



imagina
LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



GUÍA DOCENTE

Kapelusz



Imagina Prácticas del lenguaje 6 es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

Responsable editorial: Sol Visbeek

Autoría: Analía Klinger, Maia Oliveira

Edición: Agostina Goldberg

Diseño de maqueta: María Laura Raptis

Diseño gráfico: Lorena Morales

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Virginia Durante

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García

Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas

Fotografía: Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2025
Cecilia Grierson 222, 1° piso (C1107CPF)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
República Argentina
www.editorialkapelusz.com

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



imagina
LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



6

GUÍA DOCENTE

ÍNDICE

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización	4	Capítulo 8	23
Imagina, una propuesta integral y comprometida	6	Normativa	24
La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje	11	Solucionario	
Planificación de contenidos		Capítulo de inicio	25
Capítulo de inicio	15	Capítulo 1	25
Capítulo 1	16	Capítulo 2	27
Capítulo 2	17	Capítulo 3	29
Capítulo 3	18	Capítulo 4	31
Capítulo 4	19	Capítulo 5	32
Capítulo 5	20	Capítulo 6	34
Capítulo 6	21	Capítulo 7	36
Capítulo 7	22	Capítulo 8	37
		Herramientas de estudio	39
		Normativa	40
		Los recomendados de Norma	42

Kapelusz



Kapelusz y el compromiso con la alfabetización

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

Compromiso de alcance comunitario

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo, autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias, plantean. Es por eso por lo que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente y organizado que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

Formación docente inicial y continua

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

Acceso a recursos educativos de calidad

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

Monitoreo y evaluación

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como objetivo revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de integración, repaso y evaluación.

Imagina, una propuesta integral y comprometida

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie Imagina a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

Imagina y el compromiso con la alfabetización

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes de segundo ciclo enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie Imagina hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad.

En *Imagina Lengua y Prácticas del lenguaje*: Lectura en voz alta

Propuestas de lectura individual y colectiva para adquirir fluidez en la lectura, identificar los diálogos e interpretarlos, ajustar la entonación al propósito comunicativo, entre otros.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

- * Releé el párrafo de “La piedra negra” en el que el narrador se pregunta qué es la verdad y luego enumerá qué encuentra cuando busca.
- * ¿Tendrán el mismo tono esas dos partes? Practicá la lectura en voz alta usando distintos ritmos y tonos hasta hallar los que mejor expresen el sentido del párrafo.
- * Luego, compartan entre todos sus lecturas.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

→ **Leé** la definición y el recuadro 5 de la página 75 e **identificá** cada parte de la división. Luego, **leé** lo que dice Nico y **escribí** qué significa cada número.

La división es una operación que permite repartir en grupos con igual cantidad de elementos.

■ ¿Es correcto lo que dice Nico? ¿Cómo se dio cuenta de que, además de 9 alfajores enteros, tenía que darles $\frac{1}{4}$ más? ¿Dónde se puede ver el $\frac{1}{4}$ en la cuenta?



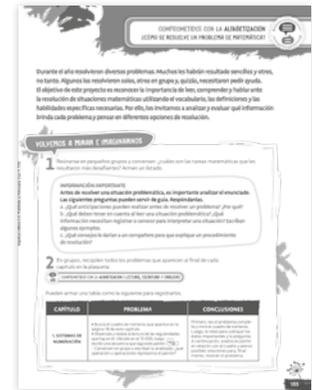
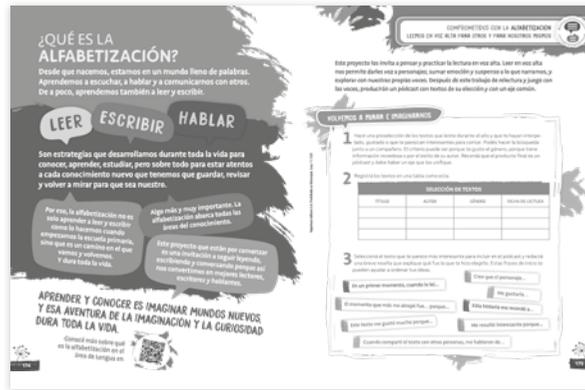
Le doy
9 alfajores
enteros y $\frac{1}{4}$
a cada uno.

$$\begin{array}{r} 37 \quad | \quad 4 \\ \underline{1} \quad 9 \end{array}$$

En *Imagina Matemática*: Lectura, escritura y oralidad

Propuestas para desarrollar la comprensión de consignas y la resolución de problemas a través de la lectura de los enunciados, la identificación de estrategias de resolución, la explicación de los procedimientos empleados a través de la oralidad y la escritura, entre otros.

Proyecto "Imaginarnos" – Comprometidos con la alfabetización



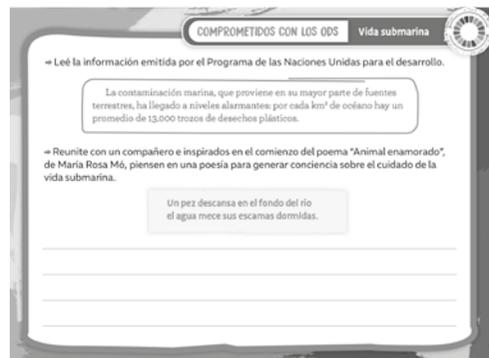
El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a revisar las propuestas de alfabetización presentadas en cada capítulo, ponerlas en diálogo y ser analizadas por los alumnos con el objetivo de que puedan integrarlas y considerarlas un insumo para la elaboración de un producto colectivo que signifique poner en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos, como explicar a otros, dar a conocer y compartir experiencias.



Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio kapemas.com, en los que, a través de un lenguaje claro, los alumnos podrán reconocer estrategias para superar algunas de las dificultades a las que se enfrentan para comprender las lecturas.

Imagina y el compromiso con los ODS

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.



Imagina y el compromiso con la humanidad – Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican, pudiendo acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado para cada propuesta está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los espacios de trabajo entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

Despertar la imaginación

Se trata de la instancia inicial del proyecto e incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.

- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

Exploración

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

Proceso creativo

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones, posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

Reflexión

Es la instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

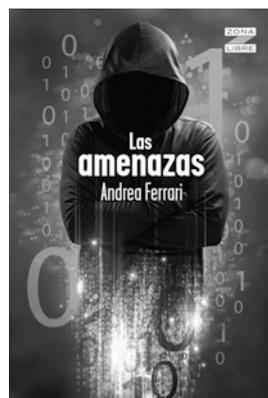
Imagina y el compromiso con el futuro

La irrupción de la cultura digital y de la inteligencia artificial son, sin duda, un viaje acelerado hacia el futuro. Y ese futuro que leíamos en los libros de ciencia ficción o veíamos en las películas hoy convive con nosotros en las aulas. Como docentes, tenemos el compromiso y la responsabilidad de entender el nuevo paradigma y guiar a los estudiantes en este proceso de aprendizaje colectivo, ayudándolos a pensar de forma crítica y saludable.

Cuando nos referimos a cultura digital, no hacemos alusión solamente a un avance de la tecnología, sino a una redefinición de cómo accedemos a la información, cómo tomamos decisiones y cómo nos relacionamos y, sobre todo, de qué manera la tecnología nos está cambiando como personas. El actual contexto plantea nuevos retos, pero también es una puerta para acceder a enormes posibilidades. Es por ello por lo que, desde Kapelusz y

Norma, nos parece fundamental acercar a las aulas las herramientas que permitan abordar estos temas en el ámbito escolar y preguntarnos cuál es el rol que tenemos los seres humanos frente a las máquinas. La empatía, la creatividad, la ética y la responsabilidad tecnológica son algunos de los pilares para formar no solo estudiantes preparados para el futuro, sino también más conscientes y responsables con la humanidad.

Desde Kapelusz, creemos que hoy estamos frente a una gran oportunidad para imaginar nuestras aulas como espacios de aprendizaje, reflexión y acción frente a los grandes desafíos que nos proponen la cultura digital y la inteligencia artificial.



Conocé más sobre el proyecto lector "Imagina el futuro" en:

<https://www.tuplanlectornorma.com/>



Conocé más sobre Editorial Norma en:

<https://www.normainfantilyjuvenil.com/ar/noticias/actualidad/imagina-el-futuro>



Conocé más sobre los libros que conforman el proyecto y cómo adquirirlos en:

<https://kapepack.editorialkapelusz.com/home>

La serie Imagina en Lengua - Prácticas del lenguaje

El lenguaje es un pilar fundamental de nuestra identidad como personas y como seres sociales. Al entender que la alfabetización no se limita a las primeras letras, sino que es un proceso complejo que se desarrolla, se amplifica y se perfecciona a lo largo de toda la vida, al mismo tiempo que los modos de comunicarnos cambian y se diversifican, es una prioridad intensificar la enseñanza del área para que los estudiantes participen plenamente de la cultura, y que puedan hacerlo desde un lugar activo y crítico. En este sentido, se presenta la serie Imagina Prácticas del lenguaje como una herramienta valiosa para el aprendizaje de los estudiantes.

Leer, escribir y hablar son procesos que se aprenden con la práctica sostenida y en la reflexión sistemática con otros. Por eso, la serie Imagina Prácticas del lenguaje presenta una propuesta de trabajo en el aula, que pone constantemente en diálogo la teoría con la práctica y recorre los tres ámbitos de incumbencia del área: literatura, estudio y ciudadanía. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores desarrollamos la serie, considerando los diseños curriculares de las distintas jurisdicciones, los indicadores educativos y la realidad escolar.

A lo largo de los capítulos, se presentan secuencias de trabajo que proponen situaciones para ejercer las prácticas del lenguaje y volverlas objeto de análisis. A su vez, cada una incluye distintas instancias de evaluación de los aprendizajes que buscan que los estudiantes controlen sus procesos de aprendizaje de manera cada vez más autónoma.

Libro tras libro, los contenidos se abordan en clave de continuidad, alternancia y progresión. De esta manera, *Imagina Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

Los capítulos

Los ocho capítulos que conforman *Imagina Prácticas del lenguaje* tienen una estructura reiterativa. Esto permite organizar la enseñanza y volverla previsible para los estudiantes. Cada capítulo consta de las siguientes secciones especiales y destacados:

- **SECCIÓN. Repasamos para seguir aprendiendo.** Recupera los contenidos necesarios para avanzar en el resto del capítulo. De este modo, se parte de saberes previos atendiendo a la diversidad en el aula.
- **DESTACADO. Comprometidos con los ODS.** Con el propósito de colaborar con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja con uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

- **SECCIÓN. *Leemos.*** Presenta uno o dos textos pertenecientes al género discursivo que se aborda en el capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, se puede descargar la versión en audio a través de un código QR.
- **DESTACADO. *Antes de leer.*** Prepara el clima para la lectura al activar conocimientos previos sobre la literatura proponiendo preguntas de anticipación.
- **DESTACADO. *Para leer mejor.*** Proporciona pistas sobre la forma o el contenido del texto que colaboran con la lectura comprensiva.
- **DESTACADO. *El camino de...*** Brinda información sobre el contexto de producción de cada una de las obras.
- **DESTACADO. *¿Qué entendimos?*** Enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **SECCIÓN. *Releemos para comprender y analizar.*** Contiene un conjunto de actividades secuenciadas y explicaciones teóricas para analizar y comprender las características de los textos leídos y sistematizar los elementos principales del género.
- **DESTACADO. *Lectura en voz alta.*** Se propone la práctica y la narración de un fragmento significativo de la obra en el que se crea un clima determinado para la trama o dialogan los personajes, atendiendo al efecto de lectura que se quiere lograr en los oyentes.
- **DESTACADO. *Después de responder.*** Se propone la lectura focalizada del desarrollo teórico de los contenidos para revisar autónomamente las actividades realizadas.
- **DESTACADO. *Para practicar.*** Consiste en una propuesta de producción de un texto en el marco de las lecturas realizadas. A través de un código QR, se puede acceder a la información sobre el tipo textual y a algunas actividades más para practicar.
- **SECCIÓN. *Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje.*** Brinda actividades con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la lengua y los textos. El espíritu del libro, la teoría y la práctica se alternan y dialogan para lograr una verdadera reflexión sobre la lectura y la escritura que decante en prácticas cada vez más sólidas. La sección se abre con un texto que profundiza las lecturas realizadas y sirve de disparador para la reflexión sobre el lenguaje.
- **DESTACADO. *Para practicar.*** Busca trasladar los contenidos abordados a nuevos contextos de aprendizaje.
- **SECCIÓN. *Escuchamos y conversamos.*** Presenta una serie de actividades para trabajar los audiotextos descargables disponibles en el sitio web. Vuelve sobre las características del género discursivo y las categorías de análisis literario desplegadas en el capítulo. Además, se propone la realización de una producción oral breve.

- **SECCIÓN. Imaginamos y escribimos.** Guía a los estudiantes a través de una propuesta secuenciada de producción escrita enmarcada en las lecturas hechas. Aborda todas las etapas del proceso: planificación, escritura, revisión y propuesta de publicación colectiva.
- **SECCIÓN. Repasamos y evaluamos.** Ofrece la lectura de un texto del mismo género trabajado a lo largo del capítulo para repasar lo aprendido a través de actividades integradoras.
- **DESTACADO. Reflexiono sobre mi aprendizaje.** Consiste en una propuesta de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje en el capítulo. De esta manera, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades de metacognición.

Para atender a la diversidad que se presenta en todas las aulas, cada capítulo incluye actividades descargables para seguir practicando y, así, profundizar en el conocimiento de la lengua y de los textos.

Más recursos

Además de los ocho capítulos desarrollados, cada libro de la serie Imagina Prácticas del lenguaje incluye:

- **Antología literaria.** Con el fin de ampliar los recorridos lectores y establecer intertextualidades, se presentan más textos de los géneros discursivos correspondientes a cada capítulo. Cada uno está acompañado por los destacados *Antes de leer*, *Después de leer* y *El camino de...*
- **Herramientas de estudio.** Para contribuir con la formación de los estudiantes, se ofrecen ocho fichas de trabajo que despliegan distintas estrategias de estudio a partir de los temas abordados en los capítulos.
- **Normativa.** Con el objetivo de promover la práctica para la profundización de distintas normas del lenguaje, se ofrecen ocho fichas que ponen en juego asuntos ortográficos y de cohesión textual.
- **Paradigma de la conjugación regular.** Este material de consulta está disponible para los estudiantes en los capítulos en los que se reflexiona, especialmente, sobre los aspectos morfológicos, semánticos y pragmáticos de los verbos.

Comprometidos con la alfabetización. Proyecto “Imaginarnos”

La alfabetización en la escuela primaria es fundamental para que los estudiantes desarrollen una comprensión sólida de lo que leen en distintos ámbitos y con diferentes propósitos. Fomenta la capacidad de interpretar, utilizar y expresar información en diferentes contextos, lo cual es esencial no solo para el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de las Prácticas del lenguaje, sino, por la función social que esta cumple en la formación de

lectores informados y críticos, capaces de enfrentar con confianza los desafíos propuestos en la escuela y en todos los ámbitos sociales. Este proceso, en el que se combinan la lectura, la escritura y la oralidad, se fortalece, se consolida y se resignifica de manera transversal. Es por ello por lo que la práctica de la lectura en voz alta y el desarrollo de la fluidez constituyen el primer eslabón en la adquisición de habilidades lectoras, pero no son los únicos.

Con el objetivo de dar cumplimiento a estos propósitos, cada uno de los libros que componen la serie *Imagina Prácticas del lenguaje* presenta una propuesta orientada a promover la lectura en voz alta, revisitando los textos trabajados a lo largo del año, incentivando la búsqueda de nuevas propuestas lectoras y enmarcando los recorridos en proyectos de trabajo colectivo. En cada proyecto se involucran distintas prácticas de lectura, escritura y oralidad, adecuándolas a los propósitos sociales.

Asimismo, cada uno de los proyectos se enriquece con los apartados disponibles en el sitio **kapemas.com**, en los que se aborda otro de los aspectos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora: el enriquecimiento del vocabulario. En estos apartados, los estudiantes podrán encontrar respuestas a algunas de las preguntas que se plantean durante su proceso de aprendizaje:

- ¿Por qué es importante sumar palabras a nuestra vida?
- ¿Cómo aprendemos en la escuela?
- ¿Cómo usamos el diccionario?
- ¿Por qué es tan importante todo esto?

En dicho apartado encontrarán, además, algunas estrategias que ayudan, de manera lúdica, a enriquecer y desarrollar un vocabulario variado.

Es nuestro deseo que *Imagina Prácticas del lenguaje* genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras en un clima de respeto por la palabra del otro y con miras a construir una sociedad más justa para todos.

A RECORDAR Y REPASAR. ARTICULACIÓN 5.º Y 6.º

Objetivos Que los alumnos logren...	Secuencias	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer, por sí mismos, una leyenda. • Reparar en las características principales del género. • Localizar y clasificar adjetivos y sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: "El sapo de piedra", versión libre de Violeta Hadassi de una leyenda popular peruana. • Después de leer: La leyenda: el marco y los personajes. Los sinónimos. Los tipos de palabras: los adjetivos y los sustantivos. Los tipos de sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una leyenda anticipando los temas habituales del género. • Identificar el género del relato. • Reconocer las características principales del género. • Identificar y caracterizar a los personajes del relato a partir de un listado. • Buscar una definición y escribir sinónimos. • Localizar distintos tipos de adjetivos y sustantivos en el texto. • Imaginar y escribir en el contexto del relato.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer, por sí mismos, una nota periodística. • Atender a las partes de la nota periodística y a la organización de la información. • Analizar las conjugaciones verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La nota periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: "La mitad de las especies de anfibios está en peligro de extinción", adaptación de <i>El País</i>. • Después de leer: La nota periodística. Las partes de la nota periodística. Los temas de las notas periodísticas. Las conjugaciones verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una nota periodística reparando en los medios de publicación del género. • Identificar el género del relato y explicar sus características. • Señalar el tema abordado en la nota. • Localizar información dentro del texto y sus elementos paratextuales. • Reconocer las partes de la nota. • Analizar y clasificar verbos conjugados.

CAPÍTULO 1 – RELATOS DEL PASADO: LOS MITOS

Ámbito literario: el mito

Propuestas de lectura

- Leemos: “Teseo, Ariadna y el minotauro”, versión de Nicolás Schuff del mito griego.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la entrada de un blog.
- Escuchamos y conversamos: “El robo del fuego”, mito griego.
- Repasamos y evaluamos: “La historia de Pandora”, versión de Camila Dazan del mito griego.
- Antología: “Heracles y el león”, versión de Ariela Kreimer del mito griego.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El marco narrativo y los personajes. La caracterización de los personajes. Las acciones de los personajes. Los conectores. Los tipos de palabras y su función sintáctica.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Salud y bienestar

Leer y debatir sobre los avances científicos para la salud y el bienestar de las personas.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un mito griego. • Reconocer las acciones de los personajes y el orden cronológico del relato. • Reparar en la secuencia narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “Teseo, Ariadna y el minotauro”, versión de Nicolás Schuff del mito griego. • Releemos para comprender y analizar: El mito. El marco y los personajes. Las acciones. El orden cronológico. La estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto y la resolución. • Los textos normativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Explicar las acciones de los personajes y caracterizarlos. • Reflexionar sobre la autoría del relato leído y de los mitos. • Identificar el tiempo del relato. • Reconocer las características de los personajes. • Escribir para caracterizar a los personajes mitológicos. • Numerar los sucesos en el orden cronológico. • Explicar las causas y las consecuencias de las acciones de los personajes. • Reconocer la estructura narrativa a partir de fragmentos. • Imaginar y escribir un final alternativo. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento del mito atendiendo a la tensión de la escena. • Producir una ley en relación con la lectura: el texto normativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una entrada de un blog. • Atender a las clases de palabras y su clasificación. • Identificar las funciones de las clases de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La clasificación de las palabras. Las palabras variables e invariables. La clasificación semántica. Las clases de palabras: artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, conjunciones, preposiciones, interjecciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una entrada de blog sobre los personajes mitológicos. • Seleccionar las palabras adecuadas para mantener la coherencia en los enunciados. • Reescribir para pasar a plural un enunciado y reflexionar sobre la concordancia. • Identificar las clases de palabras en el texto. • Identificar el uso adecuado de los adverbios en un enunciado. • Reescribir para sustituir palabras por construcciones sustantivas. • Reescribir una oración siguiendo un ejemplo. • Reflexionar sobre el uso de las interjecciones. • Reconocer el uso de los pronombres en un enunciado. • Producir oraciones extensas atendiendo al uso de todas las clases de palabras.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un mito griego. • Reconocer los elementos característicos del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “El robo del fuego”, mito griego (audiotexto). • Los mitos. Los personajes. Las acciones y las voces de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de un mito y explicar las acciones de los personajes. • Identificar a los personajes a partir de los diálogos. • Interpretar las voces de los personajes. • Caracterizar al protagonista. • Imaginar y escribir una escena en el contexto del mito para dramatizarla.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un mito. • Leer en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un mito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la reescritura de un mito reparando en las voces y las acciones de los personajes. • Escribir un borrador del mito. • Realizar una revisión considerando el narrador y el marco del relato. • Practicar la lectura en voz alta para grabar el relato y armar una lista de reproducción.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“La historia de Pandora”, versión de Camila Dazan del mito griego. El marco narrativo. Los personajes mitológicos. Las acciones de los personajes. El orden cronológico y la secuencia narrativa. Los sustantivos. Los verbos. Las palabras variables e invariables. Reflexión sobre la relación de los mitos con la identidad de una sociedad.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Las ideas principales y las palabras clave

Lectura de un texto para identificar los conceptos clave.

CAPÍTULO 2 – LA POESÍA NARRATIVA

Ámbito literario: la poesía

Propuestas de lectura

- Leemos: *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández (fragmento).
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el texto biográfico.
- Escuchamos y conversamos: “Carta”, de Elvio Romero.
- Repasamos y evaluamos: “Yo soy un hombre sincero”, de José Martí (fragmento).
- Antología: “Romance del Conde Olinos”, anónimo.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Los adjetivos. Los prefijos y los sufijos. Los recursos poéticos. La rima. La metáfora. Los sustantivos. La concordancia de género y de número.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Vida submarina

Leer y escribir un poema para debatir sobre la vida submarina y su protección.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de poemas narrativos. • Identificar las características de la poesía narrativa. • Reparar en el uso de figuras retóricas. • Conocer las características de la literatura gauchesca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: <i>El gaucho Martín Fierro</i>, de José Hernández (fragmento). • Releemos para comprender y analizar: La literatura gauchesca. La métrica y la rima en el <i>Martín Fierro</i>. Ritmo y musicalidad. La poesía narrativa. El uso del lenguaje y las figuras retóricas. La metáfora, la comparación, la repetición y las imágenes sensoriales. • La biografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar el género del texto y localizar información. • Buscar y transcribir el escenario del poema, la caracterización de los personajes, el vocabulario gauchesco y los valores del autor. • Identificar las estrofas del poema. • Señalar las palabras que riman. • Leer una estrofa, reconocer las rimas y los versos, y explicar el tema principal. • Leer y reconocer el uso de los recursos literarios. • Lectura en voz alta: recitar un fragmento del poema atendiendo al tono. • Producir un texto biográfico en relación con la lectura: biografía del autor.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar un texto biográfico. • Reconocer y clasificar los sustantivos y los adjetivos. • Reparar en la concordancia entre los sustantivos y los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El sustantivo. Las clases de sustantivos: comunes, propios, concretos, abstractos, individuales, colectivos. El género y el número de los sustantivos. El adjetivo y sus clases: calificativos, objetivos o descriptivos, subjetivos o valorativos. La concordancia entre los sustantivos y los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una biografía. • Explicar el uso de la mayúscula en los sustantivos propios. • Escribir sustantivos a partir de verbos. • Relacionar sustantivos a partir de su significado. • Explicar las variaciones de género en los sustantivos. • Localizar información en un texto breve. • Seleccionar la opción más adecuada atendiendo a la concordancia entre los sustantivos y los adjetivos. • Completar los enunciados utilizando adjetivos. • Producir tarjetas con diferentes sustantivos para jugar a clasificarlos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un poema narrativo. • Localizar y explicar el uso de recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Carta”, de Elvio Romero (audiotexto). • La poesía narrativa. Las figuras retóricas. Los sustantivos. Los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de una poesía narrativa e identificar las características principales del género. • Localizar y transcribir fragmentos donde se muestre el uso de figuras retóricas. • Conectar sustantivos y adjetivos manteniendo su concordancia. • Escribir estrofas en el contexto del poema para leerlas al resto del grado.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de poemas narrativos en el contexto de la literatura gauchesca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una poesía gauchesca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un poema gauchesco atendiendo a los temas del género, al destinatario del poema y al vocabulario empleado. • Escribir un borrador del poema. • Revisar el poema reparando en la utilización de figuras retóricas variadas, la métrica y la rima. • Organizar una jornada literaria para exponer los poemas.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Yo soy un hombre sincero”, de José Martí (fragmento). Los versos y las estrofas. La poesía narrativa. Las figuras retóricas. Los sustantivos. Los adjetivos. La concordancia. Reflexión sobre el uso del lenguaje poético.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La reformulación

Reescritura de un texto a partir de las definiciones de términos clave.

CAPÍTULO 3 – HISTORIAS DE OTROS PLANETAS

Ámbito literario: el cuento de ciencia ficción

Propuestas de lectura

- Leemos: “De las cosas maravillosas que aprendí entre los días 13.564.265 y 13.564.270”, de Graciela Repún.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Ovnis: qué sabe la ciencia sobre la vida en otros planetas”, adaptación de la Comisión de Investigaciones Científicas.
- Escuchamos y conversamos: “¡Muchachos! ¡Cultiven hongos gigantes en el sótano!”, de Ray Bradbury.
- Repasamos y evaluamos: “Cuatro elementos”, de Darío A. Levin.
- Antología: “La guerra de los mundos”, fragmento adaptado de H. G. Wells.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El cuento de ciencia ficción. Los tiempos verbales. El narrador. Los adverbios. La concordancia entre el sujeto y el verbo.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Acción por el clima

Leer y reflexionar sobre la contaminación del medio ambiente y pensar propuestas para contribuir a la acción por el clima.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento de ciencia ficción. • Conocer las características principales del género. • Reflexionar sobre los temas habituales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “De las cosas maravillosas que aprendí entre los días 13.564.265 y 13.564.270”, de Graciela Repún. • Releemos para comprender y analizar: La ciencia ficción. Los temas de la ciencia ficción. Formas de narrar: las utopías y las distopías. El autor y las voces en una historia. El narrador y el autor. La elipsis narrativa. • El correo electrónico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Explicar las acciones de los personajes. • Identificar las características de los personajes propios del género. • Identificar el idioma que aparece en el cuento. • Explicar las características principales del género. • Reconocer si el cuento leído es una distopía o una utopía. • Explicar las diferencias entre el autor y el narrador. • Identificar al narrador del relato y transcribir algún fragmento que lo evidencie. • Identificar los hechos que se mencionan en el cuento, pero no se desarrollan. • Imaginar y escribir en el contexto del cuento. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento del cuento atendiendo al sentimiento del protagonista. • Producir un mensaje de correo electrónico en relación con la lectura: el correo electrónico.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una nota de divulgación científica. • Reconocer las conjugaciones verbales. • Identificar los adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “Ovnis: qué sabe la ciencia sobre la vida en otros planetas”, adaptación de la Comisión de Investigaciones Científicas. • El verbo. La persona y el número. El tiempo y el modo. El adverbio. La clasificación de los adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una nota de divulgación científica. • Transcribir verbos conjugados y escribir su infinitivo. • Completar un texto con los verbos conjugados adecuadamente. • Reconocer las palabras variables y las invariables en un enunciado, y analizarlas sintácticamente. • Seleccionar la opción adecuada para asegurar la concordancia. • Completar un texto con los adverbios correspondientes. • Conectar los adverbios con su clasificación. • Producir diálogos atendiendo al uso de adverbios de modo.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un cuento de ciencia ficción. • Identificar, por sí mismos, los elementos característicos del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “¡Muchachos! ¡Cultiven hongos gigantes en el sótano!”, de Ray Bradbury (audiotexto). • El cuento de ciencia ficción. Los personajes. Las acciones de los personajes. Los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un cuento de ciencia ficción, describir el escenario del cuento y explicar el conflicto de la historia, las acciones de los personajes y las características principales del género. • Interpretar los diálogos entre los personajes atendiendo al tono de las voces. • Identificar si el cuento es una distopía o una utopía. • Analizar e imaginar en el contexto del cuento. • Conversar sobre posibles aventuras en un mundo como el del cuento.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un cuento de ciencia ficción considerando los escenarios, la característica futurística, los personajes y la estructura narrativa. • Escribir un borrador del cuento. • Revisar el cuento reparando en las características del género y en las conjugaciones verbales. • Armar un <i>padlet</i> con los cuentos creados.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Cuatro elementos”, de Darío A. Levin. El género de ciencia ficción. La distopía y la utopía. La elipsis narrativa. La conjugación verbal. Los modos verbales. Los adverbios y su clasificación. Reflexión sobre otras producciones dentro del género de la ciencia ficción.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El esquema de un texto narrativo

Análisis de un esquema de un texto narrativo y realización del esquema de un cuento de ciencia ficción.

CAPÍTULO 4 – HISTORIAS ESPECTACULARES

Ámbito literario: el texto teatral

Propuestas de lectura

- Leemos: *¡Que sea la Odisea!*, fragmento de la obra de Adela Basch.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: reseña de un espectáculo teatral.
- Escuchamos y conversamos: *La Odisea contada como sea*, fragmento de la obra de Francisco Pedreira.
- Repasamos y evaluamos: *La cabeza del dragón*, fragmento adaptado de la versión de María Adelaida Palacio Duque de la obra de Ramón del Valle-Inclán.
- Antología: *El enfermo imaginario*, fragmento adaptado de la obra de Molière.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

El uso de la coma. La estructura del texto teatral. Los diálogos. La función comunicativa de los textos. Las funciones del lenguaje.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Igualdad de género

Leer y reflexionar sobre los derechos de las mujeres para crear un diálogo teatral en el que se refleje la desigualdad de género.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una obra teatral. • Conocer las características del género. • Establecer relaciones entre el texto y la puesta en escena. • Reparar en las acciones de los personajes y en el conflicto de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: <i>¡Que sea la Odisea!</i>, fragmento de la obra de Adela Basch. • Releemos para comprender y analizar: El teatro: texto y espectáculo. Las partes de la obra. Los parlamentos y las didascalias. La puesta en escena. Las acciones y los personajes. El conflicto teatral. • La reseña crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar al autor y listar los elementos necesarios para la puesta en escena. • Localizar e identificar los actos de la obra. • Conectar las partes de las obras con sus definiciones. • Identificar las acotaciones y su función. • Identificar y describir las tareas de otros trabajos vinculados a la puesta en escena. • Identificar los escenarios en la obra y localizar información sobre ellos. • Reconocer el tiempo en el que transcurre el relato. • Localizar y transcribir fragmentos de la obra. • Explicar el conflicto del relato. • Imaginar y escribir un posible final para la obra. • Lectura en voz alta: recitar una escena de una obra de teatro. • Buscar reseñas críticas teatrales en relación con la lectura: la reseña crítica teatral.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una reseña teatral. • Conocer los elementos de las situaciones comunicativas y atender a sus características. • Conocer las funciones del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación. Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, referente, código y canal. La comunicación en los espectáculos escénicos. La intencionalidad del emisor. Las funciones del lenguaje: emotiva, apelativa, referencial, metalingüística, fática, poética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una reseña teatral. • Identificar el tema de la reseña, al autor del texto y al público destinatario. • Completar los enunciados sobre la obra reseñada. • Completar una ficha informativa sobre la obra. • Localizar y transcribir la opinión presente en la reseña. • Reconocer la finalidad comunicativa de la reseña leída. • Identificar en cuál de los elementos de la comunicación se centra la reseña leída. • Producir un diálogo atendiendo a las funciones del lenguaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de una obra teatral. • Reconocer, por sí mismos, las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: <i>La Odisea contada como sea</i>, fragmento de la obra de Francisco Pedreira (audiotexto). • El texto teatral. La escenografía. Los parlamentos y las acotaciones. El conflicto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un fragmento de una obra teatral y explicar las características del género y el conflicto principal. • Imaginar y dibujar la escenografía de la obra y escribir la acotación correspondiente. • Jugar a recitar parlamentos de distintos personajes poniendo en juego su caracterización.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un guion teatral. • Reparar en las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de la adaptación de un cuento a una obra de teatro considerando a los destinatarios de la obra, el conflicto principal y las acciones de los personajes. • Escribir un borrador de la obra. • Revisar la obra reparando en el conflicto teatral, las acotaciones para los actores y la escenografía. • Organizar los roles de los personajes y los elementos de la escenografía para la puesta en escena.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

La cabeza del dragón, versión de María Adelaida Palacio Duque de la obra de Ramón del Valle-Inclán. El marco narrativo. El conflicto teatral. Las acotaciones y los parlamentos. Las funciones del lenguaje. Los componentes de la situación comunicativa. Reflexión sobre los roles y los trabajos implicados en las obras.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El resumen de un texto narrativo

Reflexión sobre las ideas principales de un texto narrativo para escribir un resumen atendiendo al uso de conectores.

CAPÍTULO 5 – LA VIDA SE ESCONDE EN LA LITERATURA

Ámbito literario: el cuento realista

Propuestas de lectura

- Leemos: “El que espera desespera”, de Enrique Melantoni.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: biografía de Enrique Melantoni.
- Escuchamos y conversamos: “De los Apeninos a los Andes”, de Marcelo Birmajer.
- Repasamos y evaluamos: “Conejo a la cacerola”, de Patricia Suárez.
- Antología: “Las visitas”, de María Cristina Ramos.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

La adecuación del texto a los géneros. Los personajes. El narrador. La sustitución de palabras. Los conectores.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Ciudades y ambientes sostenibles

Leer para reflexionar sobre los conflictos en los centros urbanos vinculados a la contaminación.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento realista. • Reparar en las características del género, y en sus personajes y escenarios habituales. • Conocer las características del narrador. • Reconocer la focalización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “El que espera desespera”, de Enrique Melantoni. • Releemos para comprender y analizar: El cuento realista. Los personajes y las acciones. El escenario realista. El narrador y sus puntos de vista. La focalización. • El chat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Reconocer las características principales del género. • Comprender el contexto del cuento considerando las características del género. • Reconocer elementos típicos del género. • Transcribir fragmentos para caracterizar a los personajes. • Señalar las acciones de los personajes. • Identificar el escenario del relato. • Reconocer al narrador del cuento y transcribir un fragmento que lo evidencie. • Identificar las características del tipo de narrador. • Identificar los cambios en el punto de vista del narrador. • Lectura en voz alta: narrar los parlamentos del cuento atendiendo al tono. • Producir una conversación por chat en relación con la lectura: el chat.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar un texto biográfico. • Inferir el tema principal y los subtemas de cada párrafo del texto. • Conocer distintos recursos cohesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El texto. La coherencia y la cohesión. Los recursos cohesivos. El uso de conectores textuales: temporales, lógicos, aditivos, de oposición. La sustitución de palabras. El uso de pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una biografía. • Identificar el subtema de cada párrafo. • Seleccionar los enunciados que mantienen la coherencia textual. • Leer y corregir para asegurar la coherencia textual. • Explicar la función de los conectores. • Explicar la sustitución de palabras como recurso cohesivo. • Leer para identificar la función de los pronombres. • Producir tarjetas con sustantivos y adjetivos atendiendo al uso de sinónimos.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un cuento realista. • Identificar, por sí mismos, los elementos característicos del género. • Interpretar un diálogo del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “De los Apeninos a los Andes”, de Marcelo Birmajer (audiotexto). • El cuento realista. Los personajes y las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de un cuento realista y responder a preguntas de comprensión. • Identificar el género del cuento y explicar sus características. • Ordenar cronológicamente los sucesos del relato. • Imaginar y escribir en el contexto del cuento y leer en voz alta el diálogo creado. • Conversar para reflexionar sobre las acciones de los personajes.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento realista. • Atender al uso de los recursos para narrar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento realista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la reescritura de un cuento con un cambio de narrador, considerando la focalización utilizada, las formas de expresión y el título del cuento. • Escribir un borrador del cuento. • Revisar el cuento reparando en la coherencia del texto y en los recursos cohesivos utilizados. • Leer en voz alta fragmentos del cuento.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Conejo a la cacerola”, de Patricia Suárez. El cuento realista. Los personajes y las acciones. El marco narrativo. El narrador. La focalización. Los conectores. Los pronombres. Reflexión sobre los temas habituales del género realista.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El cuadro sinóptico

Lectura de un texto para completar un cuadro sinóptico con los conceptos clave.

CAPÍTULO 6 – CRÓNICAS VIAJERAS

Ámbito literario: la crónica periodística, las publicidades y las propagandas

Propuestas de lectura

- Leemos: “Un jonrón de cinco mil kilómetros”, en *Anfibia* (adaptación), y publicidades y propagandas.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la publicidad.
- Escuchamos y conversamos: “Dos culturas y una historia”, crónica periodística.
- Repasamos y evaluamos: “Chicos rusos en escuelas argentinas”, en *Anfibia* (adaptación), y el anuncio.
- Antología: “Latina triunfa en Nueva York sacando los piojos de la alta sociedad”, en *Crónica* (adaptación).

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

La información que brindan los textos. La publicidad. Las oraciones: el sujeto y el predicado. La información en la crónica periodística.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Producción y consumo responsables

Leer para reflexionar sobre los hábitos de producción y de consumo, y pensar prácticas más responsables con el medio ambiente.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar una crónica periodística y anuncios publicitarios. • Conocer las características principales de los géneros. • Reflexionar sobre las similitudes y las diferencias entre las publicidades y las propagandas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “Un jonrón de cinco mil kilómetros”, en <i>Anfibia</i> (adaptación), y publicidades y propagandas. • Releemos para comprender y analizar: La crónica periodística. Los recursos de las crónicas. La publicidad y la propaganda. La tesis y los argumentos. El eslogan y la metáfora visual. • Las entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Reconocer el momento de la publicación y el tema de interés de la crónica leída. • Localizar información sobre la crónica. • Reconocer el tema general y el público destinatario de la crónica. • Reconocer los recursos textuales utilizados. • Identificar las similitudes y las diferencias entre las propagandas y las publicidades. • Reconocer el emisor de los anuncios. • Identificar las características de las publicidades y de las propagandas. • Explicar los argumentos en la publicidad. • Lectura en voz alta: relatar las citas de la crónica. • Producir las preguntas para una entrevista en relación con la lectura: las entrevistas.
<ul style="list-style-type: none"> • Observar y analizar una publicidad. • Reconocer en un enunciado el sujeto y el predicado, y sus núcleos. • Atender a la diferencia entre oraciones bimembres y unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Las oraciones bimembres. El sujeto y el predicado. La concordancia entre el sujeto y el predicado. Las oraciones unimembres. La clasificación de las oraciones unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar una publicidad. • Reconocer el sujeto en un enunciado. • Completar los enunciados para asegurar la concordancia. • Identificar y transcribir oraciones sin verbos. • Escribir oraciones sin verbos para describir el producto de la publicidad. • Imaginar y diseñar una publicidad. • Escribir diálogos con oraciones de una palabra a partir de imágenes. • Producir cuentos atendiendo al uso de oraciones unimembres.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de una crónica periodística. • Identificar, por sí mismos, las características del género. • Leer en voz alta diálogos, citas y testimonios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Dos culturas y una historia”, crónica periodística (audiotexto). • La crónica periodística. La finalidad y los destinatarios. Los diálogos, las citas y los testimonios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar una crónica periodística y explicar el tema, la finalidad y la información que brinda. • Leer en voz alta los diálogos, las citas y los testimonios de la crónica. • Imaginar y escribir en relación con el contexto de la crónica.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de una publicidad. • Reparar en los destinatarios y en el propósito de la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de una publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y diseñar una publicidad considerando a los destinatarios, el eslogan, los argumentos y las imágenes. • Diseñar un borrador de la publicidad. • Revisar la publicidad reparando en las características del público destinatario, en los argumentos y en la redacción de la información. • Publicar la publicidad en alguna red social del grado y pensar en <i>jingles</i>.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Chicos rusos en escuelas argentinas”, en *Anfibia* (adaptación), y el anuncio. La crónica periodística. Los recursos de la crónica periodística. Las publicidades y las propagandas. Las oraciones bimembres y las unimembres. Reflexión sobre la observación de anuncios en la vía pública.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: La entrevista de investigación

Lectura de una entrevista e identificación del tema principal.

CAPÍTULO 7 – LUPA, LIBRETA Y ¡A INVESTIGAR!

Ámbito literario: la novela policial

Propuestas de lectura

- Leemos: *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, fragmento de la novela de Norma Huidobro.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el artículo enciclopédico en la Web.
- Escuchamos y conversamos: *Fin de semana en El Paraíso*, fragmento de la novela de María Inés Falconi.
- Repasamos y evaluamos: *El camino de Sherlock*, fragmento de la novela de Andrea Ferrari.
- Antología: *El sabueso de los Baskerville*, fragmento de la novela de Arthur Conan Doyle.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Deducción de información de un relato. La novela. Las construcciones sustantivas. Las preposiciones. La novela policial.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Educación de calidad

Leer y reflexionar sobre la literatura en las escuelas y la calidad educativa.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de una novela policial. • Conocer los elementos y los personajes característicos del género. • Reparar en las formas de distribución de la información para crear escenarios de misterio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: <i>¿Quién conoce a Greta Garbo?</i>, fragmento de la novela de Norma Huidobro. • Releemos para comprender y analizar: La novela policial. La historia y el relato. La historia del crimen y la historia de la investigación. Los personajes del relato policial. El detective. El enigma y las pistas. Los sospechosos. • Las notas al margen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Escribir preguntas que se adecúen a las respuestas dadas para comprender el contexto del cuento. • Identificar las características del relato policial. • Ordenar cronológicamente los sucesos del relato. • Explicar las características del género. • Caracterizar al detective. • Localizar fragmentos que evidencien el rol del investigador. • Transcribir para explicar en el contexto del cuento. • Reflexionar y reconocer a los sospechosos del delito. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento de la novela atendiendo al tono para generar intriga en los lectores. • Producir las notas al margen que tomaría un investigador en relación con la lectura: las notas al margen.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar un artículo de la Web. • Identificar el núcleo de las construcciones sustantivas. • Reconocer los modificadores directos y los indirectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La construcción sustantiva. El modificador directo. La posición del modificador directo. Los modificadores indirectos. El modificador indirecto comparativo. La aposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un artículo enciclopédico de la Web. • Reconocer el núcleo y los modificadores de las construcciones e identificar las clases de palabras. • Reescribir cambiando la posición de los adjetivos. • Completar las oraciones a partir de una ilustración. • Identificar los significados de las preposiciones. • Completar las oraciones con las aposiciones correspondientes. • Producir oraciones atendiendo al uso de las aposiciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de una novela policial. • Reconocer, por sí mismos, los elementos típicos del género. • Leer en voz alta descripciones de escenas de la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: <i>Fin de semana en El Paraíso</i>, fragmento de la novela de María Inés Falconi (audiotexto). • El relato policial. Los personajes. Los elementos del género policial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar un fragmento de una novela policial, identificar el delito del relato, los objetos robados y caracterizar al detective. • Señalar las pistas del relato. • Explicar las reflexiones de los personajes. • Imaginar y describir la escena del crimen, y leerla en voz alta.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de una novela policial. • Atender a las características principales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un episodio de una novela policial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un episodio de una novela considerando la inclusión de pistas, su relación con el crimen cometido y el orden de los sucesos. • Escribir un borrador del episodio. • Revisar la novela reparando en los diálogos y en las formas de expresión de cada personaje. • Hacer una ronda de lecturas de los episodios.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

El camino de Sherlock, fragmento de la novela de Andrea Ferrari. La novela policial. El investigador. El modificador directo. El modificador indirecto. Reflexión sobre las características de los detectives en otras historias policiales.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: El cuadro comparativo

Análisis de un cuadro comparativo para completarlo sobre la base de los criterios dados.

CAPÍTULO 8 – CUENTOS AL ACECHO

Ámbito literario: el cuento fantástico de miedo

Propuestas de lectura

- Leemos: “Está allí todavía”, de Olga Drennen.
- Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “El apagón”, de Camila Dazari.
- Escuchamos y conversamos: “Diario de miedo”, de Oche Califa.
- Repasamos y evaluamos: “Debajo de mi cama”, de Griselda Gálmez.
- Antología: “Mujima”, de Lafcadio Hearn.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

La descripción de los personajes y los escenarios. El género fantástico. La estructura narrativa. Los modificadores del verbo. La concordancia entre el sujeto y el predicado.

COMPROMETIDOS CON LOS ODS: Agua limpia y saneamiento

Reflexionar sobre las causas y las consecuencias de las sequías y la importancia del agua potable.

Objetivos Que los alumnos logren...	Eje/bloque	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un cuento fantástico de terror. • Reparar en los personajes y en los escenarios habituales del género. • Identificar la estructura narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: “Está allí todavía”, de Olga Drennen. • Releemos para comprender y analizar: El cuento fantástico. Los personajes. Los escenarios. La estructura narrativa: la situación inicial, el conflicto, la resolución. • Los textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un intercambio entre lectores para responder a preguntas de comprensión. • Identificar y explicar el suceso fantástico del relato. • Decidir si son verdaderos o falsos los enunciados sobre las características del género. • Caracterizar a los personajes. • Reparar en los escenarios del cuento fantástico de terror. • Identificar la estructura narrativa del cuento. • Explicar el conflicto del relato. • Identificar las acciones de los personajes. • Explicar los sucesos del cuento. • Imaginar y escribir un final alternativo. • Lectura en voz alta: narrar un fragmento del cuento. • Producir una receta de algún plato en relación con la lectura: el texto instructivo.
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y disfrutar de un microrrelato. • Identificar el predicado de un enunciado y su núcleo. • Conocer e identificar los modificadores del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: “El apagón”, de Camila Dazari. • Los modificadores del predicado: el objeto directo y el indirecto. El predicativo subjetivo obligatorio. Los circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un microrrelato e identificar las acciones de los personajes. • Reparar en el uso de pronombres. • Reescribir las oraciones utilizando pronombres. • Completar las oraciones con adjetivos manteniendo la concordancia. • Localizar información en el relato. • Buscar y copiar un fragmento del relato. • Identificar los circunstanciales. • Producir un juego de cartas atendiendo al uso de los verbos y de los circunstanciales.
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y disfrutar de un cuento fantástico de terror. • Identificar, por sí mismos, las características principales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad: escucha y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y conversamos: “Diario de miedo”, de Oche Califa (audiotexto). • El cuento fantástico. Los personajes, los sucesos y las descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de un cuento fantástico y reconocer los sucesos del relato. • Explicar el conflicto del relato. • Identificar las características del género en el cuento. • Describir las voces de los personajes y leer en voz alta los diálogos. • Imaginar y escribir una entrada de un diario para agregar al relato.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de un cuento fantástico de miedo. • Reparar en los elementos que permiten construir una escena de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginamos y escribimos: Escritura guiada de un cuento fantástico de miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la escritura de un relato fantástico de miedo considerando la estructura narrativa, los personajes y las acciones que realizan. • Escribir un borrador del cuento. • Revisar el cuento reparando en el marco narrativo, en los sucesos y en las descripciones. • Grabar un audiocuento.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

“Debajo de mi cama”, de Griselda Gálmez. El género fantástico. Los personajes y las acciones. El narrador. El sujeto y el predicado. Los modificadores del predicado. Los circunstanciales. Reflexión sobre los elementos de los cuentos fantásticos.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE. Herramientas de estudio: Resumen de un texto expositivo-explicativo

Leer y detectar las ideas principales y, a partir de ellas, escribir un resumen.

NORMATIVA

Ficha	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> La formación de palabras: prefijación y parasíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Clasificar las bases de un listado de palabras compuestas. Identificar y clasificar las bases de palabras compuestas. Escribir sustantivos abstractos a partir de un listado de verbos.
2	<ul style="list-style-type: none"> La formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas sobre la formación de palabras. Escribir las definiciones de las palabras. Corregir los errores ortográficos de las palabras compuestas. Hacer un listado de palabras que tengan el mismo prefijo y escribir un trabalenguas.
3	<ul style="list-style-type: none"> Los verbos irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Reconocer los verbos irregulares de un listado y conjugarlos según lo que se indica. Conversar y reflexionar sobre la escritura de algunos verbos irregulares. Encontrar los errores ortográficos en los enunciados, reescribirlos correctamente y escribir el infinitivo de los verbos que aparecen.
4	<ul style="list-style-type: none"> El punto. La coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer los usos del punto y de la coma. Leer un texto y colocar los puntos y las comas faltantes. Escribir textos breves sin signos de puntuación para intercambiar con un compañero y corregirlos.
5	<ul style="list-style-type: none"> La escritura de los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una regla ortográfica. Unir cada conector con su descripción. Corregir los conectores que están mal escritos. Transcribir los conectores formados por más de una palabra. Reconocer los conectores que están bien escritos. Leer un texto breve para corregir el conector mal escrito.
6	<ul style="list-style-type: none"> La acentuación de las palabras: agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas generales de acentuación. Leer en voz alta un listado de palabras y separarlas en sílabas para identificar la sílaba tónica. Clasificar las palabras según su acentuación y explicarlas. Escribir las tildes faltantes en un listado de palabras. Clasificar las palabras de las páginas 97 y 99 según su acentuación.
7	<ul style="list-style-type: none"> Casos especiales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas ortográficas. Leer las oraciones y colocar las tildes en los monosílabos cuando corresponda. Completar con los adjetivos y los adverbios faltantes.
8	<ul style="list-style-type: none"> Casos especiales de concordancia entre el sujeto y el predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer las reglas sobre la concordancia. Identificar a qué caso especial de concordancia pertenece cada oración. Conjugar verbos para mantener la concordancia entre el sujeto y el predicado. Escribir ejemplos para cada caso especial de concordancia.

CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

PÁGINA 8.

Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. Una leyenda - un poema - una fábula.

→ Resolución a cargo del estudiante. Se espera que justifiquen su respuesta a partir de las características del género.

2.

- El relato explica el origen del **sapo de piedra de Pisco, Perú**.
- El relato pertenece al pueblo **peruano**.
- El relato transcurre en un tiempo **pasado/lejano/incierto**.

3. vieja hechicera - sapo

→ Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

- Con rojo (adjetivos calificativos): arisca - mezquina - valiente.
- Con azul (sustantivo propio): Perú.
- Con verde (sustantivos abstractos): ternura - furia.
- Con amarillo (sustantivos concretos): casa - huerta.

6. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 10.

Antes de leer

- Los textos con este formato pueden encontrarse en diarios en papel o digitales.
- Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 11. DESPUÉS DE LEER

1. Una propaganda - una publicidad - una noticia.

→ Resolución a cargo del estudiante. Se espera que justifiquen a partir de las características del género.

2. La noticia trata del peligro al que están expuestas la mitad de las especies de anfibios.

3.

- a. La noticia pertenece al diario *El País*.
- b. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que es información de la naturaleza basada en investigaciones científicas.

4. Resolución a cargo del estudiante.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo
Podrían	Tercera	Plural	Condicional	Indicativo	Poder
Parece	Tercera	Singular	Presente	Indicativo	Parecer
Muestra	Tercera	Singular	Presente	Indicativo	Mostrar
Desarrollen	Tercera	Plural	Presente	Subjuntivo	Desarrollar
Están	Tercera	Plural	Presente	Indicativo	Estar

CAPÍTULO 1 • RELATOS DEL PASADO: LOS MITOS

PÁGINAS 12 Y 13. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Identificar el marco narrativo

- El relato transcurre en un tiempo remoto.
- La historia transcurre en Grecia.
- Orfeo era el hijo del dios Apolo y la musa Calíope.

Leer para buscar información

- "Eurídice era una muchacha bella e inocente..."
- Aparecen Orfeo, Perséfone y Hades.

Reconocer las acciones

- Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre los conectores

Una serpiente mordió a Eurídice, por eso / porque murió.
Orfeo bajó al inframundo entonces / porque quería recuperar a su esposa.

Reflexionar sobre las clases de palabras

Nervioso: adjetivo.
Conmovida: adjetivo.
Secretamente: adverbio.

Comprometidos con los ODS

Salud y bienestar

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 14 Y 15. LEEMOS

Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

1.
 - a. Que se escabulló para que nadie la viera hablar con Teseo.
 - b. Porque quería demostrar su valentía venciendo al minotauro.

PÁGINAS 16 Y 18. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

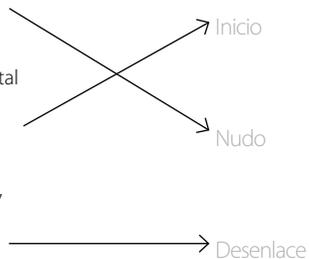
1. *Resolución a cargo del estudiante.*
2. Porque era joven. - Porque no conocía a su padre. - Porque lo reconocían como un héroe.
3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que no, ya que es una versión de la historia original, escrita por Nicolás Schuff.
4. Teseo peleaba con una espada.
Había reyes.
Huyeron en barco.
5. Teseo tenía **fuerza extraordinaria**.
6. *Resolución a cargo del estudiante.*
7.
 - ① Teseo llega al palacio del rey Minos.
 - ③ La princesa visita a Teseo en medio de la noche.
 - ② Teseo cruza miradas con Ariadna.
8. *Resolución a cargo del estudiante.*

9. Los catorce jóvenes subieron la colina. Algunos lloraban en silencio tomados de las manos.

Ahora Teseo se dirigía a Atenas, la capital de Grecia. Buscaba a su padre, a quien no conocía.

Ariadna estaba a bordo con los demás, decidida a huir de la isla con el héroe del que se había enamorado.

10. *Resolución a cargo del estudiante.*



PÁGINA 19.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre los textos normativos y realizar actividades.

PÁGINAS 20 Y 22. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2.
 - La mitología Grecia / griega es muy interesante.
 - El minotauro es una de las figuras más / muy icónicas de los mitos griegos.
 - *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. La mitología de Grecia es muy interesante.
3. Se negaron a matar a tan bellos especímenes y desataron la ira de Poseidón.
 - ¿Tuviste que cambiar todas las palabras de la oración? **Sí / No**
 - ¿Cambió la palabra tan? **Sí / No**
 - ¿Y la palabra se? **Sí / No**
4. *Resolución a cargo del estudiante.*
5. El minotauro pisaba allí / así / **firmente** el suelo del laberinto.
6. Poseidón poseía más **inteligencia** que Minos.
7. El minotauro atacó.
→ Con un verbo.
8. *Resolución a cargo del estudiante.*
9. Poseidón exigió una ofrenda. **Él** quería un toro blanco, el más singular del rebaño del rey Minos.
→ *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 24. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 - a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que vertió una grasa aromática y sabrosa sobre los huesos del toro.
 - b. Porque no quería pasar por débil e ingenuo.
Porque quería que Prometeo se arrepintiera del engaño.
 - c. ~~Una bolsa de cuero~~ - una ramita de hinojo - ~~un hueso de toro~~.

2.

¿Quién dijo...?	
—¡Esa, esa!	—Puedes llevar la bolsa sin aroma a los humanos.
Los dioses del Olimpo.	Zeus.

- *Resolución a cargo del estudiante.*
3. *Resolución a cargo del estudiante.*
 4. Obediente - ingenuo - **rebelde**.
 5. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 25. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un mito en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 27. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

- Tiempo: hace mucho tiempo.
- Lugar: en Grecia.

2. La lluvia - el fuego - **el rayo**.

3. Lo odiaban y querían castigarlo.

Se sentían avergonzados por dejarse engañar.

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

5.

- 8 Pandora rompe su promesa.
- 1 Prometeo engaña a los dioses.
- 5 Epimeteo se enamora de Pandora.
- 6 Epimeteo y Pandora se casan.
- 3 Zeus manda a crear a Pandora hermosa y desobediente.
- 7 Epimeteo le hace prometer que no abrirá la vasija.
- 4 Pandora es obsequiada a Epimeteo.
- 2 Zeus descubre el engaño de Prometeo.

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 2 • LA POESÍA NARRATIVA

PÁGINAS 28 Y 29. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Identificar adjetivos

sombríos - bordadas - calladas - vacíos

Reflexionar sobre el lenguaje

Anormal - aterciopelado - preventiva - enmantecada.

Identificar los recursos poéticos

- La expresión que usa la autora es "... el suelo nevado de lilas".
- salió - cruzó - atravesó - pasó
casa - plaza
alejarse - volverse

Identificar sustantivos

Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre la concordancia

El **búho** mira pasar la **noche**.

La **luz** de la mañana pesa.

Es difícil cerrar los **ojos** cuando se está tan solo.

Comprometidos con los ODS

Vida submarina

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 30 Y 31. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

1.

a. El protagonista de la historia es **un gaucho**.

b. A Martín Fierro nada lo hace recular porque **representa los valores del gaucho criollo, como la valentía**.

PÁGINAS 32 Y 34. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que es una poesía porque el texto está organizado en estrofas y versos, y porque utiliza las rimas como recurso poético.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que el protagonista canta para contar historias, aliviar las penas y consolarse. El temor del artista es no recordar con claridad y coherencia las hazañas.

2.

a. como si soplara el viento / hago tiritar los pastos.

b. Martín Fierro ha de pasar; / nada lo hace recular, / ni las fantasmas lo espantan,

c. porque si entre ellos pelean / los devoran los de ajuera.

d. pero el hombre de razón / no roba jamás un cobre, / pues no es vergüenza ser pobre / y es vergüenza ser ladrón.

3.

a. El texto está organizado en ~~oraciones~~ / estrofas.

b. Cada ~~oración~~ / estrofa está compuesta por seis / ~~ocho~~ versos.

4. hallar - enseñar - encontrar

→ Los versos son similares en longitud.

5.

a.

- Perseguido rima con **marido, sido y bandido**.
- Diligente rima con **gente**.
- El verso 2 rima con el **3** y el **6** mientras que el verso 4 rima con el **5**.
- Esta estrofa presenta rima de tipo **consonante**.

b. *Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que hagan referencia al sentir del gaucho en relación con su personalidad y con los prejuicios de los demás.

6.

Metáfora / Repetición	Comparación / Metáfora
Repetición / Imagen sensorial	Comparación / Repetición

PÁGINA 35.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la biografía y realizar actividades.

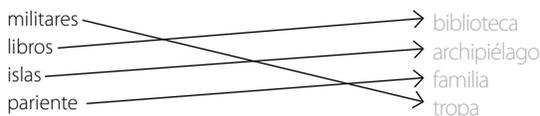
PÁGINAS 36 Y 38. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Porque Cuba es el nombre de un país, un sustantivo propio.

3.

- revolucionario
- movimiento
- escritor
- ensayista

4.



5. *Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que hagan alusión a que la terminación no define el género de la palabra y que el artículo que lo acompaña es *el*.

6.

- a. José Martí era de nacionalidad **cubana**.
- b. José Martí fue un hombre con una personalidad **revolucionaria**.
- c. José Martí realizó sus estudios primarios en Cuba en una escuela **pública**.
- d. Durante su vida, Martí demostró ser un pensador y escritor **excelso**.
- e. El reconocido poeta murió a manos de soldados **españoles**.

7.

- a. Martí fue un **tenaz** / capaces defensor de los derechos humanos.
- b. Sus convicciones siempre fueron amable / **leales** a su Cuba querida.
- c. Su lucha independentista fue el reflejo de su avaras / **noble** carácter.

8.

- a. El escritor fue reconocido por sus poemas e historias **modernistas**.
- b. Era un hombre con un carácter y fortaleza **íntegros**.
- c. Durante la adolescencia fue detenido por sus obras y versos **críticos**.
- d. Sus **revolucionarias** acciones y pensamientos serán recordados por siempre.

PÁGINA 40. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. *Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que respondan que el poema es una historia de amor en donde un militar le escribe a su amada desde el campo de batalla.

b. Es una poesía narrativa porque narra una historia.

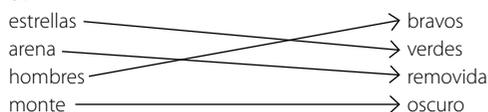
2. *Resolución a cargo del estudiante*. A modo de ejemplo.

Imagen sensorial auditiva: Te escribiré mi amor, desde un sonido.

Repetición: Te escribiré.

Imagen sensorial visual: De allá te escribiré, a la luz profunda.

3.



4. *Resolución a cargo del estudiante*.

PÁGINA 41. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de versos al estilo de *El gaucho Martín Fierro* en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 43. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

- El fragmento de la poesía tiene **4** estrofas.
- Cada estrofa tiene **4** versos.

2. *Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que respondan que cuenta una historia utilizando la estructura y la musicalidad propias de la poesía.

3.

- Imagen sensorial visual: Yo he visto en la noche oscura
- Imagen sensorial táctil: Llover sobre mi cabeza
- Repetición: Yo

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

- Tres sustantivos abstractos: engaños - dolores - belleza.
- Tres sustantivos concretos: monte - flores - cabeza.
- Dos adjetivos subjetivos o valorativos: sublimes - divina.
- Un adjetivo objetivo o descriptivo: oscura.

5. Yo he visto en la **noches** oscura

- Llover sobre mi cabeza
- Los **rayo** de lumbre pura
- De la divina **bellezas**

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 3 • HISTORIAS DE OTROS PLANETAS

PÁGINAS 44 Y 45.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para reconocer el género

- Plebster es un extraterrestre, y Procyon puede ser un planeta desconocido.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. El cuento podría tratarse de una invasión extraterrestre.

Identificar los tiempos verbales

- Reiggis **visitaba** la Tierra cada vez que podía.
- En este momento, Reiggis **visita** la Tierra.
- Ayer, Reiggis **visitó** la Tierra.
- La semana entrante, Reiggis **visitará** la Tierra.

Leer para identificar el narrador

- Ⓒ Aterrizó su nave en el patio de mi escuela. Todos lo miramos. Las maestras no sabían qué hacer. Algunos niños llorábamos, otros reían. Yo miraba su piel verde y su gran ojo violeta.
- Ⓓ Aterricé mi nave en un lugar desconocido. Todos me miraban. Se escuchaban risas y llantos. Tenía miedo.
- Ⓐ Aterrizó su nave en el patio de la escuela. Todos lo miraban. Las maestras no sabían qué hacer. Algunos niños lloraban, otros reían.

Reflexionar sobre clases de palabras

- El cohete viajó **velozmente**.
- El alien me miró **curiosamente**.
- Se movía **extrañamente**.
- Tomé nota **rigurosamente** de cada detalle.

Reflexionar sobre la construcción de oraciones y el uso correcto de los verbos

- Ray Bradbury **escribió** cientos de relatos entre 1920 y 2012.
- ¡Yo **creo** que los extraterrestres **existen** en este momento!

Comprometidos con los ODS

Acción por el clima

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 46 Y 47.

LEEMOS

Antes de leer

- El título del cuento es "De las cosas maravillosas que aprendí entre los días 13.564.265 y 13.564.270". Se espera que respondan que les llaman la atención los números extraños.
- En nuestro idioma, nos referimos a las fechas con barras. Los meses tienen 30/31 días, excepto febrero.

¿Qué entendimos?

1.

- a. El protagonista **viajó a otro planeta**.
- b. El cuento habla **del modo de vida en otro planeta**.

PÁGINAS 48 Y 49.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- 1. Se siente cómodo por el parecido del tamaño del planeta con el suyo y el parecido de los habitantes físicamente, aunque presente que no son como él.
- 2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. Tienen la capacidad de ampliar o reducir partes de su cuerpo a voluntad. A los adolescentes les crece el corazón y se les ensancha el estómago. Usan prótesis de antenas, alas o tentáculos artificiales para curar a los enfermos.
- 3. socorro - guías - eucaliptos - adolescentes
- 4. "De las cosas maravillosas que aprendí entre los días 13.564.265 y 13.564.270" es / no es un cuento maravilloso porque **parte de la posibilidad de viajar a otro planeta**.
- 5. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que presenta aspectos positivos porque el protagonista se nutre de las costumbres y los hábitos del planeta que conoce.
- 6. Autor y narrador no son lo mismo. El autor es quien escribe el cuento. El narrador es la voz que cuenta la historia: presenta a los personajes, relata los hechos, y los sitúa en una época y un lugar.
- 7. Venerable Saiug - un setnechseloda - **un ser humano**.
 - Resolución a cargo del estudiante. Se espera que dé cuenta de la primera persona gramatical. A modo de ejemplo. "¡Increíble!, descubrí algunas de las cosas que nos diferencian de esta raza". "Visité un centro de salud, y quedé impactado".
- 8. Por qué llegó a ese lugar el protagonista.
 - El viaje del narrador al planeta.
 - El motivo de su despedida.
 - La conversación con los Venerables Saiug.
- 9. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que tengan en cuenta el contexto del cuento.

PÁGINA 51.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el correo electrónico y realizar actividades.

PÁGINAS 52 Y 54. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.
Sucedió: suceder.
Descarta: descartar.
Ha avanzado: avanzar.

3.

- El próximo sábado mi hermano y yo **iremos** a ver las estrellas.
- Ahora, yo **busco** actividades para hacer en el planetario.
- La semana pasada, vos me **recomendaste** una peli muy buena sobre ovnis.

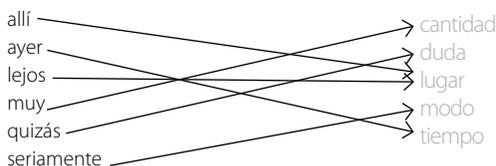
4.

- a.** Luego, **los científicos debatieron** largamente.
Luego, **la científica debatió** largamente.
Cambió el sujeto, por lo que cambió el género y el número de los artículos y los sustantivos, y cambió también el número del verbo.
- b.** Las palabras que permanecieron invariables son los adverbios **luego** y **largamente**.
- c.** Modifican al verbo "debatir".

5. Esta historia de ciencia ficción es medio / **media** truculenta.
Los extraterrestres en los cuentos son **medios** / medio malignos.
→ Resolución a cargo del estudiante.

6. **Ayer**, Simona, Juana y Gaspar fueron al cine a ver una película de ciencia ficción. La historia se desarrollaba **muy lejos** de la Tierra, en un planeta desconocido. **Allí** vivían seres extraordinarios. Durante la película, Simona pensó que, **quizás**, algún día podría viajar al espacio. Al salir, ella les dijo a sus amigos **seriamente** que su sueño era convertirse en astronauta.

7.



PÁGINA 56. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. La historia sucede en un mundo donde viven personajes parecidos a los seres humanos, tienen familias, casas, etcétera.

- b.** A Fortnum le preocupa una posible invasión de seres que no se vean a simple vista.
- c.** El personaje piensa que están de alguna manera relacionados con cosas extrañas que suceden en el barrio.
- d.** Es un cuento de ciencia ficción porque está nutrido tanto de realidad como de fantasía, tiene un fundamento científico y toca un tema recurrente del género: los extraterrestres.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que planteen que es una distopía ya que hay una especie de amenaza.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 57. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento de ciencia ficción en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 59. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. "Cuatro elementos" es un cuento de ciencia ficción porque está nutrido tanto de realidad como de fantasía, tiene un fundamento científico y toca un tema recurrente del género: los extraterrestres.

- a.** Es una distopía, porque el mundo está destrozado por el accionar del ser humano. Sin embargo, aparece la idea de una nueva esperanza.
- b.** La tecnología es presentada de modo positivo, porque ayuda a conservar los cuatro elementos.

2. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que no se narra cómo fue la destrucción de la Tierra y qué sucedió exactamente.

- 3.** Descendió. Persona: tercera.
Reinaba. Tiempo: pretérito imperfecto.
Había dejado. Número: singular.
Daría. Modo: indicativo.

→ Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

Tipo de adverbio	Ejemplos
De cantidad	<i>nada</i>
De modo	<i>adrede, estrepitosamente</i>
De lugar	<i>atrás</i>
De tiempo	<i>ya, prontamente</i>

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 4 • HISTORIAS ESPECTACULARES

PÁGINAS 60 Y 61. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Reflexionar sobre el uso de la coma

Los textos teatrales más conocidos de la escritora argentina Adela Basch son *Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, *¡Que sea la Odisea!*, *El reglamento es el reglamento* y *Un auto no es un avión*.

Identificar la estructura del texto teatral

• Este fragmento es una acotación acerca del escenario y la disposición de los actores.

Continuar un diálogo teatral

Resolución a cargo del estudiante.

Adecuar el texto a la función comunicativa

Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre las funciones del lenguaje

- Con rojo: ¡Increíble puesta en escena!
- Con azul: 20 de julio a las 14 h

Comprometidos con los ODS

Igualdad de género

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 62 Y 63. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

1.

a. Los griegos ganaron la guerra de Troya gracias a que se escondieron para entrar a la ciudad y atacar por sorpresa.

b. Las flores que comieron los personajes les causaron sueño y lentitud.

PÁGINAS 64 Y 66.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

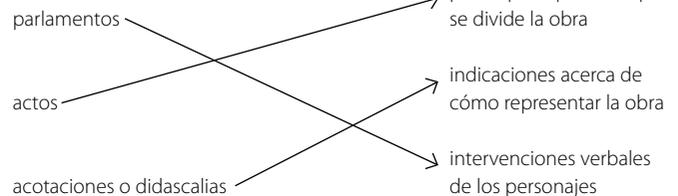
1. La autora del texto teatral es Adela Basch.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que planteen objetos y personas que se relacionan con las puestas en escena.

2.

- La obra *¡Que sea la Odisea!* está formada por **tres** actos.
- El fragmento leído pertenece al acto llamado **Episodio de la flor del loto**.

3.



4. (Se detienen y sueltan el ancla.)

(Los muchachos bajan de la nave y empiezan a recorrer la isla.)

(Un grupo de habitantes de la isla, con aspecto amable y soñoliento, les ofrece probar unas flores.)

(Siguen comiendo de la flor del loto y se van volviendo lentos y tremendamente soñolientos. Se tienden sobre el suelo.)

- Son indicaciones que están dirigidas a los actores y actrices.

5. *Resolución a cargo del estudiante.*

6. escribir los guiones para las obras de teatro.

crear los personajes para las obras de teatro.

supervisar los aspectos de la producción, como el decorado, el vestuario, la iluminación, el sonido, los actores y actrices.

7. Mar - palacio - barco - montaña - isla - choza.

8. Las dos ciudades que se mencionan son **Troya** y **Esparta**.

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

9. Las aventuras de Ulises se desarrollan alrededor del año 1240 a. C. / 1870 d. C.

10.

- Muchacho 2: —¿Omar? ¿Quién es Omar?

Ulises: —Por favor, ¿se quieren callar? Estamos en medio de una tormenta, y ustedes, ¡papando moscas con la boca abierta!

- Se encuentran con los comedores.

Prueban las flores.

Se vuelven lentos y soñolientos.

Se tienden sobre el suelo.

11. Los tripulantes comen la flor del loto y se vuelven lentos y tremendamente soñolientos, lo que les impide continuar con su viaje.

12. *Resolución a cargo del estudiante.*

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 67.

Para practicar

En Kapemás vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la reseña crítica y realizar actividades.

PÁGINAS 68 Y 70. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 2.
- Es un texto que da información y argumentos para ir a ver *El sueño de una noche de verano*.
 - Es posible leerla en una computadora, tablet o celular.
 - El texto lo escribió Sol Castro.
 - Está dirigido a los posibles espectadores de la obra y a los lectores de la página web.

- 3.
- El espectáculo *El sueño de una noche de verano* está dirigido a un público infantil.
 - La obra es presentada por la compañía teatral cordobesa **Puck Teatro**.
 - La **puesta en escena** cuenta con imágenes proyectadas en una gran pantalla.

- 4.
- Nombre de la obra: *El sueño de una noche de verano*.
Compañía teatral: Puck Teatro.
Día y horario: todos los sábados de junio y julio a las 19 h.
Lugar: Teatro Coral de Carlos Paz.
Precio: \$250.

5. "Nada mejor que una comedia de enredos para disfrutar de un buen momento".
6. La finalidad del texto es formar en los lectores una opinión sobre el espectáculo teatral basado en el texto de William Shakespeare.

7. Emisor - Mensaje - Receptor.
→ Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 72. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- 1.
- Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que justifiquen su respuesta utilizando la estructura del género.
 - Quien interpreta a todos los personajes de la historia es la profesora.
 - Ulises vuelve después de muchos años a su hogar, pero no lo reconocen. Entonces, decide recurrir a un viejo colaborador para que lo huela y confirme que efectivamente es él.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 73. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un texto teatral en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 75. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- 1.
- Resolución a cargo del estudiante*. Se espera que se basen en los personajes, sus diálogos y el escenario para justificar que transcurre en un tiempo pasado.
 - Al Príncipe Pompón se le va la pelota por la ventana de la torre y se encuentra con Duende encerrado en esta, quien le promete cumplirle todos sus deseos a cambio de que lo libere del encierro.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. La función del lenguaje que puede distinguirse es apelativa o conativa, ya que Duende quiere lograr que el príncipe lo libere.

- 4.
- Duende: —¡Libertad! ¡Quiero libertad! ¡Volar como una paloma! ¡Tan alto, tan alto! ¡Quiero volar sin miedo al gavilán!
 - Ajonjolí: —¿Quién habla?

5. El emisor de la pregunta es Ajonjolí y el receptor es Duende.

Reflexiono sobre mi aprendizaje
Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 5 • LA VIDA SE ESCONDE EN LA LITERATURA

PÁGINAS 76 Y 77. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para comprender el texto
Resolución a cargo del estudiante.

- Leer para buscar información**
- Rocco es el perro del personaje que narra el cuento.
 - Resolución a cargo del estudiante*.

Identificar el narrador
Quien narra la historia es **el esposo de Yolanda**.

Identificar repeticiones
La palabra que se repite es **Yolanda**.

Conectar las partes de un texto
Todo el barrio estaba en la calle, esperando novedades del caso. **De pronto**, una sirena volvió a sonar. Se me puso la piel de gallina por el susto. **Así y todo** no me moví de mi lugar. Me quedé esperando con Rocco en la esquina.

Comprometidos con los ODS
Ciudades y comunidades sostenibles
Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 78 Y 79. LEEMOS

Antes de leer

Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

- Marco se quedaba en el jardín, aunque Jimena no llegaba, porque quería presentir su llegada con los sentidos.
 - No oyó llegar a Jimena porque ella sabía que la esperaba y entró en silencio para sorprenderlo.

PÁGINAS 80 Y 82. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- El cuento narra hechos que podrían haber sucedido en la realidad.
 - Marco tiene habilidades extraordinarias para ver y oír.
 - Jimena es un monstruo.
 - Sucede en un lugar común y corriente del mundo real.
- Sí / No.
 - Porque anhelaba un abrazo de ella / Porque así caminan las momias.
 - De la momia / De Jimena.
- un gigante - **la reposera** - un monstruo torpe - **las luciérnagas**
- Resolución a cargo del estudiante.
- La acción que realiza Marco que muestra que estaba ansioso es que mira el reloj y cuenta los minutos de espera.
- Resolución a cargo del estudiante.
- El cuento está narrado en tercera persona.
 - Resolución a cargo del estudiante.
- Sí / No
 - Sí / No
 - Sí / No
 - Sí / No
- El niño consuela a su padre.
 - Se mudan de casa.
 - El niño juega en la nueva escuela.
 - Le muestran videos, títeres y canciones para explicarle.
 - Piensan en opciones para llegar hasta la vieja escuela, aunque vivan lejos.
 - Le cuentan la verdad cuando está casi dormido.
 - Intentan decirle al niño que lo deben cambiar de escuela.

V
F
F
V

"Marco imagina a su novia cruzando la casa en cámara lenta, con los brazos extendidos hacia él...".	El narrador - Marcos - ambos.
"Pero es la gata del vecino, que entró en la casa por la puerta del jardín y pasea sobre las teclas para un lado y para el otro componiendo sin querer una música horripilante".	El narrador - Marcos - ambos.
"Y Jimena, la verdadera, que había entrado sin hacer ruido para darle una sorpresa, vio a Marco saltar de la reposera...".	El narrador - Marcos - ambos.

→ Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 83.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre el chat y realizar actividades.

PÁGINAS 84 Y 86. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- Resolución a cargo del estudiante.
- Una editorial es una empresa que se dedica a producir y comercializar libros.
- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.
 - Es un conector de tipo lógico.
- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que sí puede reemplazarse.
- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que refiere a "autora".

PÁGINA 88. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- Resolución a cargo del estudiante.
 - Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que el papá trataba de explicarle al niño que iban a cambiarlo de escuela.
 - Resolución a cargo del estudiante.
- Maravilloso - fantástico - **realista** - terror - ciencia ficción.
- El niño consuela a su padre.
 - Se mudan de casa.
 - El niño juega en la nueva escuela.
 - Le muestran videos, títeres y canciones para explicarle.
 - Piensan en opciones para llegar hasta la vieja escuela, aunque vivan lejos.
 - Le cuentan la verdad cuando está casi dormido.
 - Intentan decirle al niño que lo deben cambiar de escuela.
- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.
 - Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 89. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento realista en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 91. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que es un cuento realista.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4.

a. primera - tercera

b. externa - interna - cero

c. protagonista - testigo - equisicente - omnisciente

5.

• **Mientras tanto**, Sandro pensaba en un plan para salvar al conejo.

Temporal

• **Al contrario** de lo que pensaba, su primo quería mucho a Horacio. **De oposición**

• **Además**, todo era muy injusto, Horacio era un conejo bueno. **Aditivo**

• **Entonces**, abrió la jaula del conejo y lo dejó salir. **Lógico**

6. *Resolución a cargo del estudiante.*

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 6 • CRÓNICAS VIAJERAS

PÁGINAS 92 Y 93. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Hacer preguntas sobre un texto

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. ¿Qué sucedió en los años 30 en Estados Unidos? ¿Cuál fue uno de los desarrollos más relevantes de la época? ¿Qué posibilitó este desarrollo?

Analizar una publicidad

El propósito del anuncio es convencer a la gente para que compre el producto.

Explicar una opinión

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que hay productos y servicios para niñas y niños.

Reflexionar sobre la construcción de oraciones

Los leones → corre muy rápido.
Yo → corren muy rápido.
El niño → corro muy rápido.

Leer sobre las crónicas

• Con azul: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Marco Polo.

• Con verde: América, España, islas en el Caribe, México, Venecia, China.

Comprometidos con los ODS

Producción y consumo responsables

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. No usar tanto plástico y papel, arreglar lo que se rompe, jugar con juguetes o usar ropa reciclada, etcétera.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. "Prohibida la venta para menores de 18 años".

PÁGINAS 94 Y 95. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. En la calle, tele, radio, redes sociales.

• *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que en la crónica no importa el tiempo ni el espacio, y el estilo es narrativo. Podés encontrarlas en diarios y revistas.

¿Qué entendimos?

1.

a. La selección argentina de béisbol **tiene integrantes venezolanos.**

b. En la publicidad se busca vender **tazas.**

PÁGINAS 96 Y 98.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

a. Sí / No

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que no es importante la fecha exacta, pero sí el contexto de lo que sucede en Venezuela y en la Argentina.

b. El periodista quiso contar esta historia porque es de interés para algunas personas.

2.

Medio en el que se publicó	Cuándo se publicó	Sección en la que se publicó
Revista <i>Anfibia</i>	Año 2021	Cultura

3.

a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que trata del lugar de los venezolanos en la selección argentina de béisbol.

b. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. A personas migrantes, habitantes de ambos países, deportistas, público en general.

4.

Testimonios y citas.

Fecha y hora de los sucesos.

Palabras de expertos.

Diálogos.

Descripciones.

Publicidades.

Opiniones.

Preguntas del periodista.

Anécdotas.

Información objetiva: estadísticas, números, cantidades.

5.

a. El aviso que no intenta vender algo es el del agua. Tiene el objetivo de generar un hábito saludable.

b. El otro aviso intenta vender tazas.

c. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que lo que tienen en común es que aparecen en los mismos sitios y que promocionan algo.

6.

	Propaganda sobre el cuidado del agua	Publicidad de las tazas
Fue realizada por	Un organismo del gobierno	Una empresa
Tiene como propósito	El cuidado del ambiente	Vender un producto

7. En la publicidad de las tazas, el texto aparece escrito en diferentes tamaños de letra.

Hay un texto en el lugar central porque ese mensaje tiene más importancia para los publicistas.

8. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Que la taza es la más original y que te da energía para jugar.

PÁGINA 99.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre la entrevista y realizar actividades.

PÁGINAS 100 Y 102. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. El sujeto de la oración es *Ella*.
El núcleo del predicado es *aprendió*.

3.

a. Los *stickers* están incluidos en el juego.

b. El *sticker* va en esa página.

c. Vos aprenderás todo sobre las culturas.

d. Ustedes aprenderán todo sobre las culturas.

4. El rompecabezas de la familia.

5. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Juego apasionante - con *stickers* - muy especial.

6. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Sonido vibrante e hipnotizante.

7. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 104. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que, de alguna manera, la periodista tiene relación con la temática porque vivió en China, y algo de la cultura la convoca.

b. La crónica trata de niñas y niños que vienen de familias chinas, pero que nacieron o viven en la Argentina y comparten la cultura.

c. Kevin tiene miedo de olvidarse del idioma chino por aprender español.

d. La periodista quiso decir que es parte de nuestra cultura "no contar secretos" o no "buchonear" y eso se entiende rápidamente por un gesto o una mirada.

e. *Resolución a cargo del estudiante.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 105. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de una publicidad en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 107. REPASAMOS Y EVALUAMOS

2.

a. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que respondan que es una crónica periodística por el estilo narrativo, porque narra hechos reales y porque está realizada por un periodista.

b. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Citas o testimonios y descripciones.

3.

a. El anuncio es una propaganda.

b. El propósito del anuncio es que las personas separen la basura.

c. El anuncio sí tiene eslogan: "Para reciclar, sepárame".

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

5. El movimiento de los ojos de los niños.
El desconcierto de los pasajeros frente a las extrañas palabras.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 7 • LUPA, LIBRETA Y ¡A INVESTIGAR!

PÁGINAS 108 Y 109.

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para deducir información

- El sabio Feng es un investigador o detective que se dedica a resolver crímenes.

Diferenciar cuentos de novelas

- | | |
|---|---|
| La novela es más extensa que el cuento. | V |
| Los cuentos presentan tramas más complejas con varias historias entrelazadas. | F |
| En los cuentos, el desarrollo de los personajes no es tan profundo como en las novelas. | V |
| Las novelas suelen estar divididas en capítulos. | V |

Identificar el núcleo de una construcción

- **Feng**, el hombre más sabio de Oriente, ...
 un **mechón** de pelo en el piso
 la **investigación** sobre el robo
 el gran **robo** del siglo
 una **pista** en la escena del crimen
 el **sospechoso**, un hombre alto bien vestido, ...
- Porque son sustantivos propios o comunes con modificadores.

Identificar el significado de la preposición

- | | |
|----------------------------|--|
| Habla sobre el sospechoso. | → Introduce al destinatario del mensaje. |
| Habla con el sospechoso. | → Señala en nombre de quién se habla. |
| Habla por el sospechoso. | → Presenta el tema del que se habla. |

Leer para encontrar indicios

- Con rojo: "La lámpara de araña, rota, yacía en el suelo, y los cajones estaban abiertos y desordenados".
- Con azul: "Una mancha oscura se extendía sobre el sofá hasta la alfombra persa. Sobre la mesa de mármol, un vaso medio lleno y un par de guantes de cuero, uno de ellos manchado de sangre. En el piso, un mechón de cabello rubio, imposible de pertenecer al dueño de la casa".

Comprometidos con los ODS

Educación de calidad

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que lleguen a la idea de que no se cumple en todos lados y que, a veces, se cumple parcialmente.
- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINAS 110 Y 111. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.*

¿Qué entendimos?

- Greta se levantó al mismo tiempo que su abuela porque quería saber quiénes llamaba por teléfono.
 - Greta quiere dar a entender que Verónica era la modelo asesinada.

PÁGINAS 112 Y 114.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- ¿Cuál fue el crimen de esta historia?
 - ¿Quién fue la víctima?
 - ¿Existe alguna pista importante? ¿Cuál?
 - ¿En dónde encontró Greta la carta?
- | | |
|---|---|
| no se produce ningún delito. | F |
| hay al menos un sospechoso. | V |
| se contrata a un detective profesional para investigar el caso. | F |
| aparece una posible pista sobre la identidad del sospechoso. | V |
- Greta descarta a Eduardo Márquez como sospechoso.
 - Ocurre el asesinato.
 - Damián Márquez llama por teléfono a la casa de Greta.
 - El asesino deja la carta en el casillero de Verónica.
 - Greta encuentra la carta.

4. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que expliquen que se hace para generar intriga en los lectores y que puedan averiguar, igual que el detective, la verdad del asunto.

5. Es observadora.
Presta atención a los detalles.

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo. Reúne pistas y piensa en cuáles son los posibles sospechosos.

7. "No soporto tu indiferencia. Por favor, no me obligues a cometer una locura".

- el director del teatro - el novio de la modelo - **el dueño del teatro** - Damián Márquez - una de las actrices
 - ~~Porque le dijo que no había sido él.~~
 Porque, si eran novios, no le hubiera escrito: "No soporto tu indiferencia".
 Porque estaba firmada con otro nombre.
 Porque estaba escrito: "Quiero verte", pero Eduardo y Verónica se veían siempre.
 Porque se lo dijo su hermano, Damián.

PÁGINA 115.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre las notas al margen y realizar actividades.

PÁGINAS 116 Y 118. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

2. un **detective** de ficción
los **detalles** más insignificantes
personaje icónico de la literatura
→ pertenecen a los **sustantivos**.

3. Un londinense señor. **X**
Una incansable búsqueda
Una metálica ventana. **X**

4. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo.
• Una mujer con **sombrero** llega a la escena del crimen.
• El traje de **lana** le sienta bien.
• Sus ojos de color **celestes** observan con atención.
• La lupa delante de **sus ojos** maximizan sus habilidades.
• La mejor investigadora del **mundo** es ella, sin dudas.

5.
Un cuaderno de cartón y papel. → Posesión
Un informe de varias páginas. → Magnitud
La valija de la sospechosa principal. → Material

6.
• Sherlock Holmes, **el detective de ficción**, fue creado en 1887.
• Watson, **su inseparable amigo**, descubrió la pista faltante.
• La perspicacia, **su rasgo más característico**, lo hace distinto a los demás.
• Arthur Conan Doyle, **el creador del detective**, murió en 1930.
→ *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que comenten que aportan una aclaración sobre el sujeto.

PÁGINA 120. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
a. El crimen que investigan es **un robo**.
b. Son muy observadores, prestan atención a los detalles, unen datos que aparentemente no tienen conexión.
c. Los objetos que fueron robados son una bolsa grande de color verde y una máquina de fotos en su estuche.
d. Probar la inocencia de alguien.
Jugar a ser investigadores.
Engañar al Hadrón.

2. Una moneda.
Una colilla de cigarrillo.
Un chicle.
Un pedazo de plástico verde.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que expliquen que Gonzalo plantea que la huella va justo en dirección a donde encontraron el plástico que se enganchó.

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 121. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un episodio de una novela en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 123. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.
a. El detective y su ayudante buscan a un asesino que cometió varios crímenes.
b. Lo que tienen en común todos los crímenes es una moto, un impermeable, el tipo de arma y unas bolsas del supermercado.
c. Lo que le llama la atención es que hay demasiados elementos y cree que lo que en realidad hizo fue plantar pistas a propósito.
d. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo. Capacidad de observación y atención a los detalles.

2.
• Un predispuesto ayudante.
• Un curioso detective.
• Una muerta persona.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que cumplan con las condiciones de los modificadores.
Núcleos: anotaciones - señora - María.

Reflexiono sobre mi aprendizaje
Resolución a cargo del estudiante.

CAPÍTULO 8 • CUENTOS AL ACECHO

PÁGINAS 124 Y 125. REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Leer para formular hipótesis
Resolución a cargo del estudiante.

Identificar el género del cuento
→ El cuento al que pertenecen estos fragmentos es **fantástico**.
→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Identificar la estructura narrativa
Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre los modificadores del verbo
Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre la concordancia entre el sujeto y el predicado

Yo → evite pasar por debajo de la escalera.
 Los fantasmas → vale más que mil palabras.
 Una imagen → están siempre al acecho.
 Usted → no miro películas de terror porque me dan miedo.

Comprometidos con los ODS

Agua limpia y saneamiento

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 126 Y 127.

LEEMOS

Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.
- Resolución a cargo del estudiante.

¿Qué entendimos?

1.

- Los chicos querían entrar a la casa porque eran nuevos en el barrio y por que querían explorarla.
- Lo que quiso decir el narrador fue que la casa se veía monstruosa.

PÁGINAS 128 Y 130.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- Explorando la casa, se toparon con una criatura extraña.

→ Resolución a cargo del estudiante.

- En el cuento aparecen seres sobrenaturales. **V**

Los protagonistas tienen poderes y habilidades extraordinarias. **F**

Todos los hechos pueden suceder en el mundo real. **F**

Ocurre en un escenario que se asemeja a la realidad. **V**

- Resolución a cargo del estudiante.

→ Sí / No.

- Resolución a cargo del estudiante.

- Inicio - Nudo - Desenlace

- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que expliquen que el conflicto es que los protagonistas entran a una casa abandonada y son perseguidos por un monstruo.

- Para tapar las puertas y ventanas para que no salga el monstruo.

Para cerrar las aberturas y que nadie más pueda entrar.

- Resolución a cargo del estudiante.

- Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 131.

Para practicar

En Kapemás, vas a encontrar información sobre otros tipos textuales. En este caso, podrás leer sobre los textos instructivos y realizar actividades.

PÁGINAS 132 Y 134.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- Resolución a cargo del estudiante.

→ sujeto - predicado

- Se refiere a la familia del protagonista.

- Los niños **le** alcanzaron las antorchas.

Lo vieron.

5.

- La oscuridad es **terrorífica**.
- La criatura estaba **hambrienta**.
- El protagonista era **miedoso**.
- El protagonista estaba **solo** en la habitación.
- Su familia parecía **aliviada** cuando lo vio.

→ Resolución a cargo del estudiante.

6.

- Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respondan que la familia iluminó la casa con velas, linternas, antorchas y faroles.

- Resolución a cargo del estudiante.

- El protagonista estaba solo en su habitación.

- No pudo ver entero al monstruo porque había un apagón.

- "Mi familia entró pateando la puerta de mi habitación con velas y linternas en mano".

- Las encendieron **con fósforos y encendedores**.

Lloraron **conmigo**.

PÁGINA 136.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- Resolución a cargo del estudiante.

- Resolución a cargo del estudiante.

- Resolución a cargo del estudiante.

- aroma a eucalipto** - ramas secas - grillos - **el zumbido** - **la figura en el fuego** - las brasas - **el cuervo** - la leña - **el lobo** - **el murciélago**

- Resolución a cargo del estudiante.

3. Es un cuento realista.
Los personajes podrían pertenecer al mundo real.
Hay un personaje con una habilidad sorprendente.
Es un cuento fantástico.
Todos los personajes creen en la magia y no les parecen extraños los sucesos.

F
V
V
V
F

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 137. IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un relato fantástico de miedo en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y exposición de la versión final.

PÁGINA 139. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. realista - **fantástico** - maravilloso - ciencia ficción - poesía

2. Resolución a cargo del estudiante.

3.

El motivo de mi sufrimiento, ahora, es esa cosa, ser, fantasma, que habita debajo de mi cama.	Mientras tanto, en el barrio, circula una versión muy curiosa.
La protagonista	Otro narrador

→ Sí / No

4. la protagonista - **su hermana**
→ Resolución a cargo del estudiante.

5.
Con rojo: Ella.
Con azul: era una niña pequeña y miedosa.
→ Es un modificador de afirmación.

6. Objeto indirecto: a su madre.
Objeto directo: todo lo que había visto debajo de su cama.

7. Resolución a cargo del estudiante.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resolución a cargo del estudiante.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

PÁGINA 154.

1. LAS IDEAS PRINCIPALES Y LAS PALABRAS CLAVE

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. "... los mitos pasaron a ser temas de obras literarias".

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 155.

2. LA REFORMULACIÓN

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de ejemplo.

Estético: artístico, de aspecto bello y elegante.

Expande: dilata algo o hace que aumente de tamaño.

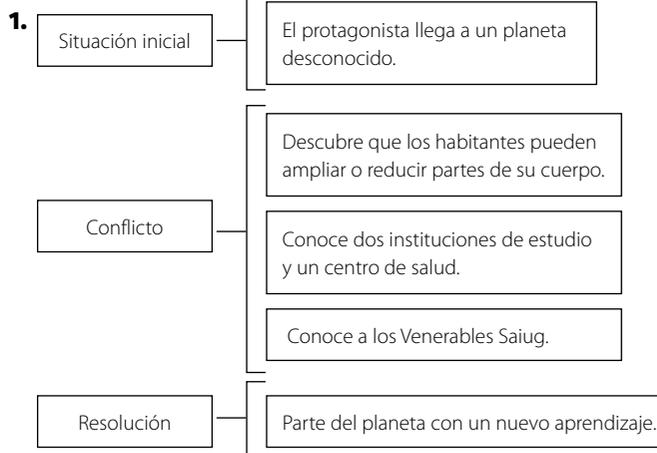
Sutiles: delgados, delicados, tenues.

Vanguardista: perteneciente o relativo al conjunto de las escuelas o tendencias artísticas y literarias nacidas a finales del siglo XIX con intención renovadora, de avance y exploración.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 156.

3. EL ESQUEMA DE UN TEXTO NARRATIVO



2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 157.

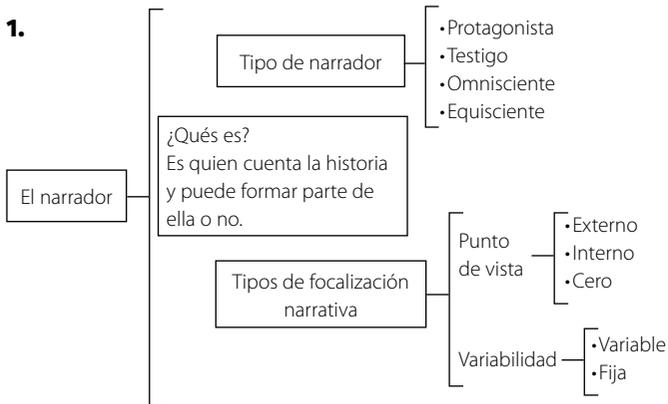
4. EL RESUMEN DE UN TEXTO NARRATIVO

1. Los estudiantes leen el texto y observan los fragmentos resaltados.

2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 158.

5. EL CUADRO SINÓPTICO



2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 159.

6. LA ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN

1.

→ Con rojo: ¿Dónde naciste? ¿Qué recordás de tu vida en Italia? ¿Cómo fue el viaje en barco? ¿Pararon en diversos puertos? ¿Volviste a Italia luego? ¿Conservás familia allí? Con azul: Nací en un pueblito llamado Calvagese della Riviera. Vivíamos en una pequeña casa alquilada junto con mi abuelo materno. Teníamos una cabrita que nos brindaba la leche cotidiana. Tío don Enrico nos acompañó a Génova. Recuerdo el piso de metal rojo fuerte, el olor penetrante proveniente de la cocina. Paseábamos en cubierta cuando el tiempo lo permitía. Sufrimos tormentas fuertes y peligrosas. Regresamos varias veces a Italia para visitar a la familia, que es muy numerosa. Aún tenemos una tía de 96 años que es la memoria de la familia, lúcida y fuerte, que siempre nos espera. Somos los únicos de la familia que emigramos. El resto quedó allá. Gracias a la tecnología, estamos comunicados. Queremos a la Argentina, como así también a nuestras raíces.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 160.

7. EL CUADRO COMPARATIVO

1. Resolución a cargo del estudiante.

2.

- Con rojo: cuento - novela
- Con azul: extensión - estructura - trama - personajes

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 161.

8. RESUMEN DE UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

NORMATIVA

PÁGINA 162.

1. FORMACIÓN DE PALABRAS POR PREFIJACIÓN Y PARASÍNTESIS

1.

- Con rojo: punta - pasado - boca - calle
- Con azul: sacar - hacer
- Con verde: agrio - dulce
- Con naranja: antes
- Con rosa: que

2.

- pelo + rojo → sustantivo + adjetivo
- cual + querer → pronombre + verbo
- alto + bajo → adjetivo + adjetivo
- hoja + lata → sustantivo + sustantivo

3.

- agresión
- diversión
- respiración
- división
- omisión

PÁGINA 163.

2. FORMACIÓN DE PALABRAS

1. Resolución a cargo del estudiante.

2. embotellar - entristecer - subrayar - ciempiés - cooperadora - vicerrector

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 164.

3. ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

1. supimos - pudieron - dijiste - condujiste - quisieron
 • sé - puedo - digo - conduzco - quiero

2. Resolución a cargo del estudiante.

3.

- a. Ella **tuvo** que dar muchas explicaciones.
 - b. Estu**ve** muy cansado durante todo el día.
 - c. Le dije que condu**je**ra con más cuidado.
 - d. Ayer **hizo** mucho frío a la mañana.
- a. tener
 - b. estar
 - c. conducir
 - d. hacer

PÁGINA 165.

4. USOS DEL PUNTO Y DE LA COMA

1. Hace mucho, en lugares lejanos de la Tierra, la gente descubrió una forma especial de contar historias: ¡el teatro! Desde sus inicios, esta forma de expresión artística ha sido una manera mágica de emocionar y divertir a las personas. El teatro comenzó en la antigua Grecia hace más de 2.500 años. Los griegos lo inventaron para celebrar a sus dioses y contar leyendas. Con el paso de los siglos, el teatro se extendió por el mundo. En la época de Shakespeare, en Inglaterra, las obras de teatro se hicieron muy populares. Shakespeare escribió historias increíbles, como *Romeo y Julieta*, *Hamlet* y *El sueño de una noche de verano*, que todavía hoy se representan en teatros de todo el mundo.

2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 166.

5. LA ESCRITURA DE LOS CONECTORES

1.

porque → Preposición + pronombre interrogativo.
por qué → Conector lógico de causalidad.

2. sin embargo - además - a pesar de que - aun así

3. sin embargo - por eso - a pesar de que - por lo tanto - aun así

4. La forma correcta de escribirlas es: de repente - acerca de

5. Al **contrario** de lo que todos piensan, los escritores y escritoras revisan su texto varias veces antes de publicarlo. Además, otras personas de las editoriales también realizan correcciones antes de mandar a imprimir un libro.

PÁGINA 167.

6. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1.

- **án** - gel
- **úl** - ti - mo
- **tú** - nel
- di - fe - **ren** - te
- mur - **cié** - la - go
- ciu - **dad**

2. canción: aguda

preferencia: grave

similitud: aguda

áspero: esdrújula

imagen: grave

césped: grave

- *Césped* lleva tilde porque es una palabra grave que no termina en *n*, *s* o *o* vocal, en cambio, *imagen* es una palabra grave que termina en *n*.

3. fácil - ambientación - matemática - miércoles

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 168.

7. CASOS ESPECIALES DE TILDACIÓN

1.

- Es la pista **más** importante del caso.
- ¡**Dé** la orden para investigar de inmediato!
- El culpable del crimen es **él**.
- Para **mí**, que ese no es el razonamiento correcto.
- ¿Se le ofrece un **té** o un **café**?
- Fuiste **tú** quien me delató, ¿no es así?

2. hábilmente

fácil

suavemente

lento

cómodo

inútilmente

PÁGINA 169.

8. CASOS ESPECIALES DE CONCORDANCIA ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO

1.

- (c) Aparecieron finalmente el lobo, el cuervo, el murciélago y el alacrán.
- (b) Su primo, su tío, su hermana, toda su familia lo sabía.
- (a) El rebaño de ovejas se alteraba con el extraño zumbido.

2.

- **Pasa/pasan** hermana y hermano por la puertecilla del sótano.
- Una jauría de lobos marrones **acecha** el monte.
- El zumbido, el olor a eucaliptos, los animales extraños, todo **indicaba** que algo anormal estaba sucediendo.
- Lo **miraba/miraban** el tío, su primo y la extraña criatura que estaba con ellos.
- La arboleda de eucaliptos **aromatiza** el campo entero.
- Las brasas, el fuego y los pedazos de carbón ardiente, todo **parece** una revelación en medio de las llamas.

3. Resolución a cargo del estudiante.



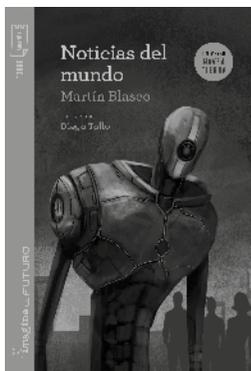
Los recomendados de

Norma

para profundizar los contenidos de

LENGUA 6 
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE





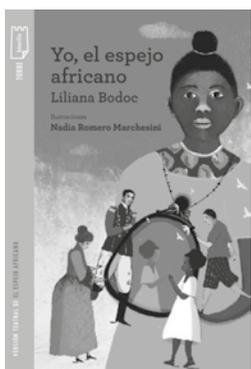
Noticias del mundo, de Martín Blasco

Mientras los humanos buscan un nuevo hogar en el espacio, ¿qué sucede en la Tierra?

Aunque el planeta está devastado, en la Aldea, una comunidad de humanos vive sin necesidad de trabajar ni esforzarse: las Inteligencias se ocupan de que tengan lo que necesitan. Por esta razón, casi todas las personas allí sienten que el suyo es el mejor de los mundos posibles... pero no todas. Manuel está dispuesto a descubrir qué hay fuera de las fronteras del pequeño lugar donde ha nacido y crecido. Y entonces, ya nada será igual. Una novela que amplía el universo de *Nave a Tierra*.

Noticias del mundo profundiza los contenidos del **capítulo 3**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Dos de los grandes temas de la **ciencia ficción**: un **futuro distópico** y un mundo donde las **máquinas dominan a los seres humanos**.
- Un relato construido a partir de la alternancia de **dos narradores diferentes**.
- Un trabajo intertextual con **libros y películas de ciencia ficción** y de otros géneros.



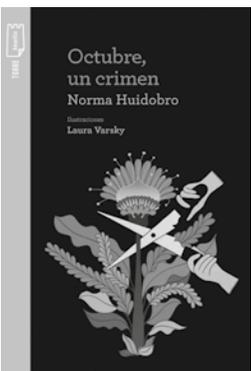
Yo, el espejo africano, de Liliana Bodoc

Los espejos no olvidamos nada, todo lo conservamos en nuestra plateada memoria.

Esta es la historia de un espejo que nació en el África. Que luego cruzó el mar colgado del cuello de una pequeña niña hasta llegar a la América del Sur, en los años en que sus pueblos luchaban por ser libres. Pero sus aventuras no terminan allí: viajó hasta la tienda de campaña del general San Martín, surcó de nuevo el océano para rescatar a un pobre huérfano español... Es que en esta extraordinaria versión teatral de la novela *El espejo africano*, como un personaje más, el espejo cobra vida para que, junto a él, atravesemos el mundo y el tiempo en busca de la libertad.

Yo, el espejo africano profundiza los contenidos del **capítulo 6**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Una **pieza teatral** en la que se representan acciones que transcurren en diferentes épocas y continentes.
- Un **texto dramático** en el que los parlamentos y las **didascalias** construyen la acción.
- Una **reflexión sobre la libertad y la condición humana**.



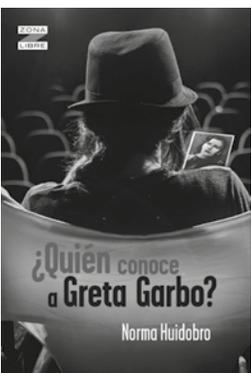
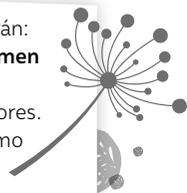
Octubre, un crimen, de Norma Huidobro

Sentí que lo que tenía delante de mí era algo más que un vestido.

Unas flores, su perfume, un vestido, una carta..., indicios que conducen a la misteriosa muerte de la joven Elena. Inés quiere desentrañar el misterio de ese crimen que ocurrió en octubre, el mes en el que florecen los paraísos.

Octubre, un crimen profundiza los contenidos del **capítulo 7**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Una investigación diferida en el tiempo que permite ahondar en la diferencia entre la **historia del crimen** y la **historia de la investigación**.
- Un **relato policial** en el que los detectives no son los típicos del **género** sino una niña y dos adultas mayores.
- Una **novela** que tiene como **escenarios lugares y espacios reales** de los barrios de Barracas y San Telmo de la Ciudad de Buenos Aires.



¿Quién conoce a Greta Garbo?, de Norma Huidobro

Una rosa roja y una hoja blanca, doblada. Una carta con una rosa. Una carta de amor, seguramente.

Por fin conocía a Verónica Morel, claro que la sección de policiales de un diario no era la mejor forma de conocerla. Pero ya no quedaba otra. Verónica había sido asesinada y ella, Greta, había visto esa cara en otro lugar. ¿Dónde? Tal vez en la televisión, en algún comercial, o en alguna de esas telenovelas que sus padres le tenían prohibidas pero que ella veía igual. Verónica Morel, veintisiete años, estrangulada...

¿Quién conoce a Greta Garbo profundiza los contenidos del **capítulo 7**. Los lectores y las lectoras de este libro encontrarán:

- Un relato en el que se le presentan al lector las **pistas** para resolver el crimen.
- Un **policial** en el que la detective que lleva adelante la investigación es una adolescente de catorce años.
- Una novela que permite abordar diferentes **temas de ESI** relacionados con la **preadolescencia**.

