contenido del texto que colaboran con la lectura comprensiva.
- **DESTACADO. *El camino de...*** Brinda información sobre el contexto de producción de cada una de las obras.
- **DESTACADO. *¿Qué entendimos?*** Enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **SECCIÓN. *Releemos para comprender y analizar***. Contiene un conjunto de actividades secuenciadas y explicaciones teóricas para analizar y comprender las características de los textos leídos y sistematizar los elementos principales del género.
- **DESTACADO. *Lectura en voz alta***. Se propone la práctica y la narración de un fragmento significativo de la obra en el que se crea un clima determinado para la trama o dialogan los personajes, atendiendo al efecto de lectura que se quiere lograr en los oyentes.
- **DESTACADO. *Después de responder***. Se propone la lectura focalizada del desarrollo teórico de los contenidos para revisar autónomamente las actividades realizadas.
- **DESTACADO. *Para practicar***. Consiste en una propuesta de producción de un texto en el marco de las lecturas realizadas. A través de un código QR, se puede acceder a la información sobre el tipo textual y a algunas actividades más para practicar.
- **SECCIÓN. *Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje***. Brinda actividades con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la lengua y los textos. El espíritu del libro, la teoría y la práctica se alternan y dialogan para lograr una verdadera reflexión sobre la lectura y la escritura que decante en prácticas cada vez más sólidas. La sección se abre con un texto que profundiza las lecturas realizadas y sirve de disparador para la reflexión sobre el lenguaje.
- **DESTACADO. *Para practicar***. Busca trasladar los contenidos abordados a nuevos contextos de aprendizaje.
- **SECCIÓN. *Escuchamos y conversamos***. Presenta una serie de actividades para trabajar los audiotextos descargables disponibles en el sitio web. Vuelve sobre las características del género discursivo y las categorías de análisis literario desplegadas en el capítulo. Además, se propone la realización de una producción oral breve.

- **SECCIÓN. *Imaginamos y escribimos.*** Guía a los estudiantes a través de una propuesta secuenciada de producción escrita enmarcada en las lecturas hechas. Aborda todas las etapas del proceso: planificación, escritura, revisión y propuesta de publicación colectiva.
- **SECCIÓN. *Repasamos y evaluamos.*** Ofrece la lectura de un texto del mismo género trabajado a lo largo del capítulo para repasar lo aprendido a través de actividades integradoras.
- **DESTACADO. *Reflexiono sobre mi aprendizaje.*** Consiste en una propuesta de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje en el capítulo. De esta manera, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades de metacognición.

Para atender a la diversidad que se presenta en todas las aulas, cada capítulo incluye actividades descargables para seguir practicando y, así, profundizar en el conocimiento de la lengua y de los textos.

## Más recursos

Además de los ocho capítulos desarrollados, cada libro de la serie Imagina Prácticas del lenguaje incluye:

- ***Antología literaria.*** Con el fin de ampliar los recorridos lectores y establecer intertextualidades, se presentan más textos de los géneros discursivos correspondientes a cada capítulo. Cada uno está acompañado por los destacados *Antes de leer*, *Después de leer* y *El camino de...*
- ***Herramientas de estudio.*** Para contribuir con la formación de los estudiantes, se ofrecen ocho fichas de trabajo que despliegan distintas estrategias de estudio a partir de los temas abordados en los capítulos.
- ***Normativa.*** Con el objetivo de promover la práctica para la profundización de distintas normas del lenguaje, se ofrecen ocho fichas que ponen en juego asuntos ortográficos y de cohesión textual.
- ***Paradigma de la conjugación regular.*** Este material de consulta está disponible para los estudiantes en los capítulos en los que se reflexiona, especialmente, sobre los aspectos morfológicos, semánticos y pragmáticos de los verbos.

## Comprometidos con la alfabetización. Proyecto “Imaginarnos”

La alfabetización en la escuela primaria es fundamental para que los estudiantes desarrollen una comprensión sólida de lo que leen en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. Fomenta la capacidad de interpretar, utilizar y expresar información en diferentes contextos, lo cual es esencial no solo para el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de las Prácticas del lenguaje, sino, por la función social que esta cumple en la formación de

lectores informados y críticos, capaces de enfrentar con confianza los desafíos propuestos en la escuela y en todos los ámbitos sociales. Este proceso, en el que se combinan la lectura, la escritura y la oralidad, se fortalece, se consolida y se resignifica de manera transversal. Es por ello por lo que la práctica de la lectura en voz alta y el desarrollo de la fluidez constituyen el primer eslabón en la adquisición de habilidades lectoras, pero no son los únicos.

Con el objetivo de dar cumplimiento a estos propósitos, cada uno de los libros que componen la serie *Imagina Prácticas del lenguaje* presenta una propuesta orientada a promover la lectura en voz alta, revisitando los textos trabajados a lo largo del año, incentivando la búsqueda de nuevas propuestas lectoras y enmarcando los recorridos en proyectos de trabajo colectivo. En cada proyecto se involucran distintas prácticas de lectura, escritura y oralidad, adecuándolas a los propósitos sociales.

Asimismo, cada uno de los proyectos se enriquece con los apartados disponibles en el sitio **kapemas.com**, en los que se aborda otro de los aspectos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora: el enriquecimiento del vocabulario. En estos apartados, los estudiantes podrán encontrar respuestas a algunas de las preguntas que se plantean durante su proceso de aprendizaje:

- ¿Por qué es importante sumar palabras a nuestra vida?
- ¿Cómo aprendemos en la escuela?
- ¿Cómo usamos el diccionario?
- ¿Por qué es tan importante todo esto?

En dicho apartado encontrarán, además, algunas estrategias que ayudan, de manera lúdica, a enriquecer y desarrollar un vocabulario variado.

Es nuestro deseo que *Imagina Prácticas del lenguaje* genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras en un clima de respeto por la palabra del otro y con miras a construir una sociedad más justa para todos.

### A RECORDAR Y REPASAR. ARTICULACIÓN 3.º Y 4.º

Objetivos Que los alumnos logren...	Secuencias	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un cuento maravilloso y reparar en sus características principales.</li> <li>• Diferenciar entre sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>• Reparar en el uso de los signos ortográficos y en el sentido que aportan a un enunciado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento tradicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos o nos leen: "Caperucita Roja", adaptación de un cuento recopilado por Charles Perrault. El cuento maravilloso.</li> <li>• Después de leer: El uso de signos de interrogación, de exclamación y de la raya de diálogo. Los sustantivos: comunes y propios. Los adjetivos. Los verbos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento adaptado de un cuento maravilloso.</li> <li>• Identificar el género del cuento.</li> <li>• Leer e interpretar en voz alta un diálogo para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Identificar y diferenciar sustantivos comunes y propios.</li> <li>• Identificar adjetivos.</li> <li>• Identificar oraciones interrogativas y exclamativas.</li> <li>• Localizar e identificar verbos en un texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un artículo enciclopédico.</li> <li>• Comprender los textos y explicarlos.</li> <li>• Reparar en la organización de la información en los textos enciclopédicos.</li> <li>• Utilizar signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo de enciclopedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos o nos leen: "Los lobos". El artículo enciclopédico. Los epígrafes.</li> <li>• Después de leer: Las definiciones y la comprensión textual. El propósito de los textos. El orden alfabético. La coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un artículo enciclopédico.</li> <li>• Localizar información en el texto para completar una ficha informativa.</li> <li>• Leer y conversar sobre la definición de un término.</li> <li>• Explicar el artículo leído.</li> <li>• Identificar el propósito del texto.</li> <li>• Ordenar alfabéticamente una serie de sustantivos.</li> <li>• Colocar las comas faltantes en una oración.</li> </ul>

## CAPÍTULO 1 – RELATOS FABULOSOS Y LEGENDARIOS

### Ámbito literario: la fábula y la leyenda

#### Propuestas de lectura

- Leemos o nos leen: “El león y el ratón”, adaptación de la fábula de Esopo, y “El robo del fuego”, versión libre de una leyenda wichi.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “El cuervo y la jarra”, adaptación de la fábula de Esopo.
- Escuchamos y conversamos: “La leyenda de la yerba mate”, versión libre.
- Repasamos y evaluamos: “La leyenda del carpincho”, versión libre de una leyenda guaraní.
- Antología: “La leyenda del hornero”, versión libre de Ariela Kreimer.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

La fábula, los personajes y la personificación. El marco narrativo. La leyenda. Los sustantivos propios. Los usos de la mayúscula. La cursiva. Los grupos *mp* y *mb*.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Vida de los ecosistemas terrestres

Leer y proponer acciones para el cuidado de la naturaleza y del medio ambiente.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de fábulas y leyendas.</li> <li>• Atender a las características principales de cada género y a sus similitudes y diferencias.</li> <li>• Identificar el marco narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos o nos leen: “El león y el ratón”, adaptación de la fábula de Esopo, y “El robo del fuego”, versión libre de una leyenda wichi.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: La fábula. La moraleja. La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas. El marco narrativo. Los personajes. La personificación.</li> <li>• El texto normativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión lectora.</li> <li>• Reconocer las motivaciones de los personajes.</li> <li>• Reconocer las características principales de las fábulas y de las leyendas.</li> <li>• Identificar la enseñanza del relato.</li> <li>• Identificar y describir el marco narrativo del relato.</li> <li>• Caracterizar a los personajes.</li> <li>• Identificar el recurso de la personificación en el relato.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> recitar los diálogos.</li> <li>• Producir el reglamento de un juego en relación con la lectura: el texto normativo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y diferenciar las clases de palabras.</li> <li>• Reconocer sustantivos y atender a su clasificación.</li> <li>• Reparar en la concordancia de género y número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “El cuervo y la jarra”, adaptación de la fábula de Esopo.</li> <li>• El sustantivo. El género y el número. Las clases de sustantivos: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos, abstractos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una fábula breve.</li> <li>• Leer definiciones, escribir las palabras a las que hacen referencia y clasificarlas.</li> <li>• Identificar y corregir errores de concordancia de género y número.</li> <li>• Escribir sustantivos propios en el contexto de la fábula leída.</li> <li>• Escribir los elementos de los sustantivos colectivos.</li> <li>• Completar un texto utilizando sustantivos abstractos y explicar la diferencia con los sustantivos concretos.</li> <li>• Producir un texto breve atendiendo al uso de sustantivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de una leyenda.</li> <li>• Conversar y responder a preguntas en torno a la comprensión del texto.</li> <li>• Escribir, por sí mismos, un final alternativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: “La leyenda de la yerba mate”, versión libre (audiotexto).</li> <li>• La leyenda. El marco narrativo. Las características del género. Los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar en grupos una leyenda y responder a preguntas para identificar el marco narrativo y el propósito del texto.</li> <li>• Explicar las características principales del género.</li> <li>• Identificar las acciones del cuento con los personajes que las realizaron.</li> <li>• Escribir un final alternativo para la leyenda y leerlo en voz alta al resto del grupo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de una fábula.</li> <li>• Incluir en sus producciones elementos característicos del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de una fábula atendiendo a los personajes, su caracterización y el marco narrativo.</li> <li>• Escribir un borrador del texto.</li> <li>• Corregir atendiendo a la coherencia del relato y a las características principales del género.</li> <li>• Armar una galería de fábulas breves, ilustrar los relatos y exponerlos en una cartelera escolar.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“La leyenda del carpincho”, versión libre de una leyenda guaraní. Los personajes principales. Las características del género. Los sustantivos abstractos. El género y el número. Reflexión sobre los efectos de los textos leídos.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El paratexto

Análisis de la tapa y contratapa de un libro para localizar información. Análisis de un índice.



## CAPÍTULO 2 – PALABRAS QUE RESUEÑAN

### Ámbito literario: la poesía

#### Propuestas de lectura

- Leemos o nos leen: “Versos lunáticos”, de Guillermo Saavedra.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: fragmentos de poesías sobre la luna.
- Escuchamos y conversamos: “La luna en el agua”, cancionero tradicional español.
- Repasamos y evaluamos: “Verde pelo”, de Didi Grau.
- Antología: “El lagarto está llorando”, de Federico García Lorca, y coplas con animales.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

La rima. Los tipos de letra: cursiva e imprenta. Segmentación léxica. Localización de información en un texto. La desinencia de las palabras.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Agua limpia y saneamiento

Leer el fragmento de un poema y reflexionar sobre el derecho universal al agua potable.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar de poemas.</li> <li>• Identificar las características propias del género.</li> <li>• Leer poesías en voz alta atendiendo a su sonoridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos o nos leen: “Versos lunáticos”, de Guillermo Saavedra.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: La poesía. Los versos y las estrofas. La rima. Los recursos poéticos: comparación, personificación, imágenes sensoriales.</li> <li>• La biografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Identificar las características principales del género.</li> <li>• Contar las estrofas y los versos del poema leído.</li> <li>• Leer y conectar versos para rimar.</li> <li>• Localizar y señalar en el texto las palabras que riman.</li> <li>• Identificar elementos comparativos y de personificación en un fragmento del poema.</li> <li>• Reconocer las palabras que se usan para formar imágenes sensoriales.</li> <li>• Identificar el sentido al cual apelan imágenes sensoriales.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> recitar poemas.</li> <li>• Producir un texto biográfico en relación con la lectura: biografía del autor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer adjetivos y atender a su clasificación.</li> <li>• Reparar en la variabilidad de género y número.</li> <li>• Dar cuenta de las relaciones de concordancia entre los sustantivos y los adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Fragmentos de poesías sobre la luna.</li> <li>• Los adjetivos. Las clases de adjetivos: calificativos, gentilicios, numerales. El género y el número. La concordancia entre los sustantivos y los adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer los fragmentos de poesías sobre la luna.</li> <li>• Identificar los adjetivos presentes en los fragmentos.</li> <li>• Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</li> <li>• Escribir los adjetivos que derivan de sustantivos comunes.</li> <li>• Conectar los sustantivos con los adjetivos correspondientes para mantener la concordancia de género y número.</li> <li>• Identificar y corregir errores de concordancia en un texto biográfico breve.</li> <li>• Escribir adjetivos para caracterizar algunos elementos.</li> <li>• Modificar el género de los adjetivos e identificar los casos invariables.</li> <li>• Producir textos atendiendo al uso de adjetivos y a su concordancia con los sustantivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de una poesía.</li> <li>• Identificar los recursos literarios y utilizarlos para producir nuevas rimas.</li> <li>• Escribir un trabalenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: “La luna en el agua”, cancionero tradicional español (audiotexto).</li> <li>• La rima. Los recursos poéticos: comparación, personificación, imágenes sensoriales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar y analizar los recursos poéticos que aparecen en una poesía escuchada.</li> <li>• Identificar y escribir las palabras que riman en la poesía.</li> <li>• Escribir palabras que riman con algunos sustantivos comunes.</li> <li>• Producir un trabalenguas a partir de una serie rimada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un texto poético.</li> <li>• Incluir los recursos literarios propios del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de un poema a partir de un elemento de la naturaleza.</li> <li>• Escribir un borrador del poema.</li> <li>• Revisar el escrito atendiendo al uso de la rima, la comparación y la división en versos y estrofas.</li> <li>• Armar un poemario organizándolo por temas y presentarlo ante otros grados de la escuela.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Verde pelo”, de Didi Grau. Recursos poéticos. La estrofa, el verso y la rima. Clasificación de los sustantivos. Reflexión sobre el uso de recursos literarios.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Identificar palabras clave

Lectura de un texto informativo breve para identificar palabras clave.

## CAPÍTULO 3 – CUENTOS CON PÍCAROS

### Ámbito literario: el cuento tradicional

#### Propuestas de lectura

- Leemos o nos leen: “El traje nuevo del emperador”, versión adaptada del cuento de Hans Christian Andersen.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Pedro Urdemales y la paloma de oro”, cuento tradicional.
- Escuchamos y conversamos: “Pedro y el lobo”, cuento tradicional.
- Repasamos y evaluamos: “El gato con botas”, versión adaptada del cuento de Charles Perrault.
- Antología: “El adivino”, cuento tradicional ruso.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El cuento tradicional. Localización de información. Escritura según el contexto del cuento. Secuencia narrativa. La coma en la enumeración. Palabras con *g* o *j*.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Agua limpia y saneamiento

Conversar e investigar sobre los modos de producción en la industria textil y la diferencia entre la producción masiva y la artesanal.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de un cuento tradicional con pícaros.</li> <li>• Identificar las características principales de los cuentos tradicionales.</li> <li>• Caracterizar a un personaje pícaro.</li> <li>• Reconocer los momentos de la narración.</li> <li>• Identificar, a partir de la lectura, el tipo de narrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos o nos leen: “El traje nuevo del emperador”, versión adaptada del cuento de Hans Christian Andersen.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: El cuento tradicional. El personaje del pícaro. Las partes de la narración: el inicio, el nudo y el desenlace. El narrador en los cuentos tradicionales: el narrador omnisciente.</li> <li>• Las cartas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Localizar y copiar información del cuento leído.</li> <li>• Escribir un texto breve en relación con el cuento.</li> <li>• Identificar y explicar las acciones de los personajes.</li> <li>• Leer y seleccionar palabras que describan a los personajes.</li> <li>• Identificar y conectar las partes de la narración.</li> <li>• Explicar para identificar el inicio del cuento.</li> <li>• Identificar al narrador.</li> <li>• Describir al narrador omnisciente.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> recitar un diálogo.</li> <li>• Producir una carta en relación con la lectura: las cartas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los verbos y atender a su clasificación.</li> <li>• Identificar la persona y el número de los verbos.</li> <li>• Identificar la raíz y la desinencia verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Pedro Urdemales y la paloma de oro”, cuento tradicional.</li> <li>• Los verbos. La raíz y la desinencia. Los tiempos verbales: pasado, presente, futuro. La persona y el número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un cuento tradicional con pícaros.</li> <li>• Identificar los verbos en un texto.</li> <li>• Señalar la raíz y la desinencia de los verbos.</li> <li>• Completar un texto con verbos conjugados.</li> <li>• Clasificar los verbos según el tiempo en el que están conjugados.</li> <li>• Leer y conectar oraciones para mantener la concordancia entre el sujeto y el verbo.</li> <li>• Producir un texto atendiendo al uso de los verbos y su concordancia con el sujeto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de un cuento tradicional con pícaros.</li> <li>• Entender y explicar las motivaciones de los personajes y sus caracterizaciones.</li> <li>• Producir un texto con un cambio de narrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: “Pedro y el lobo”, cuento tradicional (audiotexto).</li> <li>• El cuento tradicional. El personaje del pícaro. La secuencia narrativa. El narrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar un cuento tradicional con pícaros, explicar las motivaciones de los personajes, describirlos y caracterizarlos.</li> <li>• Reconocer y señalar las características principales del género.</li> <li>• Escribir la secuencia narrativa.</li> <li>• Realizar un cambio de narrador en el cuento escuchado y exponerlo oralmente.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento tradicional.</li> <li>• Incluir los elementos característicos del género y respetar la estructura narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento tradicional con pícaros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de un cuento tradicional con pícaros, pensando y respetando la estructura narrativa.</li> <li>• Escribir un borrador del texto.</li> <li>• Revisar el texto reparando en la estructura narrativa y en que la información sea suficiente para comprender los hechos.</li> <li>• Grabar un audiotexto del cuento para crear un pódcast literario.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“El gato con botas”, versión adaptada del cuento de Charles Perrault. La secuencia narrativa. La motivación y las características de los pícaros. Los verbos. La persona y el número. La raíz y la desinencia verbal. Los tiempos verbales. Reflexión sobre el uso del diccionario.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El uso del diccionario para ampliar un texto

Lectura de un texto informativo para detectar vocabulario especializado. Búsqueda de definiciones en el diccionario para facilitar la lectura de un texto informativo.

## CAPÍTULO 4 – SE ABRE EL TELÓN

### Ámbito literario: el texto teatral

#### Propuestas de lectura

- Leemos: *Derechos torcidos*, de Hugo Midón y Carlos Gianni.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: "Reseña de *Madagascar*, una aventura musical", adaptación de *Los Andes*.
- Escuchamos y conversamos: *El vendedor de globos*, de Javier Villafañe.
- Repasamos y evaluamos: *Chau, señor miedo*, de María Inés Falconi.
- Antología: "Vivir en la calle Conesa", de Adela Basch.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El afiche teatral. Los diálogos. El campo semántico. Familia de palabras.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Reducción de las desigualdades

Leer una dedicatoria de un texto teatral para reflexionar sobre los derechos de los chicos. Confeccionar afiches para difundir propuestas para disminuir la desigualdad en las escuelas.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de un texto teatral.</li> <li>• Conocer e identificar los elementos textuales propios del género.</li> <li>• Reparar en los aspectos de la puesta en escena de las obras de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos: <i>Derechos torcidos</i>, de Hugo Midón y Carlos Gianni.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: El teatro. Los personajes. El conflicto teatral. El texto y la representación. La puesta en escena. Los parlamentos y las acotaciones.</li> <li>• Las reseñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Identificar a los personajes de la obra.</li> <li>• Escribir y explicar el conflicto principal de la obra.</li> <li>• Listar los objetos necesarios para la puesta en escena.</li> <li>• Conectar los nombres de los trabajos con sus acciones correspondientes.</li> <li>• Escribir los nombres de los personajes en el diálogo correspondiente.</li> <li>• Buscar en el texto diferentes indicaciones.</li> <li>• Imaginar y escribir los efectos de sonido que podrían aparecer en la escena.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> practicar una escena teatral.</li> <li>• Buscar reseñas en internet en relación con lo leído: las reseñas teatrales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, por sí mismos, una reseña teatral.</li> <li>• Identificar palabras pertenecientes a un mismo campo semántico.</li> <li>• Establecer relaciones de significado entre palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: "Reseña de <i>Madagascar</i>, una aventura musical", adaptación de <i>Los Andes</i>.</li> <li>• Las relaciones de significado entre las palabras. La familia de palabras. El campo semántico. Los sinónimos y los antónimos. Los hiperónimos y los hipónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una reseña teatral.</li> <li>• Completar las familias de palabras.</li> <li>• Identificar palabras pertenecientes al mismo campo semántico.</li> <li>• Escribir palabras pertenecientes al mismo campo semántico.</li> <li>• Leer para identificar sinónimos.</li> <li>• Seleccionar la palabra más adecuada al contexto de un enunciado.</li> <li>• Escribir antónimos.</li> <li>• Clasificar hipónimos a partir de sus hiperónimos.</li> <li>• Producir un párrafo breve atendiendo al uso de hipónimos e hiperónimos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de un texto teatral.</li> <li>• Identificar los elementos y las características principales del género.</li> <li>• Producir textos breves en relación con la obra escuchada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: <i>El vendedor de globos</i>, de Javier Villafañe (audiotexto).</li> <li>• El texto teatral. Las acotaciones. Los diálogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la lectura de una obra teatral y completar una ficha informativa.</li> <li>• Explicar las características del texto teatral e incluir acotaciones a la obra escuchada.</li> <li>• Escribir un diálogo en el contexto de la obra e interpretar la escena.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de textos teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: escritura guiada de una escena teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de una escena teatral a partir de sus personajes, el lugar y el conflicto de la obra.</li> <li>• Escribir un borrador de la escena.</li> <li>• Revisar la escena reparando en la adecuación de los personajes, el conflicto planteado y los elementos textuales que intervienen.</li> <li>• Interpretar las escenas producidas.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

*Chau, señor miedo*, de María Inés Falconi. El texto teatral. El conflicto teatral. Las partes del texto teatral. Los antónimos. El campo semántico. La reseña teatral. Reflexión sobre la recomendación e interpretación de los textos teatrales.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Subrayar ideas principales

Lectura de un texto para identificar las ideas principales.

## CAPÍTULO 5 – HISTORIAS ¿REALES?

### Ámbito literario: el cuento realista

#### Propuestas de lectura

- Leemos: “La piedra negra”, de Marcelo Birmajer.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la biografía de María Inés Falconi.
- Escuchamos y conversamos: “Hombrecitos”, de Enrique Wernicke.
- Repasamos y evaluamos: “Lo que le molesta a Fede”, de Cecilia Romana.
- Antología: “Mellizas”, de María Inés Falconi.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El cuento realista y sus características. Localización de información en un texto breve. El narrador. El uso de la coma. La coherencia textual.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Energía asequible y no contaminante

Leer para conocer las causas y los efectos de la contaminación en las ciudades.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de un cuento realista.</li> <li>• Conocer e identificar los elementos característicos del género.</li> <li>• Reparar en la caracterización de los personajes e identificar el marco narrativo.</li> <li>• Reconocer los diferentes tipos de narradores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos: “La piedra negra”, de Marcelo Birmajer.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: El cuento realista. Las descripciones. Los personajes. El narrador. Los tipos de narradores: protagonista y testigo.</li> <li>• El chat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Localizar y transcribir descripciones del cuento.</li> <li>• Señalar los sucesos del cuento y caracterizar a los personajes.</li> <li>• Identificar el tipo de narrador a partir de la lectura de fragmentos.</li> <li>• Identificar el narrador del cuento leído y sus características.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> recitar un párrafo del cuento realista atendiendo al ritmo y al tono para expresar el sentido del texto.</li> <li>• Producir una conversación por chat en relación con la lectura: el chat.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, por sí mismos, un texto biográfico.</li> <li>• Reconocer las oraciones y los párrafos en un texto.</li> <li>• Reparar en el uso de conectores y de recursos cohesivos para garantizar la coherencia y la cohesión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El texto, el párrafo y la oración. La coherencia. La cohesión: los conectores y el campo semántico. La sustitución. El uso de sinónimos e hiperónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una biografía.</li> <li>• Explicar el contenido del texto.</li> <li>• Reconocer los párrafos y los subtemas que tratan.</li> <li>• Señalar posibles subtemas para un nuevo párrafo manteniendo la coherencia.</li> <li>• Completar un texto con conectores.</li> <li>• Seleccionar palabras pertenecientes al mismo campo semántico.</li> <li>• Identificar la palabra que no pertenece al campo semántico.</li> <li>• Identificar sinónimos.</li> <li>• Producir un texto breve atendiendo al uso de conectores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de la lectura de un cuento realista.</li> <li>• Identificar las características principales del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: “Hombrecitos”, de Enrique Wernicke (audiotexto).</li> <li>• El cuento realista y sus características. Los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar un cuento realista y responder a preguntas de comprensión lectora identificando elementos del género.</li> <li>• Caracterizar al personaje protagonista.</li> <li>• Interpretar un diálogo del cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento realista.</li> <li>• Incluir los elementos característicos del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento realista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de un cuento realista atendiendo al orden de los sucesos y al marco narrativo.</li> <li>• Escribir un borrador del cuento.</li> <li>• Realizar una revisión del cuento considerando la verosimilitud de los sucesos narrados y el tipo de narrador utilizado.</li> <li>• Armar una cartelera con las producciones.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Lo que le molesta a Fede”, de Cecilia Romana. El marco narrativo y los personajes. Las características del género. Los recursos cohesivos. Reflexión sobre la cohesión y la coherencia.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Los subtemas de los párrafos

Lectura de un texto para determinar los subtemas de los párrafos. Identificación de las ideas principales.

## CAPÍTULO 6 - NOVEDADES, CURIOSIDADES Y AVISOS

### Ámbito literario: la noticia

#### Propuestas de lectura

- Leemos: “¿Un helado que no se derrite?”, adaptación de *El Tiempo*. Publicidades y propagandas.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “¿Cómo saben los perros qué hora es?”, adaptación de *National Geographic España*.
- Escuchamos y conversamos: publicidades y propagandas.
- Repasamos y evaluamos: “La ‘campeona’ de las empanadas salteñas revela sus mejores trucos”, adaptación de *Los Andes*. El anuncio publicitario.
- Antología: “¡Pingüinos voladores!”, adaptación de *National Geographic*.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Las notas de color y los diarios. Localización de información en una nota periodística. Concordancia entre el sujeto y el predicado. La estructura textual. Los signos de puntuación.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Acción por el clima

Identificar los cambios en las condiciones climáticas globales y reflexionar sobre las posibles soluciones.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y analizar notas de color, publicidades y propagandas.</li> <li>• Reparar en las partes de las notas de color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos: “¿Un helado que no se derrite?”, adaptación de <i>El Tiempo</i>. Publicidades y propagandas.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: Las notas periodísticas. Las notas de color. Las partes de la nota de color: el título, la volanta, el copete, el cuerpo, las fotografías, los epígrafes. La publicidad y la propaganda. Los argumentos. El eslogan.</li> <li>• La entrevista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Identificar información sobre la nota.</li> <li>• Reconocer el tema que aborda la nota.</li> <li>• Señalar las características de los sucesos narrados.</li> <li>• Reconocer y transcribir las partes de la nota de color.</li> <li>• Reconocer las diferencias y las similitudes entre la publicidad y la propaganda.</li> <li>• Explicar las funciones del texto central.</li> <li>• Identificar la información presentada en la publicidad y en la propaganda.</li> <li>• Escribir los argumentos utilizados en la publicidad para convencer al lector.</li> <li>• Identificar el eslogan.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> relatar una noticia.</li> <li>• Producir una entrevista en relación con la lectura: la entrevista.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, por sí mismos, una nota de color.</li> <li>• Reconocer las oraciones dentro de un texto y cómo se componen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “¿Cómo saben los perros qué hora es?”, adaptación de <i>National Geographic España</i>.</li> <li>• La oración. Las oraciones bimembres y las unimembres. El sujeto expreso y el tácito. El sujeto simple y el compuesto. El predicado verbal simple y el compuesto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una nota de color.</li> <li>• Identificar y señalar las oraciones en la nota.</li> <li>• Identificar el sujeto y el predicado.</li> <li>• Leer y reflexionar sobre las oraciones unimembres.</li> <li>• Conectar las oraciones para mantener la concordancia entre el sujeto y el predicado.</li> <li>• Identificar el núcleo verbal.</li> <li>• Leer para identificar los sujetos y los núcleos verbales.</li> <li>• Producir oraciones con sujeto expreso compuesto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y analizar las publicidades y las propagandas.</li> <li>• Identificar las diferencias entre las publicidades y las propagandas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: Los anuncios (audiotexto).</li> <li>• Las propagandas y las publicidades. Las características principales. El eslogan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la lectura de las publicidades y de las propagandas.</li> <li>• Identificar las diferencias entre las publicidades y las propagandas.</li> <li>• Reconocer y transcribir los eslóganes de las publicidades.</li> <li>• Imaginar y escribir publicidades atendiendo a los elementos principales del género.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de publicidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de una publicidad atendiendo al producto que se desea vender y sus características.</li> <li>• Diseñar el borrador de la publicidad.</li> <li>• Revisar la publicidad teniendo en cuenta el público, las ilustraciones, el texto y los elementos paratextuales.</li> <li>• Exponer las publicidades en la cartelera escolar.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“La ‘campeona’ de las empanadas salteñas revela sus mejores trucos”, adaptación de *Los Andes*. Las notas de color y los anuncios. Las partes de la nota. Las oraciones bimembres y las unimembres. El sujeto y el predicado. Reflexión sobre los efectos de las publicidades y las propagandas.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El cuadro comparativo

Realización de un cuadro comparativo. Los elementos comparados y los criterios de comparación.

## CAPÍTULO 7 – LA MARAVILLA HECHA NOVELA

### Ámbito literario: la novela maravillosa

#### Propuestas de lectura

- Leemos: *Peter Pan y Wendy*, fragmento adaptado de la novela de James M. Barrie.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: *El maravilloso mago de Oz*, fragmento adaptado de la novela de L. Frank Baum.
- Escuchamos y conversamos: *Matilda*, fragmento adaptado de la novela de Roal Dahl.
- Repasamos y evaluamos: *Las aventuras de Pinocho*, fragmento adaptado de la novela de Carlo Collodi.
- Antología: “Cuenta Simbad”, fragmento adaptado del cuento de Graciela Montes.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Los diálogos y la entonación. La secuencia narrativa. Los sinónimos. La concordancia entre los sustantivos y los adjetivos. Las palabras con *ch*.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Educación de calidad

Analizar y escribir la importancia de la escuela en el proceso de la alfabetización y la lectura.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de un fragmento de una novela maravillosa.</li> <li>• Conocer las características principales del género.</li> <li>• Reconocer la estructura de las novelas, la trama de la historia y las acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos: <i>Peter Pan y Wendy</i>, fragmento adaptado de la novela de James M. Barrie.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: Los relatos maravillosos. Los elementos del relato maravilloso: los personajes sobrenaturales. La novela. Los capítulos. La trama de la historia. Las acciones en la narración: principales y secundarias. La secuencia narrativa.</li> <li>• El diario personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Reconocer a los personajes de la novela a partir de su descripción.</li> <li>• Indicar los personajes fantásticos de la novela.</li> <li>• Explicar en el contexto de la novela leída.</li> <li>• Identificar la característica principal del género.</li> <li>• Decidir si los enunciados son verdaderos o falsos de acuerdo con la novela leída.</li> <li>• Inferir y responder a preguntas a partir del índice de la novela.</li> <li>• Identificar la secuencia narrativa y ordenarla.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> narrar un párrafo del texto.</li> <li>• Producir una entrada de un diario personal en relación con la lectura: el diario personal.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las bases y los afixos de las palabras.</li> <li>• Reparar en los diferentes procedimientos de formación de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: <i>El maravilloso mago de Oz</i>, fragmento adaptado de la novela de L. Frank Baum.</li> <li>• La formación de palabras. Las bases y los afixos. Los procedimientos para la formación de palabras. La composición. La derivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento de una novela maravillosa.</li> <li>• Escribir familias de palabras para reconocer la raíz y la desinencia.</li> <li>• Conectar para formar palabras a partir de las bases y los afixos.</li> <li>• Formar palabras compuestas.</li> <li>• Reconocer los elementos de las palabras compuestas.</li> <li>• Identificar las palabras compuestas en un listado.</li> <li>• Explicar las reglas de formación de palabras.</li> <li>• Producir un juego de memoria atendiendo al uso de palabras compuestas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y disfrutar de un fragmento de una novela maravillosa.</li> <li>• Identificar las características principales del género y de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: <i>Matilda</i>, fragmento adaptado de la novela de Roal Dahl (audiotexto).</li> <li>• La novela maravillosa. Los personajes maravillosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la lectura de un fragmento de una novela y responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Explicar las características de la novela maravillosa.</li> <li>• Señalar las características de los personajes maravillosos.</li> <li>• Imaginar y escribir adivinanzas sobre personajes maravillosos conocidos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un capítulo de una novela maravillosa.</li> <li>• Leer en voz alta manteniendo la fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un capítulo de una novela maravillosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de un capítulo de una novela maravillosa teniendo en cuenta las habilidades del personaje.</li> <li>• Escribir un borrador del capítulo.</li> <li>• Realizar la revisión considerando la coherencia de los sucesos narrados, la puntuación y el uso de las mayúsculas.</li> <li>• Leer en voz alta el capítulo.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

*Las aventuras de Pinocho*, fragmento adaptado de la novela de Carlo Collodi. Los elementos del relato maravilloso. Las descripciones. El narrador. La secuencia narrativa. La formación de palabras. Las palabras compuestas. Reflexión sobre las características de la novela maravillosa.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La línea de tiempo

Lectura de un texto biográfico para la producción de una línea de tiempo.

## CAPÍTULO 8 – TE LO CUENTO CON DIBUJOS

### Ámbito literario: la historieta

#### Propuestas de lectura

- Leemos: “Las aventuras de Facu y Café con Leche: La acariciadora de gatos”, de Chanti.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: relato breve.
- Escuchamos y conversamos: nota periodística.
- Repasamos y evaluamos: “Elías y el perro de la esquina”, de Leo Arias.
- Antología: “Con Rolo y Rulo. ‘Después de clase’”, de Emiliano Migliardo.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Localización de información en un texto. La adecuación de los mensajes en el contexto comunicativo. El globo de diálogo. Las variedades de la lengua. La separación en sílabas.

#### COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Fin de la pobreza

Leer e identificar las causas de la pobreza en el mundo.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y disfrutar de una historieta.</li> <li>• Conocer el uso de los elementos gráficos propios del género.</li> <li>• Identificar las características principales del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos: “Las aventuras de Facu y Café con Leche: La acariciadora de gatos”, de Chanti.</li> <li>• Releemos para comprender y analizar: La historieta. Las imágenes. Los elementos de la historieta: las viñetas y los globos de diálogo. Los recursos de la historieta: los recursos gráficos, la forma del globo de diálogo, las onomatopeyas, las líneas cinéticas, la caricatura.</li> <li>• El texto instructivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión.</li> <li>• Reconocer y escribir los nombres de los personajes de la historieta leída.</li> <li>• Explicar el uso de los globos de diálogo.</li> <li>• Identificar a los personajes por sus diálogos.</li> <li>• Identificar y analizar los elementos paratextuales y los gráficos de la historieta.</li> <li>• Reconocer el uso de onomatopeyas.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de las caricaturas.</li> <li>• <b>Lectura en voz alta:</b> recitar la historieta atendiendo al tono de los personajes.</li> <li>• Producir una lista de instrucciones en relación con la lectura: el texto instructivo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, por sí mismos, un relato breve atendiendo a las situaciones comunicativas.</li> <li>• Reconocer los componentes de las situaciones comunicativas.</li> <li>• Identificar las variedades de la lengua española reparando en los registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación. Los componentes de la situación comunicativa: mensaje, referente, canal, emisor, receptor, código. Las variedades de la lengua. Los lectos. El registro: formal e informal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un relato breve e identificar los gestos de los personajes.</li> <li>• Identificar los componentes comunicativos de los diálogos de los personajes.</li> <li>• Explicar las variedades del lenguaje en el contexto del relato.</li> <li>• Reconocer las variedades de la lengua.</li> <li>• Identificar las palabras y las expresiones con significado similar.</li> <li>• Reconocer el registro de dos mensajes.</li> <li>• Buscar palabras atendiendo a las variedades de la lengua en otros países.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar una nota periodística sobre las variedades lingüísticas.</li> <li>• Explicar las diferencias y las similitudes de las variedades de la lengua.</li> <li>• Reconocer los tipos de registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad: escucha y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos y conversamos: Nota periodística (audiotexto).</li> <li>• Las variedades de la lengua. La comunicación verbal y gráfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar una nota periodística.</li> <li>• Identificar las palabras de la nota y reconocer el registro al que pertenecen.</li> <li>• Explicar el significado de formas de comunicación no verbal.</li> <li>• Producir una conversación atendiendo a las variedades lingüísticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de una historieta.</li> <li>• Incluir las características principales del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar la escritura de una historieta atendiendo a las características de los sucesos y a la organización de los momentos del relato.</li> <li>• Diseñar y escribir el boceto de la historieta.</li> <li>• Revisar reparando en las características distintivas de los personajes y en la utilización de recursos propios del género.</li> <li>• Publicar las producciones en varios lugares de la escuela.</li> </ul>

#### REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Elías y el perro de la esquina”, de Leo Arias. Los personajes. La situación humorística. Los globos de diálogo. Los recursos gráficos. Los elementos de la situación comunicativa. El registro formal. Reflexión sobre lo aprendido de las características del género.

#### FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El resumen de un texto narrativo

Escritura del resumen de un texto atendiendo al tema general y los subtemas de los párrafos.

### NORMATIVA

Ficha	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura. Los tipos de letra: imprenta y cursiva. La segmentación léxica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir el propio nombre en imprenta y en cursiva.</li> <li>Transcribir una oración de imprenta a cursiva.</li> <li>Leer y reconocer errores de segmentación léxica.</li> <li>Corregir errores de segmentación léxica.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los signos de puntuación: el punto, la mayúscula y la coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer sobre las funciones de los signos de puntuación.</li> <li>Leer un texto y agregar los puntos donde corresponda.</li> <li>Leer un párrafo y reconocer el uso de las mayúsculas.</li> <li>Elegir palabras poéticas y escribir una enumeración atendiendo al uso de la coma.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de <i>r</i> y <i>rr</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir nombres de animales que contienen <i>r</i> y <i>rr</i>.</li> <li>Leer la regla ortográfica para completar las palabras.</li> <li>Explicar el uso de la <i>r</i> y la <i>rr</i>.</li> <li>Diferenciar las reglas de la <i>r</i> y la <i>rr</i>.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de <i>mp</i>, <i>mb</i> y <i>nv</i>. Los antónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la regla ortográfica y escribir los nombres de los objetos.</li> <li>Leer un texto y completar utilizando la regla ortográfica leída.</li> <li>Escribir antónimos para cada palabra.</li> <li>Inventar una sopa de letras con palabras que contengan <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de <i>g</i>, <i>c</i> y <i>q</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer tres reglas ortográficas y buscar ejemplos para cada caso.</li> <li>Leer y completar palabras con <i>c</i> o <i>qu</i>.</li> <li>Escribir una oración que solo contenga palabras con las letras <i>g</i>, <i>c</i> y <i>q</i>.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. Plurales, diminutivos y aumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la regla ortográfica y completar el texto con las palabras correspondientes.</li> <li>Escribir el plural de las palabras indicadas.</li> <li>Buscar diferencias en la escritura de un grupo de palabras para reconocer el correcto uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de la <i>h</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la regla ortográfica y escribir el nombre de los objetos.</li> <li>Leer un texto y corregir las palabras mal escritas.</li> <li>Escribir palabras con la letra <i>h</i> entre dos vocales.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>La acentuación de palabras: agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Separar en sílabas las palabras de un listado.</li> <li>Leer las reglas de acentuación de las palabras.</li> <li>Clasificar las palabras según su acentuación.</li> <li>Clasificar palabras del ambiente escolar según su acentuación.</li> </ul>



### CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

#### PÁGINA 8. LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. "Caperucita Roja" es un cuento **maravilloso**.  
→ Resolución a cargo del estudiante.
2. Resolución a cargo del estudiante.
3.
  - a. Resolución a cargo del estudiante.
  - b. Resolución a cargo del estudiante.
4.
  - a. La palabra *abuelita* es un sustantivo común/~~propio~~.
  - b. Un ejemplo de sustantivo propio es ~~lobo~~/Caperucita.
5. Aunque en ese momento no lo parecía, era un animal realmente **feroz**.
6.
  - a. Es una ~~exclamación~~/interrogación.
  - b. Es una exclamación/~~interrogación~~.
7. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 11. DESPUÉS DE LEER

1. Alimentación: carnívoro.  
Peso: 25 a 90 kilos.  
Longitud: 1,3 a 1,8 metros.  
Tamaño de los colmillos: hasta 6 centímetros.
2. Resolución a cargo del estudiante.
3. Resolución a cargo del estudiante.
4. El objetivo de un artículo enciclopédico es brindar información específica sobre un tema.
5. araña - ardilla - carpincho - conejo - jirafa - yaguararé
6. Los lobos habitan tanto en bosques como en praderas, pastizales, desiertos y tundras.

### CAPÍTULO 1 • RELATOS FABULOSOS Y LEGENDARIOS

#### PÁGINAS 12 Y 13. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Leer para comprender

El zorro y el burro se comportan como los seres humanos.

##### Identificar el marco narrativo

La historia transcurre en la selva.

##### Reflexionar sobre los personajes

- Los personajes que están mencionados por su propio nombre son Yací y Araí.

##### Usar letras mayúsculas

→ Luego de varios días, Yací llamó a Araí y le dijo: "Tenemos que premiar a esta familia que nos ofreció su casa y su comida".

##### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Lombriz.  
Chimpancé.  
Hipocampo.

##### Comprometidos con los ODS

##### Vida de los ecosistemas terrestres

- Prohibir la caza de animales.
- Sancionar las actividades que no respeten las áreas protegidas y reservas naturales.

→ Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINAS 14 Y 15. LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

##### ¿Qué entendimos?

1.
  - a. Porque culpaba a los habitantes de la Tierra por el gran incendio.
  - b. Liberándolo de la red.

#### PÁGINAS 16 Y 18. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.
  - a. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que los estudiantes respondan que el ratón estaba molestando o invadiendo al león.
  - b. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que los estudiantes respondan que el ratón se ofreció a hacerle un favor.
  - c. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que los estudiantes respondan que el león se burló de su tamaño.

**d.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes respondan que el ratón cortó la red con sus dientes y lo liberó.

**e.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes aludan a la moraleja de la fábula.

**2.**

... el origen de las patas negras del Yaguareté.

... el origen de la mancha en el cuello del Conejo.

**3.** *Resolución a cargo del estudiante.*

**4.**

**a.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes registren que transcurre en un pasado lejano.

**b.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes completen que sucede en el monte chaqueño.

**c.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes enumeren algunos de estos elementos: río, yuyos, animales, el conejo, el yaguareté.

**5.** *Resolución a cargo del estudiante.* León: se espera que los estudiantes aludan a la personalidad altanera.

Ratón: se espera que los estudiantes aludan a su bondad e inteligencia.

Cazadores: se espera que los estudiantes no logren responder este apartado.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes respondan que no hay información sobre los cazadores.

**6.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes vuelvan al texto y seleccionen fragmentos que ejemplifiquen las personalidades de los protagonistas.

### PÁGINA 19

#### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el texto normativo y realizar actividades.

### PÁGINAS 20 Y 22.

#### LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

**1.** *Lectura a cargo del estudiante.*

**2.**

**a.** Cuervo.

**b.** Jarra.

**c.** Piedras.

→ Adjetivos/sustantivos/verbos.

**3.** Al rato, trajo **una** piedrita y **la** arrojó a **la** jarra. Y después otra, y después otra, y así hasta que el **agua** subió lo suficiente como para alcanzarla. De esta manera, logró saciar su sed y se tiró a descansar en **la** sombra.

**4.** *Resolución a cargo del estudiante.*

**5.** Bandada: pájaros.

Rosaleda: rosas.

Arboleda: árboles.

Pedregal: piedras.

Cardumen: peces.

Pinar: pinos.

**6.** Al principio, el cuervo sentía mucha preocupación al no poder beber el agua, pero, al final, pudo calmar su sed, y sintió alegría y orgullo por haber logrado su cometido.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes hagan referencia a lo abstracto de dichas palabras en comparación con los sustantivos concretos.

### PÁGINA 24. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

**1.**

**a.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes se remitan a un pasado lejano e incierto.

**b.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes se remitan a la selva misionera.

**c.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes se remitan al pueblo guaraní.

**d.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes se remitan al mate.

**2.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes demuestren que reconocen las características de las leyendas.

**3.**

El cacique guaraní → les enseñó desde el cielo a preparar la bebida.

La luna → luchó contra el yaguareté.

La nube → acompañó a su amiga a la Tierra.

**4.** *Resolución a cargo del estudiante.*

### PÁGINA 25. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de una fábula en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

### PÁGINA 27. REPASAMOS Y EVALUAMOS

**1.**

**a.** Los personajes principales de la leyenda son Eliseo y su esposa.

**b.** La leyenda trata sobre el origen de los carpinchos.

**2.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes mencionen aspectos característicos de las leyendas.

3.

→ Eliseo era un hombre muy valiente. Él atravesó la tormenta demostrando tener mucha **valentía**.

→ Desde el río aparecieron dos carpinchos que reflejaban el **amor** que se tenían Eliseo y su mujer.

4.

a. Río: singular - masculino.

b. Piel: singular - femenino.

c. Abuelos: plural - masculino.

d. Orillas: plural - femenino.

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

## CAPÍTULO 2 • PALABRAS QUE RESUEÑAN

### PÁGINAS 28 Y 29.

#### REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Leer en voz alta

En la falda de un **cerro**  
cantaba un **zorro**.

Le salieron los **perros**,  
se apretó el **gorro**.

##### Distintos tipos de letras

Los estudiantes escriben en letra cursiva la copla tradicional.

##### Separar las palabras

El texto, con la separación correcta de palabras, debe quedar así: Me gusta leer poemas, en especial los de amor. Cuando los leo pienso en cosas hermosas, en la luna, las estrellas y el mar. Soy un romántico.

→ Resolución a cargo del estudiante.

##### Leer para buscar información

• La autora nació en Buenos Aires en el año 1930.

• Resolución a cargo del estudiante.

##### Analizar palabras

Resolución a cargo del estudiante.

##### Comprometidos con los ODS

##### Agua limpia y saneamiento

• Resolución a cargo del estudiante.

### PÁGINAS 30 Y 31.

#### LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

• Resolución a cargo del estudiante.

#### ¿Qué entendimos?

1.

a. El traje de la luna es de harina.

b. Se refiere a los rayos del sol.

### PÁGINAS 32 Y 34.

#### RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

“Versos lunáticos” tiene algo musical cuando la leo en voz alta. **V**

“Versos lunáticos” es un texto informativo sobre la luna. **F**

“Versos lunáticos” es una leyenda sobre el origen de la luna. **F**

2.

② y ese polvo de azúcar que a las tortas les llueve.

⑤ y se duermen descalzos sobre un pan de banana.

⑦ como un sol distraído que se hundió en la laguna.

3.

En la luna se pierden  
los pedazos de  
y ese polvo de

tiza que no usó la maestra  
azúcar que a las tortas les llueve.  
los muñecos de nieve,

a. Las palabras que riman en esta estrofa son: **nieve** y **llueve**.

b. Esta es la estrofa número **2** del poema.

c. Esta estrofa tiene **3** versos.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5.

a. Con su paso de loza, baila quieta la luna  
como un **pájaro** lerdo con dos alas de queso,  
como un **sol** distraído que se hundió en la laguna.

b. Las acciones humanas que realiza la luna en la primera estrofa son ponerse un traje y acostarse.

6. muñecos de nieve - harina - azúcar - tiza - algodón

7.

Vive gente en la luna: tienen <b>forma de pera</b> , unos <b>ojos muy grandes</b> y unas <b>bocas de plata</b> . Visten solo camisas de algodón en salmuera.	Sueñan siempre en la luna, con los ojos abiertos: es un sueño tranquilo de palmitos y ovejas, es un <b>sueño de espuma de jabones despiertos</b> .
<b>Vista</b>	<b>Tacto</b>
Tienen hijos muy blandos con caritas de lana, que se bañan con leche y se secan con crema y se duermen descalzos sobre un <b>pan de banana</b> .	Hoy no sale la luna, con su traje de harina ni se acuesta despacio sobre el <b>agua callada</b> : está atada a mi cama con la cuerda más fina.
<b>Gusto</b>	<b>Oído</b>

#### PÁGINAS 35

##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la biografía y realizar actividades.

#### PÁGINAS 36 Y 38. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Verde - tucumana - redonda - llena.

3.

Adjetivos que indican el lugar de procedencia	Adjetivos que indican una cantidad
tucumana	dos
	tres

4. Peligro: peligroso.  
Maravilla: maravilloso.  
Ruido: ruidoso.  
Sol: solar.  
Polo: polar.  
Espectáculo: espectacular.

5.

Gauchos —————> blanca  
Tamborcito —————> tucumanos  
Abejas —————> tucumano  
Luna —————> blancas

6. Baldomero Fernández Moreno fue un poeta y médico rural **argentino** que nació en 1886 y murió en 1950. En 1915, publicó su **primer** libro de poesías que se llamó *Las iniciales del misal*. A lo largo de su carrera literaria, una de las temáticas que más utilizó fue la relación entre el campo y la ciudad. De aquellos libros, surgieron muchos de sus poemas más **recordados**, los famosos "Setenta balcones y ninguna flor", "Una estrella", "El poeta y la calle", "Soneto de tus vísceras" y tantos más.

7. *Resolución a cargo del estudiante.*

8. Redondo: redonda.  
Verde: verde.  
Tucumano: tucumana.  
Valiente: valiente.  
Fiel: fiel.  
Hermoso: hermosa.

#### PÁGINA 40. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.  
a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes hagan alusión al hambre y la ilusión de poder pescar la luna.  
b. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes hagan alusión al reflejo de la luna en el agua. Imagen visual.  
c. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes hagan alusión a la similitud entre la redondez y los cráteres de la luna, y una horma de queso.

2. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes respondan **seso y queso, luna y fortuna, río y mío.**

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 41. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un poema en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINA 43. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.  
a. "Verde pelo" tiene 4 estrofas.  
b. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes marquen **creer y ver, allá y está, mojados y peinados, algas y aguas.**

2. **Largos, verdes** pelos de algas, **frescos, ligeros, mojados.**  
Por llevarlos la corriente es que están muy bien **peinados.**  
a. Largos: vista - verdes: vista - frescos: gusto/tacto - ligeros: tacto - mojados: tacto/vista - peinados: vista.  
b. Los adjetivos del poema son calificativos.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes hagan alusión al pelo del río.

4. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes tengan en cuenta los versos, las rimas, las imágenes sensoriales, la personificación, la musicalidad del texto.

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

*Resolución a cargo del estudiante.*

### CAPÍTULO 3 • CUENTOS CON PÍCAROS

#### PÁGINAS 44 Y 45. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Leer para buscar información

- El sastrecillo había matado siete moscas.
- Se le llenó de moscas el pan porque le había untado mermelada.
- El sastrecillo le había comprado la mermelada a una vendedora de dulces.

##### Escribir un texto breve

Resolución a cargo del estudiante.

##### Reconocer la estructura de un texto

La frase pertenece al desenlace.

##### Reflexionar sobre el uso de las comas

El sastrecillo se enfrentó a tres gigantes, un jabalí y un unicornio. El sastrecillo había conseguido convencer al rey, a la princesa, a los guardias y al pueblo entero de que era un valiente y honrado guerrero.

##### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ Guerrero - Juguete - Gigante - Jabalí - Ajo - Agua.

- Resolución a cargo del estudiante.

##### Comprometidos con los ODS

##### Producción y consumo responsables

Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINAS 46 Y 47. LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

##### ¿Qué entendimos?

1.

- Nadie se animaba a decirle al emperador que los tejedores lo habían engañado, porque tenían miedo de recibir un castigo del emperador.
- El emperador siguió caminando por el desfile porque no quería admitir el engaño.

##### PÁGINAS 48 Y 50.

##### RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. "Es especial porque se vuelve invisible a ojos de los necios y de quienes no merecen su cargo".

2. Resolución a cargo del estudiante.

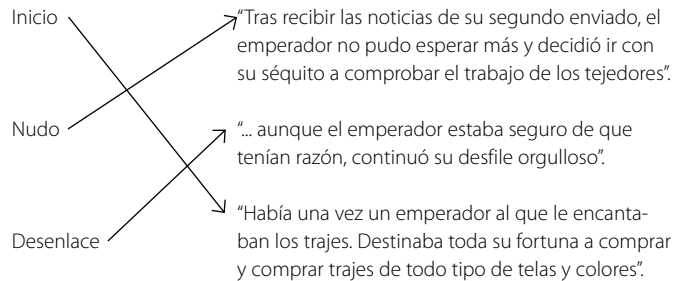
3.

a. Resolución a cargo del estudiante.

b. Resolución a cargo del estudiante.

4. valientes - ingeniosos - amables - rápidos - malvados - astutos - charlatanes - hermosos - fuertes - terroríficos - sombríos - audaces - elocuentes - mágicos.

5.



6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Ninguno de los personajes cuenta la historia.

8.

a. Resolución a cargo del estudiante.

b. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que puedan detectar que el narrador sabe lo que siente y piensa el emperador en frases como: "El emperador se miraba ante el espejo y fingía contemplar cada una de las partes de su traje, pero, en realidad, seguía sin ver nada".

#### PÁGINA 51.

##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre las cartas y realizar actividades.

##### PÁGINAS 52 Y 54.

##### LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Las palabras destacadas que nombran acciones son: vio - buscó - preguntó - venderé - comprar - tome - vuelva - pasaba - descubrió - retorcía.

3. Los verbos expresan acciones, estados y procesos.

4. Encontró - encontrar.

Cazamos - cazar.

Vendí - vender.

5. Querido diario:

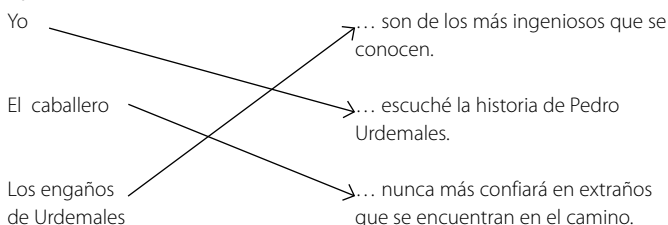
Durante días y días **caminé** por el campo. Hoy **llueve** a cántaros. Por suerte, ayer le **quité** ingeniosamente el sombrero a un tonto caballero.

También me **entregó** su caballo y mucho oro. Ahora ya **estoy** muy lejos, no **sabrás** dónde encontrarme.

6.

Pasado	Presente	Futuro
Caminé Quité Entregó	Llueve Estoy	Sabrás

7.



#### PÁGINA 56. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- Resolución a cargo del estudiante.
  - Resolución a cargo del estudiante.
  - Resolución a cargo del estudiante.

- ... tiene un autor conocido. **F**

... se desconoce su autor, es anónimo. **V**

... busca dejar una enseñanza. **V**

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 57. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINA 59. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- Resolución a cargo del estudiante.
- La motivación del gato era que quería vivir bien sin cazar ratones.
- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

5. Dejó - socorrerán - esconde.

- Dejó: pasado.  
Socorrerán: futuro.  
Esconde: presente.

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

### CAPÍTULO 4 • SE ABRE EL TELÓN

#### PÁGINAS 60 Y 61. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Localizar información

- La obra se llama *Un viaje inolvidable*.
- La obra se presenta en el Teatro de la Rivera.
- La obra se presenta todos los sábados a las 18:00.
- La obra se basa en *El principito*, la novela de Antoine de Saint-Exupéry.
- La obra es dirigida por Carla Mondillo.

##### Leer un diálogo en voz alta

- Lo dicen el perro y el gato.
- Lo dice Santiago.

##### Relacionar palabras por su significado

Obras teatrales - personajes.

##### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Resolución a cargo del estudiante.

##### Escribir un fragmento de un diálogo.

Resolución a cargo del estudiante.

##### Comprometidos con los ODS Reducción de las desigualdades

- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan: aprender y conocer.
- Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINAS 62 Y 63. LEEMOS

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

##### ¿Qué entendimos?

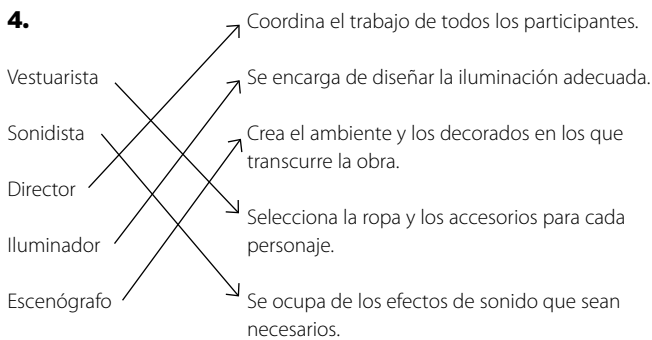
- Colibrí se dirige a Chinchi.
  - Porque no tiene ganas de ir a buscar el espejo.

#### PÁGINAS 64 Y 66. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. **Chinchi** - Pocho - Gallito - **Colibrí** - Pata - Margarita - Maruca - Cable.

2. Colibrí y Chinchilla discuten porque Chinchilla no quiere alcanzarle el espejo.

3. Los objetos necesarios para interpretar la escena son sillas, una mesa y un espejo.



5.

¿Quién dice?	¿Qué dice?
Chinchi	—¡Acá somos todos iguales! ¡Pocho dijo que acá somos todos iguales!
Colibrí	—¡No! ¡No quiero que veas mis arrugas! ¡Uy! ¡Mirá, mirá! ¡Tengo dos pecas nuevas! ¡Acá! ¿Las ves?
Cable	—¡Epa! ¡Aquí estoy!
Maruca	—¡Esa que está al lado tuyo soy yo!

6.

- a. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. (Pausa).
- b. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. (Se mira al espejo).
- c. Las sombras de sus cuerpos se alargan en el fondo, y todos quedan ensimismados y quietos como en una foto.
- d. Hay una mesa triangular en el centro, dos bancos largos, dos sillas en las cabeceras, estanterías semivacia, un aparador, una heladera, catres, colchonetas, mantas, cocina a garrafa, utensilios, estufa, una escalera de dos pies.

7. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 67.

##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre las reseñas y realizar actividades.

#### PÁGINAS 68 Y 70. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Música: musical - músico.

Aventura: aventurado - aventurero.

Historia: historiador - historieta.

Espectáculo: espectacular - espectador.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Obra - escena - teatro - escenográfico - dirección.

4. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Sala - pochoclo - salida - pantalla - butacas - actores.

5. **Melodía** - actores - **canción** - **música** - escenografía.

**Coreografía** - público - **baile** - escena - **danza**.

6.

a. La familia de Laura se quedó dormida, por eso su mamá llegó tarde a su trabajo/ocupación.

b. Martín disfrutó mucho del teatro, por eso, cuando sale de la escuela, va a su clase de comportamiento/actuación.

7. Ruido: silencio.

Cerrar: abrir.

Pequeña: grande.

Risa: llanto.

8.

Insectos	Instrumentos	Utensilios
Abejas	Guitarras	Cucharas
Mosquitos	Piano	Tenedores
Cucarachas		Cuchillos

#### PÁGINA 72. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1. **Título del texto teatral:** El vendedor de globos.

**Autor:** Javier Villafaña.

**El escenario:** una plaza.

**Los personajes:** Uñoso y el vendedor.

**El conflicto:** Uñoso quiere pincharle los globos al vendedor.

2.

a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes mencionen algunas características del texto teatral.

b. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 73. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de una escena teatral en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINA 75. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que mencionen las acotaciones, los diálogos, el conflicto teatral.
  - El conflicto teatral que aparece es que la hermana quiere entrar al cuarto del hermano porque tiene miedo, pero este no quiere.
- Personaje - parlamento - acotación o didascalia.
- Mentira: verdad.
  - Despertaste: dormiste.
  - Salí: entré.
- Cama** - cubiertos - **armario** - árbol - ducha - **casa** - **dormir** - **almohadas**
- Resolución a cargo del estudiante.*

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

*Resolución a cargo del estudiante.*

### CAPÍTULO 5 • HISTORIAS ¿REALES?

#### PÁGINAS 76 Y 77. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Leer para reconocer el género

- La acción transcurre en un mundo como el que conocemos. Los personajes de este cuento son humanos como los que conocemos.

##### Leer para buscar información

- La situación la narra un niño.
- Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan porque dice "yo era un chico normal" o "al lado mío".  
→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. "Él era un chico normal hasta que sonaba el timbre del último recreo. Ahí aparecía ella. Como salía una hora antes, tenía que quedarse a esperar a su mamá. ¿Y dónde se quedaba? Al lado de él."

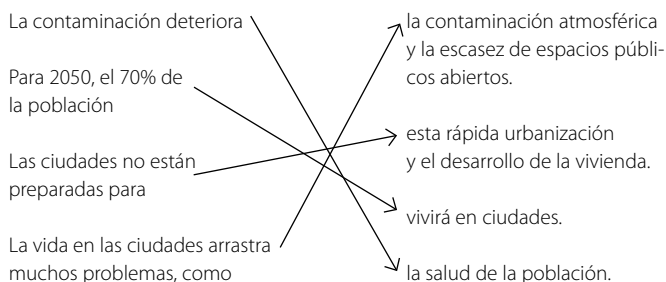
##### Reflexionar sobre el uso de la coma

- Ana, la mamá de los niños, les cocinó milanesas.
- María Inés Falconi, la autora de "La cola de Federico", escribió muchos cuentos y novelas.

#### Reflexionar sobre el sentido de un texto

*Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Hacía tanto calor que Roberta decidió ir a la playa con su protector solar y su malla. Le encantaba la playa, sobre todo escuchar el mar.

#### Comprometidos con los ODS Energía asequible y no contaminante



#### PÁGINAS 78 Y 79. LEEMOS

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.*
- Resolución a cargo del estudiante.*

##### ¿Qué entendimos?

- El protagonista es escritor.
  - Las palabras con las que el narrador comienza a contar la escena de la playa son: "Cierta mañana de enero...".

#### PÁGINAS 80 Y 82. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- "El mar en las primeras horas del día es un espectáculo distinto: las aguas son plateadas y la espuma es más blanca. El cielo es de un celeste discreto, como si estuviera apareciendo por primera vez. La brisa marina es fría, pero es un frío hospitalario".
  - "Una piedra ovalada como un camafeo, reluciente y lisa. Era tan negra que parecía la matriz del color negro, el modelo del que se había partido para luego ir distribuyendo los matices del negro por el resto de los objetos".
- El protagonista pierde cosas.  
El protagonista reflexiona mucho sobre la vida.  
El protagonista recuerda cosas de la infancia.  
El protagonista se va de vacaciones a la playa.  
→ *Resolución a cargo del estudiante.*
- La voz que narra en **C** es la del padre del protagonista.
  - La voz que narra en **A** es la del protagonista.
  - La voz que narra en **B** está fuera de la historia.



- 4.**
- a.** La historia de "La piedra negra" es narrada por el protagonista.
  - b.** El narrador de este cuento sabe únicamente lo que piensa y siente él mismo.

#### PÁGINA 83.

##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el chat y realizar actividades.

#### PÁGINAS 84 Y 86. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 2.** El texto trata sobre la vida y obra de la escritora María Inés Falconi.

- 3.**
- ① Quién es María Inés Falconi.
  - ② Obra literaria de María Inés Falconi.
  - ③ Otros trabajos de la autora.

- 4.** La familia de María Inés Falconi.  
Las carreras que cursó.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que tienen que estar asociados a la idea de biografía y ampliar la información acerca de la autora.

**5. Ayer** la maestra nos contó sobre la vida de María Inés Falconi. La escritora es autora de más de cincuenta obras. **Debido a** su calidad literaria, ganó muchos premios. **Ahora** tenemos que hacer un trabajo práctico sobre una de sus novelas.

**6.** Con azul (palabras relacionadas con la escuela): escuela, maestros, recreo, cartuchera.

Con rojo (palabras relacionadas con la biología): microorganismos, biología, microscopio, lupa.

Con verde (palabras relacionadas con la vestimenta): falda, camisa, percha, tela.

- 7.** jabón - cartuchera - champú - peine - bañadera - ducha

- 8.** Autora - escritora - artista.  
Libro - texto - cuento.  
Alumno - estudiante - aprendiz.  
Premios - reconocimientos.

#### PÁGINA 88. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- 1.**
- a.** La prueba que propone Federico consiste en subir al viejo ciprés y bajar el pañuelo colocado por él en una rama.
  - b.** *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. El hermano acepta por miedo, por admiración a su hermano, para sorprenderlo.

- c.** *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que los estudiantes respondan que no hay marcas históricas, pero que tampoco aparecen elementos de la actualidad, como la tecnología.
- d.** Quien narra la historia es el hermano de Federico.
- e.** Es un cuento realista. Por los personajes, el tiempo y el espacio, porque no aparece ningún elemento mágico ni fantástico.

- 2.** *Resolución a cargo del estudiante.*

- 3.** *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 89. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un cuento realista en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINA 91. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- 1.**

Lugar donde sucede	Época en que sucede	Protagonista	Personajes secundarios
En la casa de Fede y en su escuela.	En la actualidad.	Federico.	La mamá, la maestra de plástica, los compañeros.

- 2.** Es un cuento realista por los personajes, el tiempo y el espacio, las descripciones y porque no hay ningún hecho mágico o fantástico.

- 3.**
- Con rojo (palabras que se repiten mucho): cuento.
  - Con azul (partes que te parezcan incoherentes): no me gustó nada el cuento.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. El cuento es muy interesante. Además, tiene como protagonista a un nene muy olvidadizo que puede ser como yo o como vos. Es muy divertido y me entretuvo muchísimo. Me gustó mucho la historia.

##### Reflexiono sobre mi aprendizaje

*Resolución a cargo del estudiante.*

#### CAPÍTULO 6 • NOVEDADES, CURIOSIDADES Y AVISOS

#### PÁGINAS 92 Y 93. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

##### Leer para localizar los soportes

- Se pueden encontrar textos como este en diarios en papel y en línea.
- El propósito de este texto es informar sobre un acontecimiento y entretener con un hecho que puede resultar atractivo para el lector.

#### Leer para buscar información

- El equipo de grabación y el de científicos descubrieron una nueva especie de anaconda.
- La descubrieron en la Amazonia ecuatoriana.
- Pasó en marzo de este año.

#### Reflexionar sobre los sujetos de una oración

El equipo de grabación → vive en la selva amazónica.  
 La anaconda → descubrieron un animal.  
 Los trabajadores → hallaron más ejemplares.  
 Los científicos → rodaba un documental.

#### Reflexionar sobre la organización de un texto

**En primer lugar**, uno de los actores dio la noticia a los trabajadores del documental. **Luego**, estos llamaron a un grupo de expertos en la aparición de nuevas especies. **Finalmente**, los expertos encontraron en el lugar más de un ejemplar.

#### Reflexionar sobre la puntuación

La costa occidental de Java, en Indonesia, es popular entre los surfistas por sus olas de fama mundial. **Hay** un majestuoso mundo submarino que explorar. **Es** imposible surfear o bucear sin encontrarse con botellas de plástico, vasos de un solo uso y envoltorios de comida. **Esto** preocupa mucho a los expertos en animales acuáticos.

#### Comprometidos con los ODS

##### Acción por el clima

- No hay cambios en relación con el clima desde la época de los dinosaurios. **F**
- Todavía no se puede observar cómo el cambio climático puede intensificar tormentas y catástrofes. **F**
- Es necesario tomar acción inmediata en relación con este tema. **V**
- *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Reciclar, difundir medidas de cuidado del ambiente, reducir el uso de plásticos.

#### PÁGINAS 94 Y 95. LEEMOS

##### Antes de leer

- Este tipo de textos se pueden encontrar en diarios y revistas.
- El texto va a contar un hecho de la realidad porque es una noticia.

##### ¿Qué entendimos?

1. El aviso de la vacuna contra la gripe busca promover el cuidado de la salud.  
El aviso de la fábrica de slime está dirigido a posibles clientes.
2. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINAS 96 Y 98. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

##### 1.

Medio en que fue publicada	Fecha	Sección
Diario <i>El tiempo</i>	16 de agosto de 2017	Ciencia

2. La nota trata sobre un descubrimiento que surgió a partir de un accidente.

3. El hecho que cuenta la nota es inventado. **F**  
 Está relacionado con un tema que puede interesar solo a especialistas. **F**  
 Está relacionado con un tema que puede interesar a cualquier persona. **V**  
 El hecho que cuenta la historia sucedió en 2011, pero la nota fue escrita en 2017. **V**

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

##### 7.

El anuncio sobre la gripe fue producido por → el cuidado de la salud.  
 La publicidad de la fábrica de slime fue realizada por → un organismo del gobierno.  
 El primer aviso pretende vender → un producto.  
 La propaganda sobre la gripe promueve → una empresa.

8. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Ayuda a desarrollar la creatividad.
9. El eslogan es: "¡Tu propia fábrica de slime!".

#### PÁGINA 99.

##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre las entrevistas y realizar actividades.

#### PÁGINAS 100 Y 102. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. La nota de color tiene 9 oraciones. Me di cuenta porque empiezan con **mayúscula** y terminan con **punto**.
3. Acción: conocen. La realiza: los perros.  
Acción: se atenúa. La realiza: el olor.
4. Hoy hace mucho calor.  
La semana pasada llovió.
5. El diario → aparecen en diarios, revistas, radio y televisión.  
Las publicidades → leemos todo tipo de noticias.  
Nosotros → tiene varias secciones.

### 6.

- Generalmente, los helados se **derriten**. (1)
- Los perros **olfatean** a sus dueños y así **conocen** sus rutinas. (2)
- En el set, **apareció** una anaconda. (1)
- Las mascotas **son** espectaculares. (1)
- Mi tía **es** alérgica a los gatos y **vive** al lado de un refugio de animales. (2)
- Mi vecina **pasea, baña** y **cuida** animales domésticos. (3)

### 7.

- a. La hora la sabría mi perro.
- b. Los perros se guían por el olfato.
- c. La nota la leí yo.

### PÁGINA 104. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

#### 1.

- a. Colchones Buenos Sueños y Juguitos Diversión son publicidades. La prevención del dengue es propaganda.
- b. Las publicidades quieren vender colchones y jugos. La propaganda quiere prevenir la enfermedad del dengue.

2. ¡A dormir en Colchones Buenos Sueños! Una cama de nubes donde tus sueños siempre son lindos.  
¡Un sinfín de energía y sabor!

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

### PÁGINA 105. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de una publicidad en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

### PÁGINA 107. REPASAMOS Y EVALUAMOS

#### 1.

- a. La "campeona" de las empanadas salteñas revela sus mejores trucos.
- b. Es una nota de color porque se centra en una temática que es de interés general sin que sea importante el tiempo ni el espacio.
- c. El anuncio es una publicidad.
- d. Su propósito es vender los electrodomésticos.
- e. El eslogan es "¡Hacelo fácil!".

#### 2.

- (O.U.) Las empanadas campeonas.  
(O.U.) Hacía frío.  
(O.B.) Norma Ruíz ganó el premio.  
(O.B.) Las empanadas son de carne.

3. La oración tiene sujeto expreso compuesto.  
La oración tiene predicado verbal simple.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

*Resolución a cargo del estudiante.*

## CAPÍTULO 7 • LA MARAVILLA HECHA NOVELA

### PÁGINAS 108 Y 109. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

#### Leer en voz alta

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que tengan en cuenta las características del texto y que noten la aparición de rayas de diálogo.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

#### Leer para buscar información

- 5 Los harapos se transformaron en un hermoso vestido.
- 2 Las ratas se convirtieron en caballos.
- 1 El zapallo se volvió un espléndido carruaje.
- 4 Seis lagartijas fueron convertidas en lacayos.
- 3 Un ratón se convirtió en cochero.

#### Reconocer sinónimos

ratón → hechizo  
encantamiento → roedor  
horrible → espantoso

#### Describir seres, objetos y lugares

- Aquellas pequeñas / ~~coloridas~~ zapatillas fueron la envidia del baile.
- La bella / ~~hermosas~~ joven entró al castillo de la mano del príncipe.
- Ese ~~espaciosa~~ / gran palacio ahora también era su hogar.
- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que detecten la concordancia de género y de número.
- La palabra *pequeñas* está en **plural**.
- La palabra *bella* es del género **femenino**.

#### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

- chocolate - ~~chancho~~ - ~~churro~~ - ~~choclo~~.  
• *Resolución a cargo del estudiante.*

### Comprometidos con los ODS Educación de calidad

- *Resolución a cargo del estudiante.*  
→ *Resolución a cargo del estudiante.*  
→ *Resolución a cargo del estudiante.*

### PÁGINAS 110 Y 111. LEEMOS

#### Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

#### ¿Qué entendimos?

1.
  - a. Quiere decir que ya era una mujer adulta.
  - b. Esa coincidencia se debe a que Michael era más pequeño y fantasioso. Él tenía un flamenco y varias lagunas que volaban por encima.

#### PÁGINAS 112 Y 114. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.
  - a. El niño que vive con las hadas es Peter Pan.
  - b. La mujer adulta que revisa la imaginación de sus hijos es la señora Darling.

2. Gnomos - hadas.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que tengan en cuenta la descripción de Peter Pan.

4. La historia de Peter Pan no podría ocurrir en el mundo que conocemos.

5. Wendy se sorprende cuando su madre le dice que vio a Peter Pan en su imaginación.

F

La señora Darling se enteró de la existencia de Peter cuando era una niña.

V

En la imaginación de Michael y John, no aparecía el nombre de Peter.

F

Investigar la imaginación de sus hijos era algo habitual para la señora Darling.

V

6.

- a. Los personajes principales son Peter Pan y Wendy.
- b. Los personajes maravillosos que aparecen son las sirenas y las hadas.
- c. Se refiere al País de Nunca Jamás.
- d. *Resolución a cargo del estudiante.*

7.

- ⑥ Garfio y Peter entran en combate.
- ② Los hermanos disfrutaban conociendo a las hadas y sirenas del País de Nunca Jamás.
- ③ Peter trata de convencerlos de quedarse allí para poder ser niños por siempre.
- ① Wendy y sus hermanos llegan al País de Nunca Jamás guiados por Peter.
- ⑤ Garfio hace un trato con Wendy y le promete llevarla de vuelta a su hogar.
- ④ Wendy, deseosa de convertirse en adulta, no quiere quedarse a vivir allí.  
→ Los hermanos disfrutaban conociendo a las hadas y sirenas del País de Nunca Jamás.

#### PÁGINA 115.

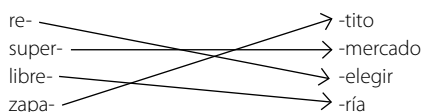
##### Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el diario personal y realizar actividades.

#### PÁGINAS 116 Y 118. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3.



4. Espantapájaros - girasol - paracaídas.

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

→ Las palabras de la actividad 5 están compuestas de una base y un prefijo / una base y un sufijo / dos bases.

6. Rompehielo - bicicleta - automóvil - brujería - boquiabierto.

7.

→ La palabra **bicicleta** está formada por el prefijo **bi-** y la base **-cicleta**.

→ La palabra **brujería** está formada por la base **bruj-** y el sufijo **-ería**.

#### PÁGINA 120. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a. *Resolución a cargo del estudiante.*
- b. *Resolución a cargo del estudiante.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que tengan en cuenta las características del género maravilloso.

3. Lo que hace que Matilda sea un personaje maravilloso es que puede mover objetos con la mente.

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 121. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un cuento maravilloso en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINA 123. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. El elemento maravilloso es que aparece un tronco de leña que habla.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. "Había una vez..." lo dice el ~~maestro Cereza~~ / el narrador / el ~~tronco de leña que habla~~.

4. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que contesten que pertenece al inicio.

5. **Vocecita - lectores - desbatar.**

6. Carpintero - **sacapuntas** - hacha - **secaplatos** - **pisapapeles** - pulidora - leña - **medianoche**.

**Reflexiono sobre mi aprendizaje**

*Resolución a cargo del estudiante.*

## CAPÍTULO 8 • TE LO CUENTO CON DIBUJOS

**PÁGINAS 124 Y 125.**

**REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO**

**Leer para buscar información**

- Mónica es el personaje principal de una historieta.
- El cómic trata de las aventuras de un grupo de niños que viven en un barrio ficticio.
- El creador del cómic fue el dibujante Mauricio de Sousa.

**Reflexionar sobre los mensajes**

- Dale, Feli, mostrame las figus. Porfi.

**Narrar con textos e imágenes**

Primer recuadro: Uy, me olvidé el azúcar.

Segundo recuadro: Mmm... ¡qué rico!

Tercer recuadro: ¿¡Qué pasó!?

**Reconocer variedades del lenguaje**

Champions: zapatillas.

Fresas: frutillas.

Carro: auto.

Ordenador: computadora.

**Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras**

- Hu - mor.
- In - for - ma - ción.
- His - to - rie - ta.
- Di - fi - cil.

**Investigar y buscar información**

En algunos países de América Latina, se tutea a las personas.

**Comprometidos con los ODS**

**Fin de la pobreza**

El desempleo.

La escasez de alimentos.

La imposibilidad de acceder a una vivienda digna.

**PÁGINAS 126 Y 127.**

**LEEMOS**

**Antes de leer**

• *Resolución a cargo del estudiante.*

• La historieta sucede en la casa de Facu y en la calle. En la historieta aparecen personas y gatos.

**¿Qué entendimos?**

1.

- a. Facu está ocupado con la computadora y no puede acariciar a su gato.
- b. Facu termina haciéndoles mimos a todos los gatitos del barrio.

**PÁGINAS 128 Y 130.**

**RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR**

1. Facu - Café con leche - Leche chocolatada - Café cargado.

2. Se puede distinguir qué personaje habla en la historieta por los globos y las colas de estos. Un recuadro puede distinguirse de otro por las líneas, la ubicación y los colores del fondo.

3. **Facu:** —¡Vení, Cafecito, vamos a casita!

**Café cargado:** —Hay una señora que acaricia a los gatos.

**Leche chocolatada:** —Ya van tres veces que me pongo en la cola.

**Gato atigrado:** —¡Mimos gratis!

**Café con leche:** —¿Hay que hacer cola?

**Leche chocolatada:** —¡Este nene es un amor!

**Café cargado:** —¡Y acaricia muy bien!

4.

a. ¡A comer! grita.

Ya vamos, ma: hablan.

Miauuuu: grita.

¡No me dejan dormir! piensa.

b. Las mayúsculas indican que habla en voz alta.

5. Oink - pío-pío - muuu - miau - prrrrr.

6. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que no son realistas.

**PÁGINA 131.**

**Para practicar**

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el texto instructivo y realizar actividades.

**PÁGINAS 132 Y 134.**

**LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE**

1. Los gestos que hace Tomi para comunicar su enojo son fruncir el ceño y cruzar los brazos.

#### 2.

Mensaje	No comiencen sin mí, se atrasó el colectivo	¡Hola, Vero! ¿Cómo estás?
¿Quién lo dice?	Marce	Antonella
¿Es escrito u oral?	Escrito	Oral
¿Quién recibe el mensaje?	Vero	Vero
¿Sobre qué tema es el mensaje?	Sobre la jornada de estudio	Un saludo de bienvenida

3. La abuela se refiere a que Tomi es lindo.

→ La abuela y Tomi tienen edades distintas.

#### 4.

a. Vero y Anto llaman a Tomi **gurí** y **pibe**.

b. La diferencia se debe a que provienen de lugares distintos.

5. queque - pastel - torta - pasta  
media naranja - novio - pololo  
hablar - platicar  
pibe - gurí - chavo

#### 6.

① Hola, campeón. Te escribo para pedirte que, por favor, la próxima vez que podes los arbustos no me dejes las ramas en la salida del garaje. Gracias.

② Estimado vecino: me dirijo a usted para solicitarle amablemente que, por favor, no deje las ramas de la poda en la salida de mi garaje. Muchas gracias.

#### PÁGINA 136.

##### ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

#### 1.

a. *Resolución a cargo del estudiante.*

b. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que las usarían en charlas informales con gente de la misma edad.

2. Carita triste: tristeza.

XD: risa.

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 137.

##### IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de una historieta humorística en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

#### PÁGINAS 138 Y 139.

##### REPASAMOS Y EVALUAMOS

#### 1.

a. Los personajes de la historieta son Elías, el perro y el amigo.

b. Es una historieta humorística porque el perro se come los bombones y lee la carta.

#### 2.

a. Se identifica qué personaje habla en cada caso por la cola de los globos.

b. Lo que pasa en la segunda viñeta es que el perro ataca a Elías. Los recursos que utiliza el autor son onomatopeyas, letra grande y también líneas cinéticas.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### 4.

• Emisor/a: el amigo.

• Receptor/a: Elías.

• Referente: qué pasó con el regalo para Jazmín.

• Canal: sonoro.

• Código: lengua oral.

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

*Resolución a cargo del estudiante.*

### HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

#### PÁGINA 154.

##### 1. EL PARATEXTO

#### 1.

Título: Mascotas de cuento

Autora: María Inés Falconi

Ilustradora: Inés Trigub

Colección: Torre de Papel Azul

Editorial: Norma

#### 2. Amor vacuno

Como vieja y gato

Animales salvajes

3. *Resolución a cargo del estudiante.* En el índice, las diferencias de color y de tamaño de letra indican jerarquía: título de capítulo, título de tema, subtítulo, secciones especiales.

#### PÁGINA 155.

##### 2. IDENTIFICAR PALABRAS CLAVE

1. *Los estudiantes leen el texto y observan las palabras clave destacadas.*

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 156.

### 3. EL USO DEL DICCIONARIO PARA AMPLIAR UN TEXTO

1. Los estudiantes leen el texto y observan las palabras destacadas.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.  
 Cuento: narración breve de ficción.  
 Anónimo: dicho de una obra o de un escrito: que no lleva el nombre de su autor.  
 Oral: que se manifiesta mediante la palabra hablada.

3. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 157.

### 4. SUBRAYAR IDEAS PRINCIPALES

1. Los estudiantes leen el texto y observan las partes resaltadas.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 158.

### 5. LOS SUBTEMAS DE LOS PÁRRAFOS

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. Novelas realistas.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Los estudiantes leen el texto y escriben la idea principal de cada párrafo.

#### PÁGINA 159.

### 6. HACER UN CUADRO COMPARATIVO

2.  
a.

	Publicidades	Propagandas
Finalidad	Convencer al lector de que compre un producto.	Buscan que las personas tomen conciencia sobre un tema que se considera importante.
¿Quiénes las realizan?	Las empresas.	Organismos gubernamentales u organizaciones sin fines de lucro.

b. Las columnas se disponen en sentido vertical; las filas, en sentido horizontal.

c. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 160.

### 7. LA LÍNEA DE TIEMPO

2. 1923-1929: fue al Repton School.  
 1943: publicó su primer libro para niños, titulado *Los gremlins*.  
 1990: falleció en Oxford.

#### PÁGINA 161.

### 8. RESUMIR UN TEXTO NARRATIVO

2.  
 ② ¿De qué se trata la caricatura?  
 ④ Publicidades, premios, películas y mucho más.  
 ① El origen de Garfield.  
 ③ La llegada a la televisión.

3. Resolución a cargo del estudiante.

## NORMATIVA

#### PÁGINA 162.

### 1. LA ESCRITURA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En estas actividades, se espera que el estudiante distinga y utilice los distintos tipos de letra: cursiva e imprenta, tanto minúsculas como mayúsculas.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. La segunda oración es igual que la primera, pero falta espacio entre algunas palabras.

4. El gato, enojado, acecha una cola, la mira con odio, la ataca y la ahoga. ¡Ay! —grita el minino—. ¡Ay, era mi cola!

#### PÁGINA 163.

### 2. EL PUNTO, LA MAYÚSCULA Y LA COMA

1. Federico García Lorca fue un destacado escritor nacido en España el 5 de junio de 1898. Sus padres fueron Vicenta Lorca Romero y Federico García Rodríguez.

García Lorca se convirtió en uno de los dramaturgos con mayor popularidad del siglo XX. Algunas de sus obras más famosas son *Poeta en Nueva York*, *La casa de Bernarda Alba*, *Romancero gitano*, *Bodas de sangre*, entre otras.

El reconocido escritor y poeta fue asesinado en España el 18 de agosto de 1936 luego del golpe de Estado que provocó el inicio de la guerra civil española.

2. Los poemas son textos que, en general, están divididos en estrofas compuestas por versos. **En** las poesías también encontramos rimas que le otorgan cierta musicalidad al texto. **Además** suelen incluir otros recursos literarios, como imágenes sensoriales, personificación y comparación.

3. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 164.

##### 3. EL USO DE R Y RR

- perro - mariposa - ratón - oruga
- sonrisa - caramelo - terraza - repisa
- La *r* tiene sonido suave cuando se escribe entre vocales.
  - Después de la consonante *n* la *r* tiene sonido fuerte.
  - Si tiene sonido fuerte y se ubica entre vocales, se escribe *rr*.
  - Se escribe *r* y suena fuerte si está al principio de la palabra.
- Con azul: Va entre vocales y tiene sonido débil, va después de *n*, *l* o *s* y al comienzo de la palabra.  
Con verde: Va entre vocales y tiene sonido fuerte.

#### PÁGINA 165.

##### 4. EL USO DE MP, MB Y NV

- empanada - embudo - bombón
- Las obras de teatro son representaciones en donde se **combinan** diversos lenguajes: oral, gestual, visual.  
Para realizar una crítica, **conviene** tener en cuenta algunos aspectos, como el tema, la **composición** del texto, los diálogos, la interpretación y la escena.
- Invierno.
  - Imposible.
  - Invertebrado.
  - Invisible.
  - Imborrable.
  - Imprudente.

4. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 166.

##### 5. EL USO DE G, C Y Q

- Resolución a cargo del estudiante.
- arquitectura - **ca**sa - **co**rregir - **q**uesadilla - **q**uizás - **ce**nizas - **ce**rebro
- Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 167.

##### 6. EL USO DE C, S Y Z EN PLURALES, DIMINUTIVOS Y AUMENTATIVOS

- Para crear una buena publicidad de televisión, es necesario tener excelente **luz** para iluminar a los actores. Hay que ser **veloz** para que el rodaje no dure todo el día. Ayer filmamos la publicidad de una fábrica en la que venden **nueces** para elaborar otros alimentos. Filmamos a una actriz frente a un

nogal donde se podía visualizar el producto. Las **raíces** del árbol quedaban muy bien en el plano.

- Pasaron dos estrellas **fugaces**.
  - Estos dos países hicieron las **paces**.
- La lista correcta es la que tiene las siguientes palabras: pelotazo - mesita - audaces - tacita - manzana

#### PÁGINA 168.

##### 7. EL USO DE LA H

- huevo - huella - hielo - hueso
- Las **hienas** son animales salvajes que habitan en lugares secos como las sabanas, en cambio, los carpinchos prefieren vivir en climas más **húmedos**, como los esteros y pantanos. Por otro lado, el **huemul** es una especie de ciervo que se encuentra en los bosques patagónicos de la Argentina y Chile. La **huilota** (también conocida como tórtola o paloma) es un ave pequeña que puede ser encontrada en bosques templados en América del Norte.
- zanahoria - albahaca

#### PÁGINA 169.

##### 8. LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS

- cés - ped
  - rá - pi - do
  - tí - bu - rón
  - me - tal
  - he - li - cóp - te - ro
  - co - co - dri - lo

##### 2.

	AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
Con tilde	contaminación	árbol	última
Sin tilde	trabajar	heladera	

- Resolución a cargo del estudiante.



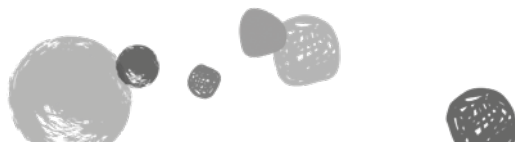


Los recomendados de

# Norma

para profundizar los contenidos de

**LENGUA 4**   
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE





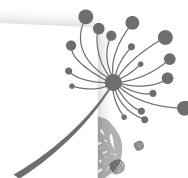
## **Dos pequeñas gatas japonesas**, de Paula Bombara

*Una tierna historia sobre la identidad, la diversidad y el amor.*

¿Alegre, alto, valiente o curioso? ¿Hermano, hijo, compañero o amigo? ¿Cuántas cosas somos a la vez? Estas y otras cuestiones se pregunta Brian, que es argentino, pero nieto de irlandeses y de japoneses. Por eso reflexiona sobre su identidad, aunque a veces no sepa bien qué significa esa palabra; y sin saber qué es "estar enamorado", ¡se siente enamorado de Agustina! Entonces, ¿por qué invitarla a su casa lo pone tan nervioso? Quizá pueda ayudarlo un regalo súper especial que viene volando desde Japón en dos pequeñas jaullitas...

*Dos pequeñas gatas japonesas* profundiza los contenidos del **capítulo 2**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- **Poemas breves** al comienzo de cada capítulo.
- **Construcción de biografías** a través del trabajo con el árbol genealógico.
- Reflexiones sobre la **convivencia** dentro y fuera del aula.



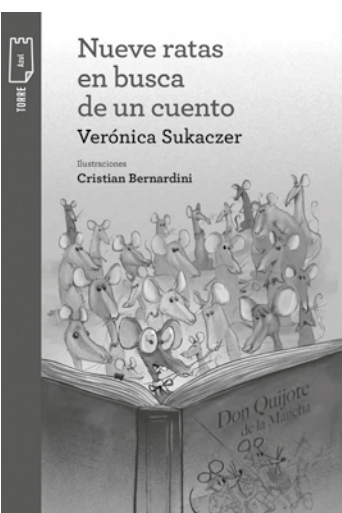
## **Chau, Señor Miedo**, de María Inés Falconi

*Una encantadora obra teatral de dos personajes para reflexionar y divertirse.*

Carlos y Graciela son dos hermanos. Una noche, a la hora de dormir, Graciela se asusta y busca protección en Carlos, quien lógicamente ya se ha dormido. A partir de ese momento, Carlos, que en un principio se muestra valiente y molesto por las tonterías de su hermana, comienza también a sentir miedo, a imaginar cucos y fantasmas. Entre los dos intentan combatir al miedo con distintos e ineficientes rituales, canciones y cuentos que los llevan a descubrir que estando juntos pueden imaginar historias tan disparatadas que el miedo se asusta y se va.

*Chau, Señor Miedo* profundiza los contenidos del **capítulo 4**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Ilustraciones para trabajar el vestuario y la escenografía como **elementos centrales en las representaciones teatrales**.
- **Canciones** que forman parte del texto dramático.
- Situaciones que permiten abordar **contenidos de ESI**.



## **Nueve ratas en busca de un cuento**, de Verónica Sukaczer

*Una divertida aventura sobre el arte de escribir historias protagonizado por un grupo de divertidísimas ratas de biblioteca.*

A la biblioteca en la que vive tranquilo un grupo de ratas, llega un nuevo Bibliotecario. Es un gato, igual que su antecesor. La diferencia es que este ya escuchó todos los cuentos que existen, por lo que está decidido a comerse a las ratas... a no ser que ellas consigan inventar nuevas historias. Historias que no estén escritas en ningún libro. ¿Lo lograrán?

*Nueve ratas en busca de un cuento* profundiza los contenidos del **capítulo 7**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- El **proceso de escritura de un cuento**.
- **Referencias a obras clave de la literatura universal**.
- Distintos **puntos de vista** de una narración.

