



imagina
LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



GUÍA DOCENTE

Kapelusz



Imagina Prácticas del lenguaje 5 es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

Responsable editorial: Sol Visbeek

Autoría: Analía Klinger, Maia Oliveira

Edición: Agostina Goldberg

Diseño de maqueta: María Laura Raptis

Diseño gráfico: Lorena Morales

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Virginia Durante

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García

Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas

Fotografía: Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2025
Cecilia Grierson 222, 1° piso (C1107CPF)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina
www.editorialkapelusz.com

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



imagina
LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



5

GUÍA DOCENTE

ÍNDICE

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización	4	Capítulo 8	23
Imagina, una propuesta integral y comprometida	6	Normativa	24
La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje	11	Solucionario	
Planificación de contenidos		Capítulo de inicio	25
Capítulo de inicio	15	Capítulo 1	25
Capítulo 1	16	Capítulo 2	27
Capítulo 2	17	Capítulo 3	29
Capítulo 3	18	Capítulo 4	31
Capítulo 4	19	Capítulo 5	33
Capítulo 5	20	Capítulo 6	34
Capítulo 6	21	Capítulo 7	36
Capítulo 7	22	Capítulo 8	38
		Herramientas de estudio	40
		Normativa	41
		Los recomendados de Norma	43

Kapelusz



Kapelusz y el compromiso con la alfabetización

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

Compromiso de alcance comunitario

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo, autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias, plantean. Es por eso por lo que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente y organizado que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

Formación docente inicial y continua

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

Acceso a recursos educativos de calidad

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

Monitoreo y evaluación

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como objetivo revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de integración, repaso y evaluación.

Imagina, una propuesta integral y comprometida

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie Imagina a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

Imagina y el compromiso con la alfabetización

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes de segundo ciclo enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie Imagina hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad.

En *Imagina Lengua y Prácticas del lenguaje*: Lectura en voz alta

Propuestas de lectura individual y colectiva para adquirir fluidez en la lectura, identificar los diálogos e interpretarlos, ajustar la entonación al propósito comunicativo, entre otros.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

- * Releé el párrafo de “La piedra negra” en el que el narrador se pregunta qué es la verdad y luego enumerá qué encuentra cuando busca.
- * ¿Tendrán el mismo tono esas dos partes? Practicá la lectura en voz alta usando distintos ritmos y tonos hasta hallar los que mejor expresen el sentido del párrafo.
- * Luego, compartan entre todos sus lecturas.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

→ **Leé** la definición y el recuadro 5 de la página 75 e **identificá** cada parte de la división. Luego, **leé** lo que dice Nico y **escribí** qué significa cada número.

La división es una operación que permite repartir en grupos con igual cantidad de elementos.

■ ¿Es correcto lo que dice Nico? ¿Cómo se dio cuenta de que, además de 9 alfajores enteros, tenía que darles $\frac{1}{4}$ más? ¿Dónde se puede ver el $\frac{1}{4}$ en la cuenta?



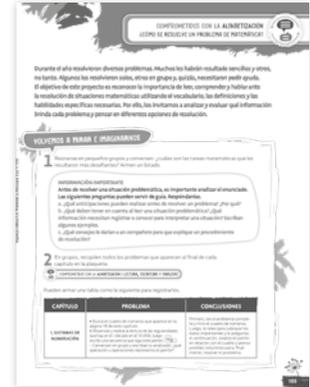
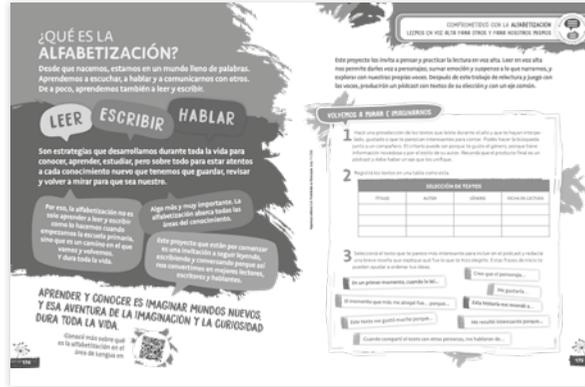
Le doy
9 alfajores
enteros y $\frac{1}{4}$
a cada uno.

$$\begin{array}{r} 37 \quad | \quad 4 \\ \underline{1} \quad 9 \end{array}$$

En *Imagina Matemática*: Lectura, escritura y oralidad

Propuestas para desarrollar la comprensión de consignas y la resolución de problemas a través de la lectura de los enunciados, la identificación de estrategias de resolución, la explicación de los procedimientos empleados a través de la oralidad y la escritura, entre otros.

Proyecto "Imaginarnos" – Comprometidos con la alfabetización



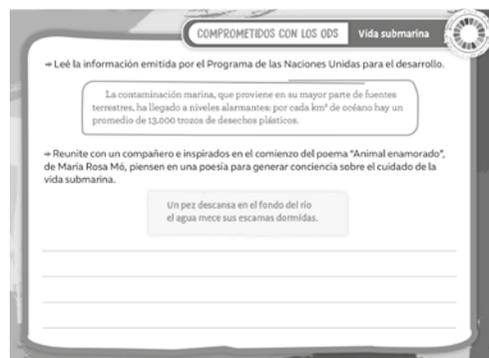
El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a revisar las propuestas de alfabetización presentadas en cada capítulo, ponerlas en diálogo y ser analizadas por los alumnos con el objetivo de que puedan integrarlas y considerarlas un insumo para la elaboración de un producto colectivo que signifique poner en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos, como explicar a otros, dar a conocer y compartir experiencias.



Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio kapemas.com, en los que, a través de un lenguaje claro, los alumnos podrán reconocer estrategias para superar algunas de las dificultades a las que se enfrentan para comprender las lecturas.

Imagina y el compromiso con los ODS

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.



Imagina y el compromiso con la humanidad – Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican, pudiendo acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado para cada propuesta está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los espacios de trabajo entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

Despertar la imaginación

Se trata de la instancia inicial del proyecto e incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.

- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

Exploración

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

Proceso creativo

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones, posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

Reflexión

Es la instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

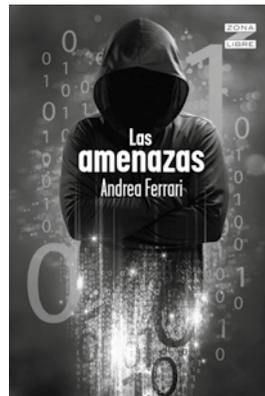
Imagina y el compromiso con el futuro

La irrupción de la cultura digital y de la inteligencia artificial son, sin duda, un viaje acelerado hacia el futuro. Y ese futuro que leíamos en los libros de ciencia ficción o veíamos en las películas hoy convive con nosotros en las aulas. Como docentes, tenemos el compromiso y la responsabilidad de entender el nuevo paradigma y guiar a los estudiantes en este proceso de aprendizaje colectivo, ayudándolos a pensar de forma crítica y saludable.

Cuando nos referimos a cultura digital, no hacemos alusión solamente a un avance de la tecnología, sino a una redefinición de cómo accedemos a la información, cómo tomamos decisiones y cómo nos relacionamos y, sobre todo, de qué manera la tecnología nos está cambiando como personas. El actual contexto plantea nuevos retos, pero también es una puerta para acceder a enormes posibilidades. Es por ello por lo que, desde Kapelusz y

Norma, nos parece fundamental acercar a las aulas las herramientas que permitan abordar estos temas en el ámbito escolar y preguntarnos cuál es el rol que tenemos los seres humanos frente a las máquinas. La empatía, la creatividad, la ética y la responsabilidad tecnológica son algunos de los pilares para formar no solo estudiantes preparados para el futuro, sino también más conscientes y responsables con la humanidad.

Desde Kapelusz, creemos que hoy estamos frente a una gran oportunidad para imaginar nuestras aulas como espacios de aprendizaje, reflexión y acción frente a los grandes desafíos que nos proponen la cultura digital y la inteligencia artificial.



Conocé más sobre el proyecto lector "Imagina el futuro" en:

<https://www.tuplanlectornorma.com/>



Conocé más sobre Editorial Norma en:

<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/noticias/actualidad/imagina-el-futuro>



Conocé más sobre los libros que conforman el proyecto y cómo adquirirlos en:

<https://kapepack.editorialkapelusz.com/home>

La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje

El lenguaje es un pilar fundamental de nuestra identidad como personas y como seres sociales. Al entender que la alfabetización no se limita a las primeras letras, sino que es un proceso complejo que se desarrolla, se amplifica y se perfecciona a lo largo de toda la vida, al mismo tiempo que los modos de comunicarnos cambian y se diversifican, es una prioridad intensificar la enseñanza del área para que los estudiantes participen plenamente de la cultura, y que puedan hacerlo desde un lugar activo y crítico. En este sentido, se presenta la serie Imagina Prácticas del lenguaje como una herramienta valiosa para el aprendizaje de los estudiantes.

Leer, escribir y hablar son procesos que se aprenden con la práctica sostenida y en la reflexión sistemática con otros. Por eso, la serie Imagina Prácticas del lenguaje presenta una propuesta de trabajo en el aula, que pone constantemente en diálogo la teoría con la práctica y recorre los tres ámbitos de incumbencia del área: literatura, estudio y ciudadanía. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores desarrollamos la serie, considerando los diseños curriculares de las distintas jurisdicciones, los indicadores educativos y la realidad escolar.

A lo largo de los capítulos, se presentan secuencias de trabajo que proponen situaciones para ejercer las prácticas del lenguaje y volverlas objeto de análisis. A su vez, cada una incluye distintas instancias de evaluación de los aprendizajes que buscan que los estudiantes controlen sus procesos de aprendizaje de manera cada vez más autónoma.

Libro tras libro, los contenidos se abordan en clave de continuidad, alternancia y progresión. De esta manera, *Imagina Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

Los capítulos

Los ocho capítulos que conforman *Imagina Prácticas del lenguaje* tienen una estructura reiterativa. Esto permite organizar la enseñanza y volverla previsible para los estudiantes. Cada capítulo consta de las siguientes secciones especiales y destacados:

- **SECCIÓN. Repasamos para seguir aprendiendo.** Recupera los contenidos necesarios para avanzar en el resto del capítulo. De este modo, se parte de saberes previos atendiendo a la diversidad en el aula.
- **DESTACADO. Comprometidos con los ODS.** Con el propósito de colaborar con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja con uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

- **SECCIÓN. *Leemos***. Presenta uno o dos textos pertenecientes al género discursivo que se aborda en el capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, se puede descargar la versión en audio a través de un código QR.
- **DESTACADO. *Antes de leer***. Prepara el clima para la lectura al activar conocimientos previos sobre la literatura proponiendo preguntas de anticipación.
- **DESTACADO. *Para leer mejor***. Proporciona pistas sobre la forma o el contenido del texto que colaboran con la lectura comprensiva.
- **DESTACADO. *El camino de...*** Brinda información sobre el contexto de producción de cada una de las obras.
- **DESTACADO. *¿Qué entendimos?*** Enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **SECCIÓN. *Releemos para comprender y analizar***. Contiene un conjunto de actividades secuenciadas y explicaciones teóricas para analizar y comprender las características de los textos leídos y sistematizar los elementos principales del género.
- **DESTACADO. *Lectura en voz alta***. Se propone la práctica y la narración de un fragmento significativo de la obra en el que se crea un clima determinado para la trama o dialogan los personajes, atendiendo al efecto de lectura que se quiere lograr en los oyentes.
- **DESTACADO. *Después de responder***. Se propone la lectura focalizada del desarrollo teórico de los contenidos para revisar autónomamente las actividades realizadas.
- **DESTACADO. *Para practicar***. Consiste en una propuesta de producción de un texto en el marco de las lecturas realizadas. A través de un código QR, se puede acceder a la información sobre el tipo textual y a algunas actividades más para practicar.
- **SECCIÓN. *Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje***. Brinda actividades con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la lengua y los textos. El espíritu del libro, la teoría y la práctica se alternan y dialogan para lograr una verdadera reflexión sobre la lectura y la escritura que decante en prácticas cada vez más sólidas. La sección se abre con un texto que profundiza las lecturas realizadas y sirve de disparador para la reflexión sobre el lenguaje.
- **DESTACADO. *Para practicar***. Busca trasladar los contenidos abordados a nuevos contextos de aprendizaje.
- **SECCIÓN. *Escuchamos y conversamos***. Presenta una serie de actividades para trabajar los audiotextos descargables disponibles en el sitio web. Vuelve sobre las características del género discursivo y las categorías de análisis literario desplegadas en el capítulo. Además, se propone la realización de una producción oral breve.

- **SECCIÓN. Imaginamos y escribimos.** Guía a los estudiantes a través de una propuesta secuenciada de producción escrita enmarcada en las lecturas hechas. Aborda todas las etapas del proceso: planificación, escritura, revisión y propuesta de publicación colectiva.
- **SECCIÓN. Repasamos y evaluamos.** Ofrece la lectura de un texto del mismo género trabajado a lo largo del capítulo para repasar lo aprendido a través de actividades integradoras.
- **DESTACADO. Reflexiono sobre mi aprendizaje.** Consiste en una propuesta de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje en el capítulo. De esta manera, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades de metacognición.

Para atender a la diversidad que se presenta en todas las aulas, cada capítulo incluye actividades descargables para seguir practicando y, así, profundizar en el conocimiento de la lengua y de los textos.

Más recursos

Además de los ocho capítulos desarrollados, cada libro de la serie Imagina Prácticas del lenguaje incluye:

- **Antología literaria.** Con el fin de ampliar los recorridos lectores y establecer intertextualidades, se presentan más textos de los géneros discursivos correspondientes a cada capítulo. Cada uno está acompañado por los destacados *Antes de leer*, *Después de leer* y *El camino de...*
- **Herramientas de estudio.** Para contribuir con la formación de los estudiantes, se ofrecen ocho fichas de trabajo que despliegan distintas estrategias de estudio a partir de los temas abordados en los capítulos.
- **Normativa.** Con el objetivo de promover la práctica para la profundización de distintas normas del lenguaje, se ofrecen ocho fichas que ponen en juego asuntos ortográficos y de cohesión textual.
- **Paradigma de la conjugación regular.** Este material de consulta está disponible para los estudiantes en los capítulos en los que se reflexiona, especialmente, sobre los aspectos morfológicos, semánticos y pragmáticos de los verbos.

Comprometidos con la alfabetización. Proyecto “Imaginarnos”

La alfabetización en la escuela primaria es fundamental para que los estudiantes desarrollen una comprensión sólida de lo que leen en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. Fomenta la capacidad de interpretar, utilizar y expresar información en diferentes contextos, lo cual es esencial no solo para el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de las Prácticas del lenguaje, sino, por la función social que esta cumple en la formación de

lectores informados y críticos, capaces de enfrentar con confianza los desafíos propuestos en la escuela y en todos los ámbitos sociales. Este proceso, en el que se combinan la lectura, la escritura y la oralidad, se fortalece, se consolida y se resignifica de manera transversal. Es por ello por lo que la práctica de la lectura en voz alta y el desarrollo de la fluidez constituyen el primer eslabón en la adquisición de habilidades lectoras, pero no son los únicos.

Con el objetivo de dar cumplimiento a estos propósitos, cada uno de los libros que componen la serie *Imagina Prácticas del lenguaje* presenta una propuesta orientada a promover la lectura en voz alta, revisitando los textos trabajados a lo largo del año, incentivando la búsqueda de nuevas propuestas lectoras y enmarcando los recorridos en proyectos de trabajo colectivo. En cada proyecto se involucran distintas prácticas de lectura, escritura y oralidad, adecuándolas a los propósitos sociales.

Asimismo, cada uno de los proyectos se enriquece con los apartados disponibles en el sitio **kapemas.com**, en los que se aborda otro de los aspectos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora: el enriquecimiento del vocabulario. En estos apartados, los estudiantes podrán encontrar respuestas a algunas de las preguntas que se plantean durante su proceso de aprendizaje:

- ¿Por qué es importante sumar palabras a nuestra vida?
- ¿Cómo aprendemos en la escuela?
- ¿Cómo usamos el diccionario?
- ¿Por qué es tan importante todo esto?

En dicho apartado encontrarán, además, algunas estrategias que ayudan, de manera lúdica, a enriquecer y desarrollar un vocabulario variado.

Es nuestro deseo que *Imagina Prácticas del lenguaje* genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras en un clima de respeto por la palabra del otro y con miras a construir una sociedad más justa para todos.

A RECORDAR Y REPASAR. ARTICULACIÓN 4.º Y 5.º

Objetivos Que los alumnos logren...	Secuencias	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer, por sí mismos, una fábula y reparar en las características del género. • Identificar el tipo de palabra. • Reconocer familias de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • La fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: "El loro y el pájaro negro", adaptación de la fábula de Esopo. • Después de leer: La fábula. Los personajes. Los tipos de palabras: sustantivos, adjetivos y verbos. Las familias de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una fábula breve. • Reconocer el género del texto leído y explicar sus características. • Responder a preguntas de comprensión lectora. • Reconocer los tipos de palabras e identificar palabras pertenecientes a una misma familia. • Escribir en el contexto de la fábula leída.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer, por sí mismos, una nota de color e identificar las partes. • Reconocer y utilizar correctamente las reglas de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • La nota de color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: "Loro británico se pierde por años y regresa hablando un perfecto español", adaptación de un texto de <i>National Geographic</i>. • Después de leer: La nota de color. Las partes de la nota. El público destinatario. La acentuación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una nota de color. • Conversar sobre las características del género. • Localizar y copiar información de la nota leída. • Identificar el tema de la nota. • Decidir si los enunciados son verdaderos o falsos en relación con las características del género. • Clasificar palabras según su acentuación. • Escribir un epígrafe a la imagen de la nota.

CAPÍTULO 1 – LEYENDAS CON VUELO

Ámbito literario: la leyenda

Propuestas de lectura

- Leemos: “La leyenda del otoño y el loro”, de Graciela Repún.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: ficha informativa sobre las cotorras, adaptación del artículo “Cotorra”, del Ministerio de Educación de GCABA.
- Escuchamos y conversamos: “La leyenda del colibrí”, versión libre de la leyenda guaraní.
- Repasamos y evaluamos: “Alta en el cielo”, versión de Nicolás Schuff de una leyenda comechingona.
- Antología: “La leyenda del chingolo”, versión de Ariela Kreimer de una leyenda de origen mapuche.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El marco narrativo. Los sustantivos: comunes y propios. Los adjetivos. Palabras con sílabas complejas. El conflicto del relato y las acciones de los personajes.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Vida de los ecosistemas terrestres

Leer y pensar en alternativas para prevenir el deterioro de los ecosistemas terrestres por las acciones humanas.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una leyenda. • Atender a las características propias del género. • Identificar a los personajes y las acciones que realizan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “La leyenda del otoño y el loro”, de Graciela Repún. • Releemos para comprender y analizar: La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas. Los personajes de la narración: principales y secundarios. Las acciones de los personajes: principales y secundarias. • El texto normativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar el tema principal que aborda la leyenda. • Marcar las características principales del género. • Reconocer el marco narrativo. • Ilustrar un paisaje de acuerdo con las descripciones de la leyenda. • Identificar al personaje protagonista. • Reconocer las acciones que realiza el personaje protagonista. • Conectar los sucesos del relato con sus consecuencias. • Lectura en voz alta: narrar una parte de la leyenda. • Producir un reglamento de convivencia en relación con la lectura: el texto normativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer una ficha informativa. • Reconocer sustantivos y atender a su clasificación. • Reconocer adjetivos y atender a su clasificación. • Reparar en la concordancia de género y número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La ficha informativa. Las clases de sustantivos: comunes, propios, concretos, abstractos, individuales, colectivos. El género y el número de los sustantivos. El adjetivo. Clases de adjetivos: calificativos y gentilicios. El género y el número de los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una ficha informativa. • Localizar y copiar sustantivos del texto. • Formar sustantivos a partir de adjetivos. • Clasificar palabras según el género y el número. • Completar una ficha informativa con adjetivos. • Clasificar adjetivos por el género y el número. • Reescribir oraciones reemplazando frases por adjetivos. • Elegir los adjetivos adecuados para completar los enunciados atendiendo a la concordancia con los sustantivos. • Producir un texto breve sobre algún animal atendiendo al uso de sustantivos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de una leyenda. • Atender a las características propias del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “La leyenda del colibrí”, versión libre de la leyenda guaraní (audiotexto). • La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de una leyenda para reconocer el marco narrativo y el tema principal. • Identificar las características principales del género. • Planificar y escribir una escena de la leyenda para interpretar.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un relato con forma de leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un relato con forma de leyenda 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de una leyenda teniendo en cuenta las características del personaje y el animal involucrado. • Escribir un borrador del relato. • Realizar una revisión reparando en las acciones de los personajes, en sus consecuencias, y en las características del género. • Publicar una antología de relatos ilustrados.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Alta en el cielo”, versión de Nicolás Schuff de una leyenda comechingona. Características de las leyendas. Los personajes. Los sustantivos: concretos y abstractos. Los adjetivos: calificativos y gentilicios. Las acciones de los personajes. Reflexión sobre las leyendas leídas.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La biblioteca y la ficha bibliográfica

Armado de una ficha bibliográfica a partir de la información en la tapa y en la contratapa de un libro.

CAPÍTULO 2 – RIMAS EN EL AIRE

Ámbito literario: la poesía

Propuestas de lectura

- Leemos: poesías, coplas y haikus.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Paz”, de Alfonsina Storni.
- Escuchamos y conversamos: “Silencio”, de Jorge Guillén, y “Abril”, de Juan Ramón Ramírez.
- Repasamos y evaluamos: “Vamos al baile”, anónimo.
- Antología: “Haikus”, de Matsuo Bashō, y “Limericks”, de Edward Lear.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El uso de la *b* y la *v*. Localización de información. Los recursos poéticos. Los verbos en los poemas. La rima.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Agua limpia y saneamiento

Leer un poema para reflexionar sobre el cuidado del agua y de los ambientes naturales.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de poemas breves. • Identificar los distintos recursos poéticos. • Reconocer el uso de metáforas y comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: poemas, coplas y haikus. • Releemos para comprender y analizar: La poesía. Los versos y las estrofas. La rima: consonante y asonante. La medida de los versos. El ritmo. Las figuras retóricas: las imágenes sensoriales, la personificación, la comparación, la metáfora, la repetición. • La biografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Reflexionar sobre la estructura de los poemas. • Identificar el tema principal de los poemas. • Releer y dibujar un poema. • Localizar y copiar palabras que riman en los poemas. • Reflexionar sobre la estructura y los recursos poéticos. • Conectar los versos con el sentido al cual apelan. • Identificar las figuras retóricas utilizadas en los poemas leídos. • Escribir una comparación en uno de los poemas leídos. • Lectura en voz alta: recitar un poema de memoria. • Producir una biografía en relación con la lectura: la biografía del autor.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer verbos y atender a las conjugaciones verbales. • Identificar el tiempo y el modo de un verbo conjugado. • Conocer el uso y las características de los verboides. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Paz”, de Alfonsina Storni. • El verbo. La persona, el número, el tiempo y el modo. Los verboides: infinitivo, participio y gerundio. El verbo conjugado. El tiempo. El modo: indicativo, subjuntivo e imperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un poema breve. • Identificar verbos en un poema y lo que expresan. • Clasificar verbos según la persona, el número, el tiempo y el modo. • Conjuguar verbos. • Reescribir una oración atendiendo a los tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • Seleccionar la conjugación verbal adecuada. • Identificar el modo verbal. • Producir un texto sobre la rutina matinal propia atendiendo al uso de los verbos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de la lectura de poemas breves. • Identificar, por sí mismos, la utilización de figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Silencio”, de Jorge Guillén, y “Abril”, de Juan Ramón Ramírez (audiotexto). • La poesía. Los versos. Las figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar dos poemas breves. • Responder a preguntas de comprensión. • Localizar y transcribir los recursos poéticos señalados. • Identificar la figura retórica utilizada. • Explicar el ritmo y la musicalidad de un poema. • Escribir en el contexto de los poemas. • Leer en voz alta las producciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de poemas breves. • Reparar en la utilización de los recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un micropoema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un micropoema seleccionando un elemento natural y considerando los recursos poéticos apropiados. • Escribir un borrador del poema. • Realizar una revisión reparando en el ritmo, la musicalidad y la estructura de los versos. • Armar susurradores para recitar los poemas a los compañeros de otros grados.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Vamos al baile”, anónimo. La estructura poética: los versos y las estrofas. La rima. Las figuras retóricas. Los verbos. Las conjugaciones verbales. Reflexión sobre la lectura de poemas breves.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La prelectura de un texto

Identificación y análisis de los elementos paratextuales de un texto para anticipar su contenido.

CAPÍTULO 3 – CUENTOS FANTASMAGÓRICOS

Ámbito literario: los cuentos de terror

Propuestas de lectura

- Leemos: “La mecedora del fantasma”, de Franco Vaccarini.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “*Twice told tale*”, de Enrique Anderson Imbert.
- Escuchamos y conversamos: “Fantasmas en El Paraíso”, de Graciela Cabal.
- Repasamos y evaluamos: “La leyenda de la Yuki-onna”, versión de Camila Dazari de la leyenda japonesa.
- Antología: “El espejo de los susurros”, de Darío A. Levin.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Los escenarios en los relatos de terror. Características principales del género. Las descripciones. Los pronombres: personales y posesivos. La clasificación de las palabras.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Igualdad de género

Leer e investigar sobre las mujeres escritoras a lo largo del tiempo y sus derechos a la hora de publicar.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento de terror. • Reparar en los personajes y en las características del género. • Identificar los recursos para generar escenarios de terror. • Diferenciar al narrador y al autor de un relato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “La mecedora del fantasma”, de Franco Vaccarini. • El cuento de terror. Los personajes: realistas y sobrenaturales. Los escenarios. La estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución. El autor y el narrador. • Las cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar las características principales del género. • Reconocer y explicar las características y habilidades sobrenaturales de los personajes. • Identificar a los personajes realistas y a los sobrenaturales. • Mencionar los elementos del relato que crean un clima de terror. • Reflexionar sobre el uso de marcas en el relato. • Explicar el conflicto del relato. • Decidir si los enunciados son verdaderos o falsos de acuerdo con la información del cuento. • Reconocer al narrador del relato. • Identificar al autor. • Diferenciar al autor y al narrador del cuento. • Lectura en voz alta: relatar un diálogo atendiendo a las descripciones de las voces. • Producir una carta en relación con la lectura: las cartas.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer un relato de terror breve. • Identificar la función de los adverbios como modificadores, y su clasificación. • Reparar en las palabras que pueden ser modificadas por un adverbio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “<i>Twice told tale</i>”, de Enrique Anderson Imbert. • Los adverbios: de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación, de duda. La identificación de los adverbios. Los adverbios como modificadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un relato de terror breve. • Reconocer expresiones y palabras que modifican al verbo. • Identificar la palabra que es modificada por el adverbio. • Clasificar los adverbios y utilizarlos para completar oraciones. • Reconocer los adverbios en un enunciado y señalar la palabra a la que modifican. • Completar los enunciados con adverbios. • Producir un juego de cartas atendiendo al uso de los adverbios.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un relato con fantasmas. • Identificar a los personajes y sus características. • Reconocer, por sí mismos, al narrador de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Fantasmas en El Paraíso”, de Graciela Cabal (audiotexto). • Los relatos con fantasmas. Los personajes. El narrador. Los diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de un cuento con fantasmas e identificar a los personajes del cuento. • Identificar qué personaje dice cada diálogo. • Caracterizar a uno de los personajes. • Imaginar y escribir un diálogo en el contexto del relato y dramatizarlo. • Investigar sobre el autor de otro cuento mencionado en el relato.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de relatos de terror. • Atender a las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un relato de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un episodio de una novela de terror teniendo en cuenta los personajes que intervienen, realistas y sobrenaturales. • Escribir un borrador del episodio. • Revisar reparando en el narrador, en las descripciones y en los escenarios. • Leer el propio episodio al resto del grupo.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“La leyenda de la Yuki-onna”, versión de Camila Dazari de la leyenda japonesa. Las características de los relatos de terror. Los elementos y los escenarios. Las descripciones. El narrador. Los adverbios. Reflexión sobre los recursos literarios para escribir relatos de terror.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La búsqueda en internet

Exploración de un sitio web para buscar información y para definir criterios de validación.

CAPÍTULO 4 – ENTRE TELONES Y RISAS

Ámbito literario: el texto teatral

Propuestas de lectura

- Leemos: *Ir a Berazategui*, de Adela Basch.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la reseña literaria.
- Escuchamos y conversamos: *El reglamento es el reglamento*, de Adela Basch.
- Repasamos y evaluamos: *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, de Adela Basch.
- Antología: “Chímpete, chímpata”, de Javier Villafaña.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Los personajes. El conflicto del texto teatral. La formación de palabras. Los sufijos. La familia de palabras. Los diálogos.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: **Hambre cero**

Leer y reflexionar sobre la concientización acerca de la importancia de la alimentación.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una obra teatral. • Conocer los elementos característicos del género. • Reparar en el conflicto y en los personajes de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: <i>Ir a Berazategui</i>, de Adela Basch. • Releemos para comprender y analizar: El teatro: los diálogos, los espacios y las acciones. El conflicto del texto teatral. La representación del texto teatral. Los componentes: parlamentos y didascalías. Las indicaciones agregadas al texto. • La sinopsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar el marco narrativo de la obra. • Explicar el conflicto del relato. • Investigar sobre los profesionales que intervienen en la obra teatral. • Localizar a los personajes, los diálogos y las indicaciones. • Reconocer y señalar los parlamentos y las didascalías. • Imaginar los elementos de la puesta en escena. • Localizar y transcribir indicaciones de la obra. • Lectura en voz alta: recitar un fragmento de la obra leída. • Producir una sinopsis en relación con la lectura: la sinopsis de la obra.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer, por sí mismos, una reseña literaria. • Identificar los distintos procedimientos de formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La reseña. La formación de palabras: bases y afijos. Las familias de palabras. Procedimientos para la formación de palabras: derivación, parasíntesis, composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una reseña sobre un libro de Adela Basch. • Formar palabras a partir de las acciones y de quien las realiza. • Escribir la definición de una palabra formada por un prefijo y buscar otras palabras con el mismo prefijo. • Reconocer las palabras de la misma familia. • Conectar las palabras con sus definiciones. • Conectar los verbos con sus definiciones. • Formar palabras y escribir un trabalenguas. • Producir la descripción de un aparato inventado que sirva para la clase.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un texto teatral. • Reconocer, por sí mismos, los recursos propios del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: <i>El reglamento es el reglamento</i>, de Adela Basch (audiotexto). • La escena teatral. Los personajes. El marco narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de una obra teatral, reconocer a los personajes e identificar el marco narrativo. • Reflexionar sobre el título de la obra. • Imaginar e ilustrar los vestuarios de los personajes. • Interpretar una escena de la obra.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un texto teatral. • Reparar en los recursos y en las características principales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una escena teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de una escena teatral atendiendo al conflicto del relato, y al tiempo y el espacio de la escena. • Escribir un borrador de la escena. • Realizar una revisión reparando en el conflicto del relato y las acotaciones. • Interpretar las escenas frente al resto del grupo.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha, de Adela Basch. El marco narrativo. Los parlamentos y las didascalías. El conflicto del relato. Las características del género. La formación de palabras. Reflexión sobre la lectura de obras de teatro.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: **Ampliar un texto expositivo-explicativo. Uso del diccionario**

Uso del diccionario para buscar definiciones e incluirlas en un texto informativo.

CAPÍTULO 5 – COMO EN LA VIDA REAL

Ámbito literario: el cuento realista

Propuestas de lectura

- Leemos: “La fiesta inolvidable”, de Silvia Schujer.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: breve relato.
- Escuchamos y conversamos: “Nostalgia”, de José Rodolfo Pérez.
- Repasamos y evaluamos: “Las niñas y las setas”, de León Tolstói.
- Antología: “El corazón de las barrancas”, de Mario Méndez.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El cuento realista. El narrador. La nota. La situación comunicativa. Las variedades de la lengua. Los registros del lenguaje.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Educación de calidad

Leer y reflexionar sobre el derecho a la educación.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento realista. • Reparar en las características principales del género. • Reconocer los diferentes tipos de narradores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “La fiesta inolvidable”, de Silvia Schujer. • Releemos para comprender y analizar: El cuento realista. El tiempo y el lugar en el cuento realista. Los tipos de narradores: protagonista, testigo, omnisciente, equisicente. • Chats. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Caracterizar a los personajes del cuento. • Reconocer las acciones de los personajes. • Reescribir un enunciado según el contexto del cuento. • Identificar el tiempo del relato. • Reconocer los elementos realistas en el cuento. • Explicar la caracterización de los personajes y el conflicto del relato. • Identificar al narrador de la historia. • Responder en el contexto del cuento. • Leer un fragmento para reconocer al narrador. • Lectura en voz alta: relatar un fragmento del cuento realista. • Producir una conversación por chat entre los personajes en relación con la lectura: chats.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un relato breve. • Reconocer las diferentes situaciones comunicativas. • Identificar las variedades de la lengua. • Reconocer los registros del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación: verbal y no verbal. Los componentes de la situación comunicativa: emisor, receptor, mensaje, referente, código, canal. Las variedades de la lengua. Los registros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un relato breve. • Reconocer los gestos de los personajes. • Indicar los compontes de situaciones comunicativas del relato. • Explicar los lectos en el relato. • Reconocer diferentes palabras con el mismo significado. • Reconocer las diferencias entre las variedades lingüísticas del relato. • Reflexionar sobre los registros del lenguaje y su adecuación. • Producir una escena atendiendo a los problemas de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un cuento realista. • Reconocer las variedades lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Nostalgia”, de José Rodolfo Pérez (audiotexto). • El cuento realista. El narrador. Las variedades de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un cuento realista, responder a preguntas de comprensión y explicar las características principales del género. • Conversar sobre las acciones de los personajes. • Conversar y reflexionar sobre expresiones de otras épocas. • Imaginar e interpretar una escena del cuento anticipando el tono.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento realista. • Atender a las características principales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos. Escritura guiada de un cuento realista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un cuento realista atendiendo a los escenarios, los personajes y sus acciones. • Escribir un borrador del relato. • Revisar reparando en el narrador, en las descripciones y en que los sucesos narrados sean verosímiles. • Armar un <i>padlet</i> que muestre los relatos producidos.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Las niñas y las setas”, de León Tolstói. El cuento realista. El narrador. La situación comunicativa. Las variedades de la lengua. Reflexión sobre las variedades lingüísticas y el uso del lenguaje.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Subrayar ideas principales

Lectura de un texto para subrayar las ideas principales e identificar los ejemplos.

CAPÍTULO 6 – NOTICIAS DEL FONDO DEL MAR

Ámbito literario: la nota periodística

Propuestas de lectura

- Leemos: “Las tortugas marinas en grave peligro por el cambio climático”, adaptación de *National Geographic*, y “Por qué el 99% de las crías de tortuga marina ahora nacen hembras según los científicos”, adaptación de CNN.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el texto informativo.
- Escuchamos y conversamos: la propaganda y la publicidad.
- Repasamos y evaluamos: “Los corales del mundo se están blanqueando en masa”, adaptación de IPS.
- Antología: “Ofrece una fortuna por su perro perdido y luego no paga lo prometido”, fragmento adaptado de *Clarín*, y “Hombre demanda a millonario por el rescate de un perro”, fragmento adaptado de *El Telégrafo*.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Localización de información. El paratexto. Los medios de publicación. Los conectores. El propósito de los anuncios.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Vida submarina

Conversar y reflexionar sobre los recursos naturales provenientes de los océanos y la importancia de su cuidado y de su protección.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer notas periodísticas. • Reconocer la estructura de las notas periodísticas. • Identificar las partes de las notas periodísticas y los medios de publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “Las tortugas marinas en grave peligro por el cambio climático”, adaptación de <i>National Geographic</i>, y “Por qué el 99% de las crías de tortuga marina ahora nacen hembras según los científicos”, adaptación de CNN. • Releemos para comprender y analizar: La noticia. Las notas periodísticas. Las partes de la nota periodística. Los tipos de información en las notas periodísticas. • La entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar el tema y las características de las notas periodísticas. • Localizar información de las notas. • Reconocer el tema tratado en la nota periodística. • Identificar el orden temático de las notas. • Imaginar y escribir titulares en el contexto de las notas leídas. • Reconocer las partes de la nota periodística. • Conectar fragmentos con su propósito comunicativo. • Lectura en voz alta: relatar fragmentos de las notas periodísticas. • Producir preguntas para una entrevista en relación con la lectura: la entrevista.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar un texto informativo. • Reconocer las partes del texto y su propósito comunicativo. • Reparar en los recursos cohesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Los textos: orales y escritos. El propósito de los textos. La coherencia y la cohesión en los textos. Los recursos de la cohesión: los sinónimos, los pronombres y los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto informativo breve. • Explicar el tema abordado en el texto. • Reconocer y señalar los párrafos del texto. • Identificar el propósito comunicativo del texto. • Decidir a qué parte de la estructura del texto pertenece un fragmento dado. • Reconocer sinónimos. • Reconocer los pronombres personales. • Identificar el conector más adecuado según el contexto. • Producir adivinanzas sobre los tipos de texto atendiendo a los propósitos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de propagandas y publicidades. • Reconocer el uso de los recursos cohesivos. • Reparar en los propósitos comunicativos de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: Las publicidades y las propagandas (audiotexto). El propósito comunicativo. Los recursos cohesivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de una propaganda y de una publicidad. • Identificar el propósito y las características de los textos escuchados. • Reconocer el emisor de cada aviso. • Detectar el uso de sinónimos. • Reconocer el uso de pronombres personales. • Identificar los conectores utilizados. • Imaginar y escribir el guion de propagandas para grabarlas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de una nota periodística. • Atender a la estructura y a las partes de las notas periodísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una nota periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura y el armado de un periódico escolar atendiendo a las características de las notas periodísticas. • Escribir los borradores de las notas. • Revisar e intercambiar las notas entre los equipos reparando en la estructura de la información. • Organizar la edición y publicación del periódico escolar.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Los corales del mundo se están blanqueando en masa”, adaptación de IPS. La nota periodística. Las partes de la nota periodística. Los recursos cohesivos. Reflexión sobre los roles del lector y del escritor.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Resumir un texto narrativo

Lectura de un texto biográfico para detectar los hechos más importantes y realizar un resumen.

CAPÍTULO 7 – AVENTURAS NOVELADAS

Ámbito literario: la novela de aventuras

Propuestas de lectura

- Leemos: *La isla del tesoro*, fragmento adaptado de la novela de Robert L. Stevenson.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: *La isla del tesoro*, fragmento del prólogo de Gustavo Roldán.
- Escuchamos y conversamos: *La leyenda de Robin Hood*, fragmento adaptado de la novela de Sir Walter Scott.
- Repasamos y evaluamos: *Viaje al centro de la Tierra*, fragmento adaptado de la novela de Julio Verne.
- Antología: “Sandokán”, fragmento de *Los tigres de la Malasia*, de Emilio Salgari.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Localización de información. La secuencia narrativa. La novela de aventuras. Los momentos del relato. Los tipos de palabras.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Vida de los ecosistemas terrestres

Escribir y reflexionar sobre los ecosistemas terrestres, las actividades humanas que los perjudican y proponer acciones para conservarlos.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una novela de aventuras. • Identificar las características principales del género. • Atender a la estructura narrativa del género. • Reparar en la caracterización de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: <i>La isla del tesoro</i>, fragmento adaptado de la novela de Robert L. Stevenson. • Releemos para comprender y analizar: La novela de aventuras. El orden cronológico. Los escenarios insólitos. El esquema narrativo: la salida, el viaje, el retorno. Las voces de los personajes. • La bitácora o el diario de viaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar al protagonista del relato. • Ordenar cronológicamente los sucesos del relato. • Reconocer el esquema narrativo. • Identificar a los personajes secundarios. • Localizar y reflexionar sobre las motivaciones de los personajes y sus acciones. • Reconocer el comienzo y el final de los diálogos. • Decidir si los enunciados son verdaderos o falsos de acuerdo con la información del relato. • Identificar las características de los personajes. • Identificar al narrador de la historia. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento de la novela atendiendo a las voces de los personajes. • Producir una entrada de una bitácora de viaje en relación con la lectura: la bitácora o el diario de viaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar del prólogo de una novela. • Conocer las construcciones sustantivas y sus funciones sintácticas. • Analizar sintácticamente los modificadores del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: <i>La isla del tesoro</i>, fragmento del prólogo de Gustavo Roldán. • La construcción sustantiva. El núcleo. El modificador directo. El modificador indirecto: preposicional y comparativo. La aposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el prólogo de una novela. • Identificar los sustantivos en los enunciados y explicar la función del sujeto. • Localizar y transcribir las palabras que modifican a los sustantivos e identificar el tipo de palabra. • Conectar para formar construcciones sustantivas. • Reconocer los elementos que modifican al núcleo. • Identificar el núcleo en las construcciones sustantivas y reconocer la función de la aposición. • Producir oraciones con las características de los personajes atendiendo al uso de las aposiciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un fragmento de una novela de aventuras. • Caracterizar a los personajes a través de sus voces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: <i>La leyenda de Robin Hood</i>, fragmento adaptado de la novela de Sir Walter Scott (audiotexto). • La novela de aventuras. Las voces de los personajes. Las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un fragmento de una novela y explicar los sucesos, las acciones y las características de los personajes del relato. • Identificar las acciones de los personajes. • Reconocer las características principales de los personajes. • Imaginar y escribir un diálogo en el contexto de la novela e interpretarlo atendiendo a las voces de los personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión del episodio de una novela de aventuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada del episodio de una novela de aventuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la reescritura del episodio de una novela de aventuras cambiando la personalidad y la forma de expresión del protagonista. • Escribir un borrador del episodio. • Revisar reparando en el efecto que tiene el nuevo protagonista en otro lector. • Realizar dramatizaciones y grabarlas para observar los cambios en la personalidad del protagonista.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

Viaje al centro de la Tierra, fragmento adaptado de la novela de Julio Verne. La novela de aventuras. La estructura narrativa. El narrador. Los personajes. La construcción sustantiva: el núcleo y los modificadores. Reflexión sobre el vocabulario utilizado en las novelas de aventuras.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El cuadro sinóptico

Relectura para el armado de un cuadro sinóptico atendiendo a los conceptos centrales.

CAPÍTULO 8 – VIAJES AL ESPACIO, AL FUTURO Y MÁS ALLÁ

Ámbito literario: el cuento de ciencia ficción

Propuestas de lectura

- Leemos: “Sin dormir”, de Darío A. Levin.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Este robot es capaz de hacer todas las tareas del hogar”, adaptación de *La Vanguardia*.
- Escuchamos y conversamos: “El regalo”, de Ray Bradbury.
- Repasamos y evaluamos: “Robbie”, fragmento del cuento de Isaac Asimov.
- Antología: “El pretexto”, de Oche Califa.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El cuento de ciencia ficción. El narrador. El cambio de narrador. La corrección de errores ortográficos. La oración. Los signos de puntuación.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Ciudades y comunidades sostenibles

Leer y debatir sobre el consumo energético en las grandes ciudades y sobre la contaminación.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento de ciencia ficción. • Reparar en las características principales del género. • Reconocer el tipo de narrador empleado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “Sin dormir”, de Darío A. Levin. • Releemos para comprender y analizar: La ciencia ficción. El marco y los personajes. Las utopías y las distopías. El narrador y el punto de vista. • Texto instructivo: el manual de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Detectar el tiempo y el conflicto del cuento. • Reflexionar sobre las características del género. • Reflexionar sobre los temas habituales en el cuento leído. • Leer para reconocer al narrador. • Localizar y transcribir un fragmento descriptivo y del conflicto del relato. • Reflexionar y debatir sobre lo que dice el narrador. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento del cuento atendiendo al tono del narrador. • Producir un manual de uso de un producto novedoso en relación con la lectura: el manual de uso.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una nota de divulgación científica. • Identificar el sujeto y el predicado. • Reconocer las oraciones unimembres y las bimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Este robot es capaz de hacer todas las tareas del hogar”, adaptación de <i>La Vanguardia</i>. • Oraciones bimembres y unimembres. El sujeto: expreso y tácito. El predicado: verbal simple y compuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una nota de divulgación científica. • Identificar y marcar las oraciones del texto. • Completar un cuadro comparativo para diferenciar oraciones. • Conectar los sujetos con sus respectivos predicados atendiendo a la concordancia. • Identificar los núcleos de los sujetos y de los predicados. • Analizar sintácticamente dos oraciones y explicar la conjugación del verbo. • Reescribir las oraciones para formar una sola. • Producir oraciones atendiendo al uso de sujetos expresos compuestos y de predicados verbales compuestos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un cuento de ciencia ficción. • Identificar las características propias del género. • Reconocer las distopías y las utopías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “El regalo”, de Ray Bradbury (audiotexto). • El cuento de ciencia ficción. El marco y los personajes. Las distopías y las utopías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un cuento de ciencia ficción e identificar el marco del relato, las acciones de los personajes y las características principales del género. • Interpretar diálogos atendiendo al tono de los personajes. • Identificar si el futuro planteado en el relato es una distopía o una utopía. • Escribir en el contexto del relato. • Conversar para imaginar el futuro.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento de ciencia ficción. • Atender al marco del relato, a los personajes y a las distopías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un cuento de ciencia ficción considerando el tiempo y el espacio del relato, los personajes y las características distópicas. • Escribir un borrador del cuento. • Revisar reparando en los temas, en los personajes involucrados y en la ortografía. • Organizar un encuentro para publicar y dar a conocer los relatos.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Robbie”, fragmento del cuento de Isaac Asimov. Las características del cuento de ciencia ficción. El narrador. Las oraciones bimembres y las unimembres. Los tipos de sujeto y predicado. Reflexión sobre los temas habituales del género.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Resumir un texto expositivo-explicativo

Lectura de resúmenes para reflexionar sobre su contenido y de un texto para realizar un resumen.

NORMATIVA

Ficha	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> El uso de <i>g</i> y <i>j</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Completar los trabalenguas con las letras <i>g</i> y <i>j</i>. Practicar la lectura en voz alta de los trabalenguas. Hacer un listado de palabras que contengan las letras <i>g</i> y <i>j</i> para escribir un trabalenguas.
2	<ul style="list-style-type: none"> El uso de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas y completar los ejemplos a partir de un listado de palabras. Ordenar las sílabas para formar palabras.
3	<ul style="list-style-type: none"> La mayúscula. El punto. La coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas sobre la mayúscula y los signos de puntuación. Leer un texto, y agregar las mayúsculas y los puntos faltantes. Leer las oraciones y colocar las comas necesarias. Leer un texto breve y colocar las comas donde correspondan.
4	<ul style="list-style-type: none"> El uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Escribir el plural o el singular de las palabras. Completar un listado de palabras con <i>c</i> o <i>z</i>. Leer y completar oraciones para sustituir palabras por otras de la misma familia. Formar sustantivos a partir de adjetivos y conversar sobre los cambios ortográficos observados.
5	<ul style="list-style-type: none"> El uso de <i>c</i> y <i>s</i> en diminutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Completar un texto con los diminutivos de las palabras dadas. Conectar las palabras con su terminación correspondiente para formar diminutivos. Completar palabras con las letras <i>c</i> o <i>s</i>.
6	<ul style="list-style-type: none"> La acentuación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Separar en sílabas un listado de palabras. Reconocer en cada caso la sílaba tónica. Leer las reglas generales de acentuación y clasificar palabras. Reflexionar sobre las palabras esdrújulas. Escribir ejemplos a partir de una clasificación. Leer las reglas sobre el uso de la tilde y pensar en ejemplos para cada caso.
7	<ul style="list-style-type: none"> El uso de la raya de diálogo. Los signos de interrogación. Los signos de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Leer y colocar las rayas de diálogo donde corresponda. Utilizar los signos de interrogación y los de exclamación para cambiar el sentido de un enunciado. Leer un diálogo y completar con los signos de puntuación faltantes.
8	<ul style="list-style-type: none"> El uso de la <i>h</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una regla ortográfica. Identificar las familias de palabras. Analizar dos palabras de la misma familia con distintas raíces. Completar las palabras con las sílabas <i>hue-</i>, <i>hui-</i>, <i>hie-</i> y <i>hia-</i>. Escribir la palabra correspondiente para cada definición. Escribir oraciones utilizando las palabras del ejercicio anterior.

CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

PÁGINA 8. LEEMOS

Antes de leer

- Los personajes que aparecen en el título son dos tipos de pájaros, un loro y un pájaro negro.
- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que uno está triste y el otro feliz.

Para leer mejor

Está en cursiva porque es la moraleja.

PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. "El loro y el pájaro negro" es **una fábula**.
→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que tengan en cuenta la moraleja.
2.
 - a. El pájaro negro estaba triste porque, por muchos años, había sido despreciado y rechazado por todas las personas de la aldea, se reían de él y decían que era feo, poco colorido y sin gracia.
 - b. El loro era el ave más adulada y halagada. Los vecinos sacaban sus cueillos por las ventanas, dejaban las puertas abiertas de sus casas, y se paseaban horas y horas mirando al cielo. Solo querían verlo pasar.
 - c. Al pájaro negro no le gustaba ser rechazado por todos. Él los escuchaba decir que el loro era el más hermoso y, cada día, veía frente a sus ojos cómo se peleaban por querer que fuera su mascota. Sin embargo, el pájaro negro nunca sintió envidia, pero el loro rechazaba su amistad.
3.
 - a. Quiere decir que tiene gracia, belleza o atractivo físico.
 - b. La palabra *agraciado* es un **adjetivo**.
 - c. Grasa - **gracia** - **agradecer** - grano - grado - agreste - agresivo - **agrado**.
 - d. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 10. LEEMOS

Antes de leer

- Es una noticia, me doy cuenta por las partes del texto y los distintos tipos de letras.
- Este tipo de texto se puede encontrar en diarios en papel o digitales.

PÁGINA 11. DESPUÉS DE LEER

1.
 - a. No es importante la fecha en la que sucedió este hecho, puede haber ocurrido en cualquier momento. Se lee como una anécdota en la que el

tiempo no es relevante para la historia. De hecho, la nota se escribió mucho tiempo después del suceso.

b. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que es atractiva para distintos tipos de lectores.

2.
 - a. La nota se publicó en **National Geographic**.
 - b. La nota se publicó el **16 de noviembre de 2023**.
 - c. La nota aparece en la sección **vida cotidiana**.
→ Se publicó en esta sección porque es una anécdota de una familia como cualquier otra y su mascota.
3. La nota trata sobre un animal que se escapó y aprendió nuevas habilidades.
4. El hecho que cuenta la nota es inventado. **F**
Está relacionado con un tema que puede interesar solo a especialistas. **F**
Está relacionado con un tema que puede interesar a cualquier persona. **V**
El hecho que cuenta la historia sucedió en 2015, pero la nota fue escrita en 2023. **V**

5. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo.

	Aguda	Grave	Esdrújula
Con tilde	identificó	había	búsqueda
Sin tilde	identidad	loro	

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

CAPÍTULO 1 • LEYENDAS CON VUELO

PÁGINAS 12 Y 13. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Definir el tiempo y el espacio

Con rojo (lugar donde sucede la historia): a orillas del río Paraná.
Con azul (tiempo donde sucede la historia): hace mucho tiempo.

Distinguir las clases de sustantivos

- (C) joven
- (P) Paraná
- (C) noche
- (P) Irupé
- (C) río
- (C) piel

Reconocer adjetivos y reflexionar sobre su uso

→ Oculta - blancos - alargada - lindo.
→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Pensar sobre cómo se escriben las palabras

benteveo - hornero - cotorra - torcaza - pingüino - gavián - águila - zorzal

Leer en silencio

- En el bosque se desató un enorme incendio, y todos los animales huyeron en estampida.
- El colibrí iba y venía del fuego, trasladando agua en su pico.

Comprometidos con los ODS

Vida de los ecosistemas terrestres

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que planteen que no se deben encender fogatas ni arrojar colillas de cigarrillos encendidas en lugares de riesgo.

PÁGINAS 14 Y 15. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que detecten, a partir de la ilustración, que el joven de la tribu hablaba mucho.

¿Qué entendimos?

1.
 - a. Kamshout partió porque era su ritual de iniciación.
 - b. La tribu se dio cuenta de que Kamshout se había convertido en loro porque hablaba desde los árboles.

PÁGINAS 16 Y 18. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.
 - La leyenda explica el origen del **otoño**.
 - La leyenda pertenece al pueblo **Selk'nam**.
2. La leyenda se transmitió originalmente **de forma oral**. La leyenda del loro y el otoño tiene **varias versiones de la historia**.
3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que los hechos sucedieron en un tiempo lejano.
4. *Resolución a cargo del estudiante.*
5. El cacique - el loro - **Kamshout** - la tribu.
6. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Kamshout no puede parar de hablar. Se va a su ritual de iniciación. El joven regresa maravillado. Cuenta lo que vio en el norte. El descreimiento general enojó a Kamshout. El joven se puso colorado de odio y le salieron canas verdes. Kamshout se convirtió en un loro gordo. El loro vuela sobre las hojas. Kamshout vuela muy lejos.

7.

- ③ ... entonces Kamshout se enojó mucho.
- ① ... por lo que era difícil disfrutar el silencio para su tribu.
- ⑤ ... Kamshout se puso colorado de odio, le salieron canas verdes y se transformó en un loro gordo.
- ② ... razón por la que debió marcharse al norte.
- ④ ... Kamshout no paraba de repetir lo que había visto en el norte.

PÁGINA 19.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el texto normativo y realizar actividades.

PÁGINAS 20 Y 22. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación.
 - Una parte del cuerpo: alas.
 - Un país: Argentina.
 - Un sonido: gritos.
 - Un grupo de aves: bandada.
 - Un alimento: semillas.
3. Leal: lealtad.
 - Grosso: grosor.
 - Curioso: curiosidad.
4. Plazas: masculino / **femenino** / singular / **plural**.
 - Parques: **masculino** / femenino / singular / **plural**.
 - Semilla: masculino / **femenino** / **singular** / plural.
 - Ave: masculino / **femenino** / **singular** / plural.
5. Las cotorras construyen sus nidos de forma **comunitaria** y sobre los árboles. Son los **únicos** loros del mundo que utilizan **pequeñas** ramas que cortan con su pico **ganchudo**. Algunos nidos pueden llegar a pesar 200 kg. Para construirlos, suelen preferir ramas de árboles **nativos**, como talas o espinillos, ya que sus espinas se entrelazan evitando que el nido se desarme.
6. Ruidosas: femenino / ~~masculino~~ / plural / singular.
 - Públicos: ~~femenino~~ / masculino / plural / singular.
 - Anaranjado: ~~femenino~~ / masculino / ~~plural~~ / singular.
 - Originaria: femenino / ~~masculino~~ / ~~plural~~ / singular.
7. Las cotorras viven en países sudamericanos. Las cotorras viven en ambientes arbolados.
8.
 - El loro es **ruidoso** y **fuerte**.
 - Las cotorras son **ruidosas** y **fuertes**.
 - *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que algunos adjetivos cambiaron las últimas letras según el número y el género, pero que **fuerte** solo se modificó cuando el sustantivo cambió de número.

PÁGINA 24. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1. El pueblo que relata esta leyenda es el guaraní.
 - *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que las acciones se desarrollan en una época lejana.
 - *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que reparen en las características del paisaje que aparece a medida que avanza la leyenda.
 - Explica el origen del colibrí.
2. Explica de manera sobrenatural el origen de un elemento de la naturaleza. Transcurre en un tiempo lejano y en un espacio particular.
3. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 25. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un relato en forma de leyenda en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 27. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. La protagonista de la leyenda es Arabela. Se la describe como una joven especial, capaz de percibir más cosas que la mayoría de los hombres y las mujeres. Se la describe como ágil, fuerte, veloz y silenciosa.
2. Los valores que representa el ave son la libertad y la hermandad entre los pueblos.
3. *Resolución a cargo del estudiante.*
4. Valentía: valiente.
Bondad: bondadosa.
Poder: poderosa.
Audacia: audaz.
Triunfo: triunfal.
Libertad: libre.
5. Porque es un relato que explica fenómenos naturales y tradiciones culturales a través de hechos sobrenaturales. Las leyendas forman parte de la identidad de un pueblo y se relacionan con los miedos, las creencias y los valores de la comunidad.
6.
 - 1 Llegan los españoles.
 - 3 Arabela lucha junto a su pueblo.
 - 2 Los españoles atacan a los comechingones.
 - 5 El alma de la joven es protegida por el águila.
 - 4 Arabela muere.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 2 • RIMAS EN EL AIRE

PÁGINAS 28 Y 29. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Reflexionar sobre la ortografía

- Efectivo
- Buscaban
- Carnívora
- Estaban
- Cubiertos
- Televisor
- Abierto

Leer para buscar información

Con rojo: 1939-2004.

Con azul: en el barrio de Barracas.

Con verde: escribió más de 60 libros para niños y jóvenes. También fue docente, trabajó en periodismo, hizo títeres y guiones para televisión.

Identificar los recursos poéticos

- Las palabras que riman son *mar* y *pasar*.
- La autora se refiere al color de la arena.
- La capacidad de los seres humanos que poseen la arena, las aguas y los cielos es que pueden ver.

Reflexionar acerca de los recursos para narrar

→ llega - almuerzo - ceno - mantengo - duermo.

Escribir un poema breve

Resolución a cargo del estudiante.

Comprometidos con los ODS

Agua limpia y saneamiento

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 30 Y 31. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que son poemas.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

1.
 - a. Todos los textos son poemas breves.
 - b. Todas las poesías tienen algún componente relacionado con el aire.

PÁGINAS 32 Y 34. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.
 - El poema “**Crepúsculo**” está organizado en cuatro estrofas.
 - El poema “**La mariposa revolotea**” tiene tres versos.

- **Cuatro** de los siete poemas están organizados en una estrofa de cuatro versos.
- 2.** Los poemas que expresan los sentimientos de alguien que está enamorado pueden ser "Al oído de la muchacha", "Mariposa" y "La sombra del amor".
- 3.** *Resolución a cargo del estudiante.*
- 4. Ojos - locos - oro.**
Flor - amor.
- 5. a, b, y c.** *Resolución a cargo del estudiante.* En esta consigna las respuestas son múltiples, por lo que, en el momento de la puesta en común, deberán argumentar los títulos seleccionados.
- 6.**
El cielo azul / con una nube blanca.
... como un susurro lejano / que el viento lleva consigo...
... y llegar hasta tu casa / y decirte: "Hola, mi amor".
De brisa, de risa y de oro.



- 7.** El título que contiene una personificación es "Yo no sé qué dice el viento".
- 8.**
 - Lo que tienen en común un recuerdo y un susurro lejano es que ambos hacen alusión a un tiempo pasado.
 - *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que estén de acuerdo porque un recuerdo que se oculta se relaciona con el acto de desaparecer.

9. *Resolución a cargo del estudiante.*

- 10.** Las poesías en las que se repiten frases o palabras son "Crepúsculo", "Al oído de una muchacha", "Mariposa" y "Yo no sé qué dice el viento".

PÁGINA 35.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la biografía y realizar actividades.

PÁGINAS 36 Y 38. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 2.** *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación.
Con azul (proceso): duermen.
Con rojo (acción): vamos.
Con verde (estado): será.

3.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo
hará	tercera persona	singular	futuro	indicativo
despiertes	segunda persona	singular	presente	subjuntivo
duermen	tercera persona	plural	presente	indicativo

4.

- Los pájaros están **durmiendo**.
- Tienes que **callar**, no hablar y ser piadoso.
- Estamos **yendo** hacia los árboles.

5. Callar: callemos.

Despertar: despertarás.

Hablar: hablaban.

→ **callar - despertar - hablar.**

6. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación.

En pasado: El lector se conmovió con el poema y suspiró. / El lector se conmovía con el poema y suspiraba.

En futuro: El lector se conmovirá con el poema y suspirará.

7. Todos los días, antes de dormir, Camila leyó/**leía** su libro de poesías.

Ayer **encontré**/encontraba un poema en un chocolate.

Cuando iba a la casa de mi abuelo, disfruté/**disfrutaba** de sus lecturas.

8.

- C No despiertes los pájaros que duermen.
- D Pero calla, no hables, sé piadoso.
- D Me gustaría seguir disfrutando de los textos de Alfonsina Storni.
- A El sueño se hará en nosotros por virtud celeste.
- A La noche nos será blanda.

PÁGINA 40.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

2.

- Por las noches, las estrellas hablan con susurros de luz.
- *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Podría ser por la cantidad de años que viven las estrellas, por los tiempos del universo, entre otras.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo.

Imagen sensorial: "El silencio es la voz de las estrellas".

Personificación: "El universo escuche en calma su murmullo".

4. La figura retórica que utiliza Juan Ramón Ramírez es la **repetición**.

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 41. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un micropoema en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINAS 42 Y 43. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. “Vamos al baile” tiene **una** estrofa y **ocho** versos.

Las rimas que se utilizan en la poesía son **consonantes**.

En “Vamos al baile”, se utilizan al menos dos figuras retóricas. Una de ellas es la **repetición**, ya que reitera en todos los versos la palabra *dijo* junto con el nuevo personaje, y la **personificación**, porque casi todos los que hablan son animales. El poema habla de un baile al que asisten el fraile y los animales.

2. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Vamos - está - es - son - miremos.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4. En “—Me pongo los guantes —dijo el elefante”, el verbo *poner* indica proceso / estado / **acción**.
En “—Está muy lejos —dijo el cangrejo”, el verbo *estar* indica proceso / **estado** / acción.

5.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo
vamos	primera persona	plural	presente	indicativo	<i>ir</i>
dijo	tercera persona	singular	pretérito perfecto simple	indicativo	<i>decir</i>
pongo	primera persona	singular	presente	indicativo	<i>poner</i>
son	tercera persona	plural	presente	indicativo	<i>ser</i>

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 3 • CUENTOS FANTASMAGÓRICOS

PÁGINAS 44 Y 45. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Leer para buscar información

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Escribir textos breves

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que lo realicen teniendo en cuenta ambos fragmentos leídos.

Reflexionar acerca de los recursos para narrar

• *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que los pronombres refieren a Luz María.

Reflexionar sobre la clasificación de palabras

- Dos verbos: escuchaba - conocía.
- Un adjetivo: blancos.
- Dos sustantivos: cordón - zapatos.
- Una preposición: de.
- Un artículo: el.

Comprometidos con los ODS

Igualdad de género

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 46 Y 47. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

1.

- Lo que le resultaba extraño sobre la mecedora al papá de Julio era que estaba demasiado nueva para haber sido tirada a la basura.
- Julio estaba escribiendo un relato de lo que vivieron por traer la mecedora de la calle.

PÁGINAS 48 Y 50. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Los relatos de terror son textos narrativos.

Los relatos de terror buscan provocar miedo e inquietud en sus lectores.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

→ **telequinesis** - atravesar paredes - **aparecer de la nada** - cambiar de forma.

3.

Realistas	Sobrenaturales
Julio	El fantasma
El papá y la mamá de Julio	

4. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Calles vacías, sospechas sobre el origen de la mecedora. Crujido, oscuridad, fantasma, voz débil y amortiguada.

5. Para marcar el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

7. En el inicio, aparecen todos los personajes del cuento. **F**
El conflicto con el fantasma no se resuelve. **F**
La resolución da pistas para saber cómo podría continuar la historia. **V**

8. El narrador de "La mecedora del fantasma" es el autor / un personaje / el fantasma y utiliza la primera / tercera persona gramatical.

9. Franco Vaccarini.

10.

Narrador → Es una persona real de carne y hueso.
Autor → Es la voz inventada que cuenta la historia.

PÁGINA 51.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la carta y realizar actividades.

PÁGINAS 52 Y 54. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Vio **allí** / ayer / mucho a un muchacho...
El cerrojo, al cerrarse sonó allí / **así** / mucho.
Ábrala más / ahora / **nuevamente**.

3. El hombre lento caminó hacia la casa.
El hombre caminó lento hacia la casa.
• Los hombres lentos caminaron hacia la casa.
Los hombres caminaron lento hacia la casa.

4.

Adverbio	desesperadamente	nunca	cerca	quizás	así
Clasificación	adverbio de modo	adverbio de negación	adverbio de lugar	adverbio de duda	adverbio de modo

- **Quizás** me asustan más las películas de terror que los cuentos.
 - **Nunca** imaginé que vampiros y hombres lobo podrían convivir.
 - Cuando me mira **así**, siento escalofríos.
 - Gritó **desesperadamente** cuando encontró su nombre grabado en la tumba.
 - El eco de su voz se escuchaba **cerca**.
- Estos adverbios modifican al verbo.

5. Su piel era **demasiado blanca** y su aliento **excesivamente frío**.
La casa, **totalmente aislada**, era el escenario ideal para un cuento de terror.
Era **muy probable** que la noche trajera nuevas sorpresas.
→ Las palabras que subrayaste son **adverbios/adjetivos/verbos**.

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 56. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- Los dos fantasmas y el fantasma del perro, el escritor y quien habla con él, que es, además, el narrador.
- La persona que habla con el escritor, es decir, el narrador.
- Se refiere a los dos fantasmas y al fantasma del perro.
- Con capa** - vestía un abrigo - con galera - **usaba sombrero** - usaba zapatillas - **llevaba bastón**.

2.

—¿Alcanza a verlo? Allá va... —¿Quién? —dije yo, atragantándome con la tostada. —El fantasma del inglés. ¿Quiere que le cuente?	—¿El hombrécito del azulejo, dice?? ¿El famoso hombrécito que fue capaz de ganarle a la Muerte? —El mismísimo... Pero silencio, que este es otro cuento.
Manucho y el narrador.	El narrador y la persona con la que habla el narrador.

3. Tienen forma humana y pueden ser vistos por otras personas.
Están conectados a un objeto, lugar o elemento natural.

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 57. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un relato de terror en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 59. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante.*

2. Ocurre de noche.

Se quedan dormidos.
La Yuki-onna aparece durante la tormenta de nieve.
Minokichi sentía el viento gritar.

3. "... una figura con cabellos largos y negros arrojada junto al maestro. La mujer tenía la piel nubosa y los labios azules."

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

4. La Yuki-onna - Camila Dazari - Minokichi - el viejo maestro - un narrador en tercera persona.

→ La leyenda está narrada en la primera / segunda / tercera persona gramatical.

5. Resolución a cargo del estudiante.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 4 • ENTRE TELONES Y RISAS

PÁGINAS 60 Y 61. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Identificar los personajes y el conflicto en una obra teatral

- Los personajes son Marta y Luis.
- El malentendido entre ellos es que Luis no comprende lo que Marta le dice.

Formar palabras

Cortapapeles - guardapolvo - rompecabezas - sacapuntas.

→ Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre la ortografía

- Tristeza.
- Pereza.
- Belleza.
- Miedosa.
- Fortaleza.
- Ridiculez.

Explorar familias de palabras

Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

Directora: dirección - dirigir - direccionar.

Comedia: comediante - cómico - comicidad.

Actor: actores - actriz - acto.

Drama: dramático - dramatismo - dramaturgo.

Escribir un texto breve

Resolución a cargo del estudiante.

Comprometidos con los ODS Hambre cero

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 62 Y 63. LEEMOS

Antes de leer

Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

1.

- El Sr. Ramírez quería tomar un colectivo para ir a Berzategui.
- El Sr. Estévez se enoja porque no entiende lo que dice el Sr. Ramírez.

PÁGINAS 64 Y 66. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

- La acción de la obra sucede en la calle.
- La historia transcurre en la actualidad por cómo hablan los personajes.

2. El conflicto es que el Sr. Estévez no entiende lo que le quiere decir el Sr. Ramírez.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4.

Personaje	¿Qué dice?	Indicaciones para la puesta en escena
Sr. Estévez	—¿Y por qué no lo va a llevar? Si paga el boleto, lo lleva.	(Con cara de confundido.)
Sr. Estévez	—¡Pero qué paredón ni qué parecita! ¿Por qué no cierra la boquita? Dije que siento que viene algún colectivo.	(Indignado.)
Sr. Ramírez	—Ya le dije, quiero averiguar qué colectivo me lleva a Berzategui.	(Lo toma de un brazo y lo acerca.)
Sr. Estévez	—Mire, ¿por qué no se las toma de una vez?	(Grita, furioso.)

5.

Con rojo (los parlamentos): —¿Y cómo quiere que yo sepa qué colectivo tiene que tomar para ir a ver a nadie? ¿Por quién me toma?

—Disculpe, lo que quiero tomar es un colectivo.

—Mire, ¿por qué no se las toma de una vez?

—Lo que yo quiero es tomar un colectivo que vaya a Berzategui.

—¿Pero de qué Zategui me habla?

Con azul (las didascalias): (Lo toma de la solapa.) - (Se suelta suavemente.) - (Grita, furioso.) - (Se toma la cabeza con las dos manos con gesto de desesperación.)

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

- (Lo toma de la solapa.)
- (Hace un gesto amenazador con la mano.)
- (Grita, furioso.)

PÁGINA 67.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre las reseñas y realizar actividades.

PÁGINAS 68 Y 70. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2.

Acción	Quién realiza la acción
Pelear	Peleador
Pintar	Pintor
Trabajar	Trabajador
Jugar	Jugadora

3.

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

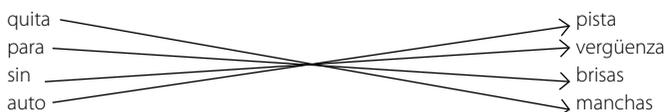
4. peineta - peinador - despeinar
peleador - peleón - peleadora
esperar - desesperar - esperado

5.

Palabras	Definiciones
Recorrer	Acción de transitar o atravesar un lugar con el propósito de explorar, visitar o inspeccionar.
Desencantar	Causar decepción o desilusión en alguien respecto de algo que esperaba o creía.
Inesperado	Algo que ocurre de manera repentina, sorpresiva o que no se esperaba.

6. Aligerar: hacer una cosa más ligera o menos pesada.
Rejuvenecer: dar a alguien o a algo un aspecto más joven.
Empapelar: cubrir de papel las paredes de una habitación, de un baúl, etcétera.
Anochecer: hacerse de noche.
Aterrizar: posarse, tras una maniobra de descenso, sobre tierra firme.

7.



→ Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 72. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- Los personajes que aparecen en el texto teatral son la señora, la cajera, el supervisor y el gerente.
- Los protagonistas de la historia son la señora y la cajera.
- La historia transcurre en la actualidad, en un supermercado.
- El malentendido principal es que la cajera está convencida de que, tal como dice el reglamento, la señora debe mostrarle la cartera antes de retirarse, pero la señora no tiene cartera.

2. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que mencionen que la cajera quiere hacer cumplir el reglamento de manera estricta aunque en este caso no tenga sentido hacerlo.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 73. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de una escena teatral en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 75. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. La historia transcurre en un escenario teatral que simula un espacio urbano contemporáneo, los personajes interactúan en un entorno moderno que contrasta con el tiempo y el lugar original de la historia de don Quijote de la Mancha.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. El malentendido es que don Quijote confunde los molinos de viento con gigantes.

4. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que justifiquen sus respuestas a partir de las características del género.

5. Don Quijote se creía un valiente caballero.
Sancho era el escudero de don Quijote.
Don Quijote estaba deseoso de desenfundar su espada.
Sancho era un fiel compañero que nunca se mostraría desleal con don Quijote.

6. portaequipaje - portavelas - pararrayo - paraguas

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 5 • COMO EN LA VIDA REAL

PÁGINAS 76 Y 77.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para reconocer el género

La historia transcurre en el mundo que conocemos.

Identificar el narrador

- Quien narra la situación es un papá.
- Porque dice que la llevó a la escuela y porque es parte de la situación.

Escribir una nota

Resolución a cargo del estudiante.

Seleccionar un mensaje según la situación

- Sí, señora, ¿en qué la puedo ayudar?
- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que hagan alusión a que es un mensaje formal ya que los interlocutores no se conocen entre sí.

Reconocer variedades del lenguaje

Aguacate: palta.

Agarrador: broche.

Perro caliente: pancho.

Ordenador: computadora.

Adecuar el mensaje a la situación

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Comprometidos con los ODS

Educación de calidad

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que reparen en que hay niñas y niños que trabajan, que no pueden acceder por las condiciones de su territorio, entre otras.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINAS 78 Y 79.

LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. La fiesta tiene que ser divertida y especial.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

1.

- a. El protagonista quería evitar que sus papás se enojaran con él por el boletín.
- b. Cada miembro de la familia llevó tanta comida porque tenían algo que ocultar o algo para festejar.

PÁGINAS 80 Y 82.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. El protagonista: para que no se enojen por el boletín.
La madrina: por la culpa de no ver a su ahijado.
El papá: recordó el aniversario con la mamá.
La mamá: sentía que se olvidaba de algo y que no estaba dándole atención a la familia.
La abuela: para evitar sermones del abuelo por jugar a la quiniela.
→ *Resolución a cargo del estudiante.*
2. El niño va a la escuela y tiene un boletín con calificaciones.
La familia se junta a compartir una comida.
Comen torta de chocolate, empanadas y tartas.
3. El protagonista logra que sus padres firmen el boletín gracias a **una distracción**.
4. El cuento "La fiesta inolvidable" transcurre en un ~~pasado lejano~~ / la actualidad / ~~el futuro~~.
5. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Torta, empanada y boletín.
6.
 - El protagonista del cuento es un niño como cualquier otro.
 - No quiere que sus padres lo reten al ver el boletín.
 - Decide agasajar a su familia con comida para distraerlos.
 - El conflicto no se resuelve del modo que él esperaba, porque se ve sorprendido con las acciones de otras personas de la familia.
7. El narrador de "La fiesta inolvidable" es ~~Silvia Schujer~~ / uno de los personajes del cuento / ~~una voz externa que no forma parte de lo que relata~~:
El narrador utiliza la primera persona gramatical / ~~tercera persona gramatical~~.
8. El protagonista sabe que el papá recordó a tiempo la fecha del aniversario porque se lo cuenta después.
9. Esta versión la narra una voz que no participa de lo que relata. Utiliza la tercera persona gramatical.

PÁGINA 83.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el chat y realizar actividades.

PÁGINAS 84 Y 86.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. El gesto que hace Jazmín significa **está loca**.

3.

Mensaje	¿Quién lo dice?	¿Es escrito u oral?	¿Quién recibe el mensaje?
¿Cómo están todos allá?	Jazmín	Escrito	La abuela
¡Jaz! Quiere decir que es muy gracioso.	La mamá	Oral	Jazmín

4. La abuela se refiere a que lo que le contó Jazmín era muy gracioso, y se produce el malentendido porque ellas dos tiene diferentes edades, por lo tanto, distintas maneras de hablar.

5. Bus - colectivo - camión.
Sorbete - popote - bombilla.
Chido - chévere - copado.
Papa - patata.
Choclo - elote.
Pastel - torta.

6.

a. Las palabras que le llaman la atención son **pololo** y **guagua**.

b. Esta diferencia en la manera de nombrar a algunas personas u objetos se debe a que nacieron y se educaron en distintos países.

7. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que la nueva versión sea más formal.

PÁGINA 88. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. Javier se tuvo que ir del país porque no conseguía trabajo. Lo que extraña de la Argentina es ir a la cancha y a sus amigos.

b. Javier decide volver porque extraña mucho y porque su equipo llega a la final para pelear el ascenso.

c. La nostalgia es un sentimiento que mezcla el anhelo con la melancolía por un tiempo pasado. El cuento se llama así por lo que siente el protagonista.

d. El narrador es externo, relata los hechos en tercera persona gramatical y es focalizado, sabe lo que piensa y dice el protagonista. "Sabía lo difícil que le iba a resultar volver a conseguir trabajo. Pero la pasión era tan grande que no lo pensó dos veces".

e. Sí, es un cuento realista porque el mundo en el que sucede es similar al nuestro, también los personajes, los objetos, las costumbres, etcétera.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 89. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento realista en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 91. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. "La niña y las setas" es un cuento realista porque, si bien se da a entender que el cuento sucede en el pasado, la actualidad de este relato es la de un lugar, personajes y hechos similares a los nuestros.

2. Los hechos transcurren en el campo, alrededor de las vías de un tren.

3.

- El narrador emplea la tercera persona gramatical.
- El narrado es omnisciente.

4.

- Emisor/a: la hermana mayor.
- Receptor/a: la hermana menor.
- Referente: las setas y el peligro.
- Canal: auditivo.
- Código: idioma español.

5.

Traducción	Otra versión
reñía	retaba
conminaba	indicaba

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 6 • NOTICIAS DEL FONDO DEL MAR

PÁGINAS 92 Y 93. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para buscar información

- El descubrimiento lo protagonizó un equipo de oceanógrafas y biólogas marinas.
- El descubrimiento sucedió el jueves 5 de septiembre por la mañana.
- Encontraron dos nuevas especies de organismos en el fondo del océano.

Leer para diferenciar las partes del texto

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que indiquen que el título es Increíble descubrimiento.
- Un texto como este podría encontrarse en un diario o periódico.

Escribir textos breves

Resolución a cargo del estudiante.

Palabras que conectan

Finalmente/ Al principio, las investigadoras tomaron varias muestras de los microorganismos presentes en el agua y encontraron dos tipos no reconocidos. Por ese motivo / Además, continuaron realizando estudios hasta determinar las características de los nuevos organismos. Pronto / Porque serán publicados los resultados finales de la investigación.

Leer en silencio

La finalidad de este texto es **convencer a los lectores de una idea**.

Comprometidos con los ODS

Vida submarina

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 94 Y 95. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

1.

a. Cambian las corrientes oceánicas.

Hay fenómenos naturales más intensos, como huracanes y ciclones.

No nacen suficientes tortugas macho.

La actividad humana afecta los lugares de desove.

PÁGINAS 96 Y 98.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Relatan hechos inventados.

No incluyen la opinión del autor.

Ofrecen la misma información.

Tratan sobre el mismo tema.

F
V
F
V

2.

Nota 1		Nota 2	
Título:	Las tortugas marinas en grave peligro por el cambio climático	Título:	Por qué el 99% de las crías de tortuga marina ahora nacen hembras según los científicos
Diario:	National Geographic	Diario:	CNN
Fecha de publicación:	25 de octubre 2021	Fecha de publicación:	3 de agosto 2022
Sección:	Animales	Sección:	Animales

3.

a. El hecho que se relata es que, por las olas de calor, la arena de algunas playas se calentó tanto que casi todas las tortugas nacidas fueron hembras.

b. El hecho sucedió en las playas de Florida.

c. El testimonio que aparece en la nota es de Zirkelbach.

4.

② La temperatura a la que deben incubarse los huevos de las tortugas.

③ Mayor nacimiento de hembras que de machos.

① Los efectos del cambio climático en los ecosistemas de las tortugas.

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Título - copete - cuerpo.

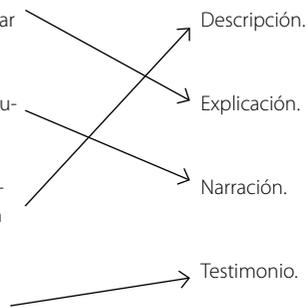
7.

"... a medida que sube el nivel del mar, se reducen los lugares de desove, dado que requieren varios metros de playa para dejar sus nidos."

"La actividad humana ha puesto a las tortugas marinas al límite de la extinción..."

"... las tortugas marinas tienen cuatro alas fuertes que las ayudan a arrastrarse en la arena y a cavar sus nidos..."

"... el 99% de las nuevas crías de tortuga marina son hembras..."



PÁGINA 99.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la entrevista y realizar actividades.

PÁGINAS 100 Y 102.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4.

convencer al lector de proteger a las tortugas marinas.
dar instrucciones sobre el cuidado de las tortugas.
brindar información sobre algunas especies de animales marinos.

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Los seres vivos - **Estas criaturas** - Estas especies - Los organismos - La fauna - **Estos animales**.

• Resolución a cargo del estudiante.

7. La palabra *ellas* se refiere a las tortugas hembra.

8. Se cree que, cuando las tortugas descienden para alimentarse, remueven el lecho marino y captan a varios animales pequeños. Por eso / Debido a que / Porque tienen rastros de toda esa meiofauna sobre sus caparazones.

Los científicos utilizan luces especiales para tomar muestras. Por lo tanto / Ya que / Debido a que, las tortugas no se alteran con el procedimiento.

PÁGINA 104. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

2.

- Sí, es cierto / No, no es cierto.
- El segundo texto es una publicidad porque tiene la finalidad de vender un producto o servicio / busca convencer a las personas para que acepten una idea.
- El primer texto es una propaganda porque busca que las personas tomen conciencia sobre la protección de las tortugas / habla sobre las tortugas marinas.

3. Publicidad: Océanos del mundo.

Propaganda: Organización Internacional de Biología Marina.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. La palabra *ellos* se refiere a los especialistas.

6. Causal: ya que.

De consecuencia: por eso.

7. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 105. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de notas periodísticas en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 107. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Resolución a cargo del estudiante.

2.

- a. Esta nota pertenece a la sección "Desarrollo sostenible".
- b. Esta nota fue publicada el 11 de junio de 2024.
- c. Resolución a cargo del estudiante.
- d. Quien emitió un reporte fue el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma).

3. Con rojo (título): Los corales del mundo se están blanqueando en masa.
Con azul (copete): El calentamiento de los océanos debido al cambio climático enferma y conduce a la muerte a los coloridos corales del mundo.
Con verde: resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Resolución a cargo del estudiante.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 7 • AVENTURAS NOVELADAS

PÁGINAS 108 Y 109. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para buscar información

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

Leer para narrar

→ El fragmento corresponde al nudo del relato.

- Resolución a cargo del estudiante.

Escribir textos breves

Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar acerca de los recursos para narrar

Inicio → Aparece un problema para los personajes.
Nudo → Se resuelve el problema.
Desenlace → Se presenta la situación inicial.

Clasificar semánticamente las palabras

Con rojo (sustantivos): Huck - Jim - amigos - día - tormenta - isla - balsa - corriente - horas.

Con verde (adjetivos): buenos - terrible.

Con azul (verbos): hicieron - inundó - tuvieron - huir - llevó - flotando.

Ampliar el vocabulario

→ Buque - lancha - bote - submarino - barco - kayak - canoa - carabela - velero - catamarán.

Comprometidos con los ODS

Vida de los ecosistemas terrestres

→ Resolución a cargo del estudiante.

→ Resolución a cargo del estudiante.

→ Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 110 Y 111. LEEMOS

Antes de leer

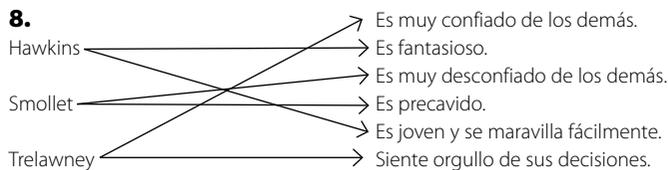
- Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

1.
 - a. Quien imaginaba islas pobladas de enemigos y fieras peligrosas era el joven Hawkins.
 - b. El motivo de la desconfianza del capitán Smollet es que los marineros los traicionarían por el tesoro y podrían ser leales a John, el Largo, y no a él.

PÁGINAS 112 Y 114. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. El protagonista de esta historia es el joven Hawkins.
→ Resolución a cargo del estudiante.
2.
 - ② Inician el viaje en barco.
 - ③ Smollet comunica la desconfianza que siente por John Silver.
 - ① Trelawney escribe la carta a Livesey.
3. El fragmento pertenece a **la salida**.
4. El doctor Livesey - John Trelawney - el capitán Smollet.
5. Resolución a cargo del estudiante.
→ Resolución a cargo del estudiante.
6.
 - a. Con verde: —Estoy siempre a las órdenes del capitán. Que pase —respondió Livesey.
 - b. Con rojo: —Señor Livesey, joven Hawkins... —dijo el capitán— creo que más vale hablar claro, y espero no ofenderlos. Pero no me gusta este viaje, no me gusta la tripulación. Tampoco confío en aquel que se hace llamar “el Largo”. Vamos a la búsqueda de un tesoro, y no es bueno que todos a bordo lo sepan, los marineros podrían amotinarse. Deberían haberme dejado elegir a mi propia tripulación. Eso es todo lo que tengo para decir.
 - c. Lo dice Hawkins.
7. Livesey era más joven que Hawkins. **F**
 Hawkins había costeado todo el viaje y pagado por el barco. **F**
 Trelawney estaba más emocionado por el viaje que por el tesoro. **V**
 John Silver solo fue contratado por sus dotes como cocinero. **F**
 Trelawney estaba confiado en sus decisiones sobre la tripulación. **V**



9.
 - a. Lo dice Hawkins.
 - b. No es parte de un diálogo.
 - c. La historia la narra Hawkins.

PÁGINA 115.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la bitácora o el diario de viaje y realizar actividades.

PÁGINAS 116 Y 118. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Los **árboles** más verdes.
Los **ríos** más caudalosos.
→ Resolución a cargo del estudiante.
3. Los días repetidos - mandatos antiquísimos - un tesoro escondido - una isla desierta - sus obras maestras.
→ sustantivos - **adjetivos** - adverbios - verbos - **artículos** - preposiciones.
4.

el	→	mensajeros	→	del	→	el mapa
las	→	pirata	→	con	→	gaviotas
la	→	vela	→	en	→	barco
los	→	marcas	→	como	→	pata de palo
5. Resolución a cargo del estudiante.

6.
 - a. **Hawkins**, el joven que encuentra el mapa.
Smollet, el capitán del barco.
John Silver, el pirata con pata de palo.
 - b. La frase que se encuentra después de la coma brinda una aclaración acerca del núcleo / explica lo que está haciendo el personaje.

PÁGINA 120. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 - a. Resolución a cargo del estudiante.
 - b. Resolución a cargo del estudiante.
 - c. **Engreído** - **amable** - intimidante - **ágil** - malévolo - codicioso - **galante** - **hábil** - humilde - fuerte - bromista - considerado - **dramático** - exagerado.

2. Para convencer a la muchacha de que él no le haría daño, Robin le rogó que le creyera / le respondió altaneramente que él no era el asesino / captó al asesino.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 121. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un relato de novela de aventuras en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 123. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Este fragmento del relato pertenece al momento de **la salida o llamada a la aventura**.

- | | |
|---|---|
| 2. ... aparecen sucesos maravillosos. | F |
| ... el protagonista realiza un viaje del cual no conoce el destino. | V |
| ... los aliados del protagonista lo acompañan en el viaje. | V |
| ... aparecen seres sobrenaturales. | F |

3. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que el narrador es un personaje.

- 4.
- | | | |
|------------|---|-------------|
| El tío | → | callado |
| | → | inteligente |
| | → | observador |
| El sobrino | → | entusiasta |

5. Núcleos: tío - libro - caracteres - huellas.
Modificadores directos: mi - el - los - extraños - esas - misteriosas.
Modificadores indirectos: como un tesoro amarillo - del pergamino - en la arena.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 8 • VIAJES AL ESPACIO, AL FUTURO Y MÁS ALLÁ

PÁGINAS 124 Y 125. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para conocer el género

- La historia sucede en el año 2052.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Podría tratarse de un mundo donde los seres humanos ya no existen y solo queda uno, el protagonista.

Leer para saber quién narra

- Quien narra es una nieta.
- Quien narra es una abuela.
- Quien narra es un narrador en tercera persona.

Cambiar el punto de vista de un relato

Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. Nos miramos detenidamente. Ninguno de los dos entendía lo que sucedía. Él venía de otro planeta. Era alto, tenía ojos y manos pequeñas. Hablaba un idioma que yo no entendía. Me dio miedo, mucho miedo.

Reflexionar sobre la construcción de oraciones

El libro **fue** escrito por Ray Bradbury.
Muchas historias de ciencia ficción **sucedan** en el futuro.

Leer para identificar oraciones

- El fragmento tiene **tres** oraciones.
- Me di cuenta porque terminan con **punto y seguido** y empiezan con **mayúscula**.
- Otros signos de puntuación que aparecen son la coma y los dos puntos.

Comprometidos con los ODS

Cuidades y comunidades sostenibles

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que retomen sobre la idea del transporte, la luz, el uso de la tecnología y que reflexionen sobre el reciclaje, otras energías que no sean eléctricas, etcétera.

PÁGINAS 126 Y 127. LEEMOS

Antes de leer

- El título del cuento es "Sin dormir".
- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que es importante para vivir y que se recomienda dormir entre 7 y 8 horas por día.

¿Qué entendimos?

1.
 - a. En 2110, los robots reemplazaron a los hombres en su trabajo.
 - b. En 3075, la gente no necesita dormir porque los cuerpos asimilaban la pastilla.

PÁGINAS 128 Y 130.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. La historia sucede en **el futuro**. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que busquen alguna cita donde se especifique el año. Las pastillas para no dormir se desarrollaron gracias a **la tecnología**. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. "Luego de meses de arduo trabajo y dedicación, Zaidman junto a su equipo de científicos crearon una pastilla. Una pastilla a base de modafinilo y cafeína que eliminaba el sueño".
2. "Sin dormir" es / no es un cuento maravilloso porque no aparece ningún elemento mágico, un encantamiento o elemento sobrenatural, además los personajes son humanos.

3. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que la gente ya no sueña y a nadie le alcanza con el tiempo que tiene o el dinero que gana.

4.

- La voz que narra en el punto **C** es la de la esposa del personaje.
- La voz que narra en el punto **B** es la de Clady, un personaje.
- La voz que narra en el punto **A** está fuera de la historia.

5.

- a. Resolución a cargo del estudiante.** A modo de ejemplo. "El trabajo que tiempo atrás hacían los hombres y las mujeres, ahora lo hacían las máquinas, mejor y más rápido, porque ellas no debían descansar".
- b. Resolución a cargo del estudiante.** A modo de ejemplo. "Robes, amante del deporte, entrenaba entre doce y catorce horas por día. Levantaba pesas, corría muchos kilómetros, nadaba horas. Pero sus músculos, debido a la exigencia y la falta de descanso, no resistirían".

6. El narrador vive en esa sociedad, cuenta una historia de su pasado. Se refiere a que el ser humano no necesita dormir para vivir.

PÁGINAS 131.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el texto instructivo (específicamente, el manual de uso), y realizar actividades.

PÁGINAS 132 Y 134. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2.

- La nota tiene **siete** oraciones.
- Me di cuenta porque empiezan con **mayúscula** y terminan con **punto y seguido** o con **signo de admiración**.

3.

Oración	¿Tiene sujeto?	¿Tiene verbo?
Llueve mucho.	No	Sí
Aloha es un robot fantástico.	Sí	Sí
¡Qué novedad!	No	No
Fue creado por científicos.	Sí	Sí

4.

- Los científicos → podemos tener una vida más fácil.
- El robot → genera cambios en la sociedad.
- Nosotros → utilizan la inteligencia artificial para facilitar la vida de la gente.
- La tecnología → limpia, ordena y cocina.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que reflexionen sobre la concordancia.

5. Núcleos de los sujetos: científicos - robot - nosotros - tecnología.

Núcleos de los predicados: utilizan - limpia - ordena - cocina - podemos - genera.

6.

- a.** Sujeto: Aloha.
Predicado: mejora la vida de la gente.
Núcleos: Aloha - mejora.
- b.** El verbo de la segunda oración es **realiza**. Está conjugado en tercera persona del singular. Hace referencia a Aloha.

7. Aloha mejora la vida de la gente y realiza las tareas domésticas más complicadas.
Sujeto: Aloha.
Predicado: mejora la vida de la gente y realiza las tareas domésticas más complicadas.

PÁGINA 136. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a.** La historia sucede en un futuro donde las personas pueden viajar en cohete como hoy en día viajan en avión.
- b.** El niño se pone triste antes de subir al cohete porque no lo dejan ingresar con su árbol de Navidad.
- c.** El regalo del padre es poder mirar por la ventana los cien mil millones de estrellas que se ven como velas blancas de Navidad.
- d.** Sí, porque sucede en un mundo parecido al nuestro, pero en el futuro. En este mundo se puede viajar en cohete sin ser astronauta.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante. Se puede plantear que es una utopía porque la gente puede viajar por el espacio sin peligro, y no se muestran situaciones negativas en relación con este avance de la tecnología.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 137. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento de ciencia ficción en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 139. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- 1.** Porque sucede en un mundo futuro en el que los niños son cuidados por robots.
- *Resolución a cargo del estudiante.* Ambas opciones son posibles debido a que los padres presentan opiniones opuestas sobre Robbie.
 - *Resolución a cargo del estudiante.*

2. Es un narrador omnisciente que introduce la voz de los personajes mediante el diálogo y la descripción detallada de sus sentimientos y expresiones.

3.

(O.U.) El temible robot de acero y amianto.

(O.U.) Hacía frío en el mes de julio.

(O.B.) Construyeron a Robbie con un solo propósito.

(O.B.) Llegará pronto.

4. La oración tiene sujeto tácito.

La oración tiene predicado verbal simple.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

PÁGINA 154.

1. LA BIBLIOTECA Y LA FICHA BIBLIOGRÁFICA

2. Título: Leyendas argentinas

Autora: Graciela Repún

Ilustradora: Mónica Weiss

Género: leyenda

Colección: Torre azul

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 155.

2. LA PRELECTURA DE UN TEXTO

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 156.

3. LA BÚSQUEDA EN INTERNET

1. Los estudiantes observan la organización general del texto sobre los cuentos de terror.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 157.

4. AMPLIAR UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO. USO DEL DICCIONARIO

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

Inmersiva: perteneciente o relativo a la inmersión.

Uniforme: que se mantiene igual, o con parecidas características, en el tiempo o en el espacio.

Palcos: compartimentos con varios asientos desde donde se contempla un espectáculo.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 158.

5. SUBRAYAR IDEAS PRINCIPALES

1. Los estudiantes leen el texto y observan las partes subrayadas.

• Entre paréntesis: español, portugués, inglés, quechua, guaraní, aimara, náhuatl, alemán, árabe, catalán-valenciano-balear, croata, esloveno, euskera, sueco, francés, guaraní paraguayo, gallego, inglés, yiddish oriental, italiano, chino, coreano, japonés, lituano, ucraniano y romaní vlx.

Se espera que entre todos conversen y lleguen a la conclusión de que solo quedan dentro de las ideas principales aquellas lenguas que se hablan mayoritariamente en América.

2. Resolución a cargo del estudiante.

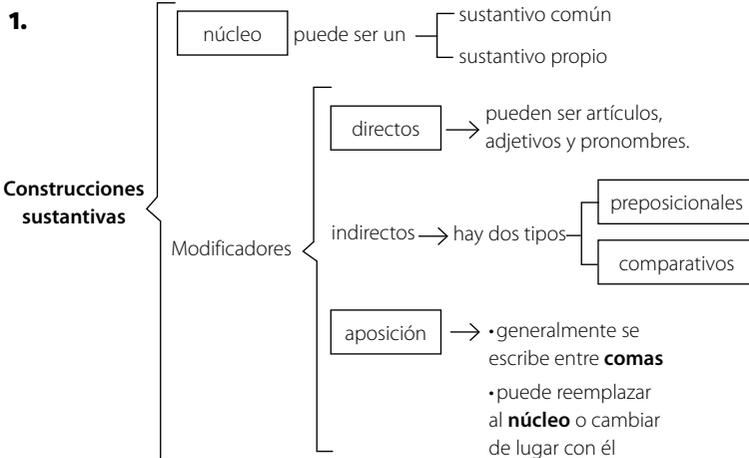
PÁGINA 159.

6. RESUMIR UN TEXTO NARRATIVO

2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 160.

7. EL CUADRO SINÓPTICO



2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 161.

8. RESUMIR UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

1. El resumen más adecuado es el de Abril.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

NORMATIVA

PÁGINA 162.

1. EL USO DE G Y J

1. Imaginando lo imaginable, Gema imaginaba una imagen de su imaginación. De su viaje Juana me trajo tres trajes. Don Guindonqui y don Domingo van vestidos y elegantes con sus sombreros y sus guantes. El reloj del relojero se desrelojizó, el relojero que lo desrelojice, buen desrelojizador será. El pingüino Renato fue a nadar un buen rato.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 163.

2. EL USO DE B Y V

1.
 - iba - caminábamos
 - burbuja - buscó
 - relativo - positiva
 - carnívoro - herbívora
2. bufanda
omnívoro
combativo
buñuelo
dudaba
bullicio
recomendaba
burbuja

PÁGINA 164.

3. LA MAYÚSCULA, EL PUNTO Y LA COMA

2. Marcus aceptó el desafío. Esa misma noche iría a la casa abandonada. No creía en las historias de fantasmas y estaba dispuesto a demostrarles a sus amigos que todo lo que se decía de la vieja mansión de la calle Martín De Gainza eran puras pavadadas. Cuando llegó, forzó la reja para abrirla, y el graznido de dos cuervos le puso la piel de gallina.
3.
 - "La mecedora del fantasma", cuento de Franco Vaccarini, pertenece al género de terror.
 - La leyenda de la Yuki-onna, el relato tradicional japonés, tuvo diferentes versiones a lo largo del tiempo.

4. Algunos personajes típicos en las historias de terror son los fantasmas, los monstruos, zombis y otras criaturas fantásticas. Otro elemento que permite crear escenas espeluznantes son los escenarios donde transcurre la historia. Estos pueden ser lugares que remitan a sensaciones de temor, como los cementerios, las casas embrujadas y lugares remotos o desconocidos.

PÁGINA 165.

4. EL USO DE C, S Y Z

1. nueces
lombrices
diez
antifaz
2. paz → pacífico
luz → luciérnaga
suspica → suspicacia
fugaz → fugacidad

3. Romina es una cantante talentosa.

Para llegar a destino, hay que cruzar un camino montañoso. Hay que ser cuidadoso al cruzar el puente.

4. pureza
acidez
rigidez
riqueza

PÁGINA 166.

5. EL USO DE C Y S EN DIMINUTIVOS

1. Mi tía Clementina habla de una manera que a mi mamá le genera irritación, pero a mí me da ternura. Es que mi tía habla todo chiquitito. Te llama, por ejemplo, y te dice: "¿Vamos a tomar un cafecito?" o "¿Querés pasar por mi casita a tomar una tacita de té?".

2.

beso → CITO/CITA
carne → SITO/SITA
camisa → CITO/CITA
té → SITO/SITA

3. situación - respiración - extensión - compasión - decoración - división - agresión - diversión - animación - posesión

PÁGINA 167.

6. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. co - ral
tor - tu - gas
o - cé - a - no
con - ta - mi - na - ción
mar
puer - to
cui - da - do
ma - ri - na

2. co - ral
tor - tu - gas
o - cé - a - no
con - ta - mi - na - ción
mar
puer - to
cui - da - do
ma - ri - na

3.

Agudas	Graves	Esdrújulas
coral contaminación mar	tortugas puerto cuidado marina	océano

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 168.

7. EL USO DE LA RAYA DE DIÁLOGO, LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y LOS DE EXCLAMACIÓN

1. Mientras abordaban el barco, conversaban entre ellos.
-¿Crees que encontraremos el tesoro?
-No lo sé. Pero estoy seguro de que no será un viaje sencillo y placentero.
-¿Por qué lo dices?
El joven sentía una mezcla de miedo y curiosidad.
-Es un presentimiento, nada más.

2. ¡Es así!: afirmación.
¿Es así?: duda.

3.

-¿Está todo listo para el desembarco? -preguntó el capitán.
-¡Hombres y armas a sus órdenes! -se apresuró a responder el grumete.
-¿Viveres?
-En la bolsa, capitán -aclaró el cocinero.
-¿Agua?
-Confiamos en encontrar agua dulce en la isla...
-¡Confiar! -empezó a gritar el capitán, colorado de la bronca.
-Somos piratas. Sobrevivimos gracias a no confiar en nada ni en nadie.

PÁGINA 169.

8. EL USO DE LA H

1. hospedaje - inhóspito - hospitalario
hielo - helado - heladera - heladería
herradura - herrero - herraje - hierro

2. hueso - óseo

3. huida - hiedra - hierro - hiato - huésped - hiena - hueso - hueco

4.

a. Huésped.
b. Hiena.
c. Hiedra.
d. Hueco.
e. Hiato.
f. Huida.

5. Resolución a cargo del estudiante.



Los recomendados de

Norma

para profundizar los contenidos de

LENGUA 5 
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE





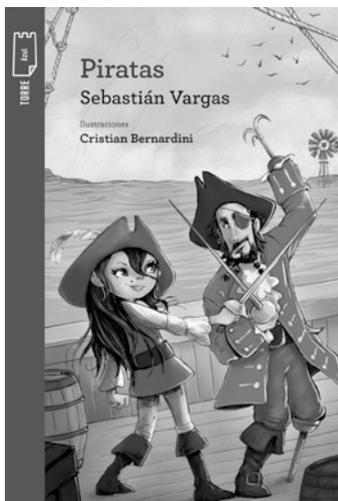
El reglamento es el reglamento, de Adela Basch

Doce obras de teatro breve, llenas de humor y situaciones disparatadas.

“El reglamento es el reglamento” encabeza un conjunto de piezas teatrales tan divertidas como ingeniosas. En sus historias conviven personajes de lo más extraños: un señor que se resiste a vivir en la calle Conesa, una cajera de supermercado empeñada en cumplir el reglamento o un tigre autoritario que molesta a todos los animales de la selva. Y también abundan las situaciones absurdas, las discusiones delirantes y, por supuesto, las carcajadas.

El reglamento es el reglamento profundiza los contenidos del **capítulo 4**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Escenas que exploran la relación entre **los parlamentos y las acotaciones**.
- Piezas teatrales que, por su brevedad, son ideales para trabajar la **fluidez lectora**.
- Juegos de palabras y otros **recursos humorísticos**.



Piratas, de Sebastián Vargas

Una abuela y su nieto unidos por una increíble historia de piratas.

¿Barcos piratas en plena provincia de Santa Fe? ¡Sí! Cuando la valiente capitana Albertina se enteró de la gran inundación, ordenó de inmediato zarpar rumbo al sur. No podía perderse la oportunidad de recorrer nuevos paisajes en busca de tesoros y, de paso, visitar a un viejo amigo. Lástima que alguien más tuvo esa idea... Nada más ni nada menos que el malvado capitán Ibáñez, un aguerrido pirata que la detesta con toda su alma. ¿Qué sucederá cuando se encuentren?

Piratas profundiza los contenidos del **capítulo 7**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Una historia de aventura clásica que permite trabajar sobre los **elementos de la novela**.
- Un punto de partida para **elaborar una bitácora de viaje**.
- La posibilidad de reflexionar sobre el **ODS 12: Producción y consumo sustentables**.



Nave a Tierra, de Martín Blasco

Un grupo de humanos que busca un nuevo hogar en el espacio.

Nave, el más grande prodigio tecnológico conocido, surca la galaxia con un único objetivo: trasladar a su pequeña tripulación de humanos hacia un lugar habitable. La Tierra se ha ido consumiendo y la esperanza es un planeta a cien años de distancia. Pero ahora la psicóloga informática teniente Julia Carsen ha descubierto algo impensado: Nave no está funcionando bien. Se ha perdido el contacto con la Tierra y la tripulación enfrenta un problema de difícil solución: ¿qué harán si falla la inteligencia artificial que los transporta y organiza sus vidas?

Nave a Tierra profundiza los contenidos del **capítulo 8**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Una historia de **ciencia ficción** que reflexiona sobre los alcances de la **inteligencia artificial**.
- Una novela ideal para trabajar sobre el **punto de vista y los narradores**.
- Un **relato distópico** que abre la pregunta acerca del uso sustentable de los recursos y las consecuencias en el futuro de la humanidad.

