

transforma

**Lengua y
Literatura**

Prácticas del lenguaje

2

1234561 2 3456
1234567 1 2345

Kapelusz





Guía docente. Transforma Lengua y Literatura 2

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

Responsable editorial: Sol Visbeek

Autoría: Analía Klinger, Maia Oliveira

Edición: Fabiana Blanco

Diagramación: Vanina Rodríguez

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García

Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

transforma

**Lengua y
Literatura**
Prácticas del lenguaje

2

123456 1 **2** 3456

1234567 1 2345

ÍNDICE

Sobre la serie Transforma	4
Sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible	8
Planificación	9

Kapelusz



Sobre la serie Transforma

La serie **Transforma Lengua y Literatura** presenta una propuesta de trabajo organizada en secuencias que abordan, de manera sistemática y progresiva, los contenidos curriculares pautados a nivel nacional y jurisdiccional. De esta manera, constituye una verdadera propuesta de articulación entre niveles que busca garantizar el derecho a aprender de los estudiantes respetando sus trayectorias educativas.

Las actividades que contiene ponen a las prácticas sociales del lenguaje en primer plano al tiempo que las vuelven objeto de reflexión con el propósito de que los alumnos avancen conscientemente en su formación como lectores de literatura, como estudiantes y como ciudadanos.

Esperamos que este libro genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras, que colabore con la construcción de una comunidad de lectores y escritores con ganas de seguir aprendiendo y decir lo que piensan sin miedo a equivocarse, que se entreguen al juego poético y se asombren con las regularidades e irregularidades de la lengua, que se vuelvan sujetos críticos y activos de la cultura.

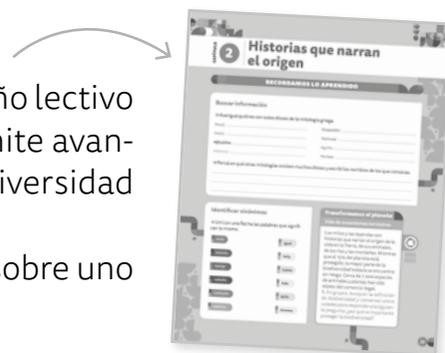
Sobre los capítulos

Cada uno de los ocho capítulos presenta un **recorrido lector** en torno a un género discursivo que traza puentes entre textos. Su lectura se ve enriquecida y profundizada por intercambios entre lectores y continuada en propuestas de escritura. Los capítulos están divididos en **secciones** que organizan la tarea y se enfocan en distintos aspectos del área.

Recordamos lo aprendido

La apertura de cada capítulo recupera los contenidos del año lectivo anterior sobre los que se construyen los nuevos, lo que permite avanzar a partir de saberes previos reales teniendo en cuenta la diversidad en el aula.

En esta sección hay una propuesta que invita a reflexionar sobre uno de los ODS de manera situada.





Leemos

Cada capítulo inicia con uno o dos textos de un mismo género discursivo. Se acompañan de distintas plaquetas que orientan la lectura y la relectura, y contribuyen al desarrollo de la autonomía y del intercambio entre pares.

- **Antes de leer:** funciona como entrada al tema o a la estructura del texto que se va a leer, de modo que los y las estudiantes puedan tejer intertextualidades y pongan a disposición su conocimiento de mundo.

- **Para leer mejor:** proporciona pistas que colaboran con la lectura comprensiva e incluye un glosario de términos alejados del uso cotidiano.

- **El viaje de...:** brinda información sobre el contexto de producción de la obra, su autor o autora, el momento histórico en que fue escrito, su modo de circulación, etc.



Releemos para comprender y analizar

Esta sección contiene actividades que buscan profundizar la lectura y se detienen en las características del género discursivo. Ofrecen oportunidad de poner en práctica y sistematizar distintas categorías de análisis.

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

En el marco de las lecturas realizadas, las actividades de esta sección vuelven objeto de reflexión y práctica los contenidos gramaticales esenciales. Recorren asuntos sintácticos y morfológicos, semánticos y pragmáticos.





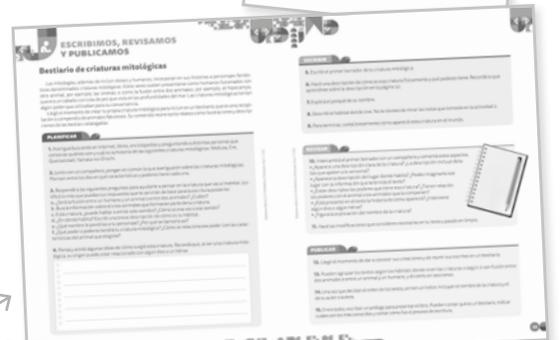
Escuchamos y conversamos

Aquí se presentan actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web. Los textos y sus actividades están en diálogo con las propuestas previas del capítulo.



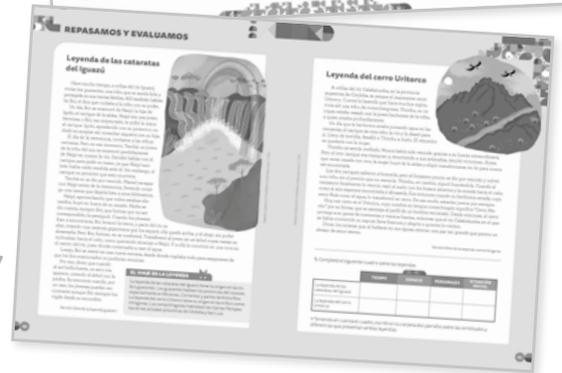
Escribimos, revisamos y publicamos

Esta sección guía a los y las estudiantes a través de una propuesta secuenciada de producción escrita y a su publicación. Los soportes para dar a conocer la producción son variados, originales y convocantes.



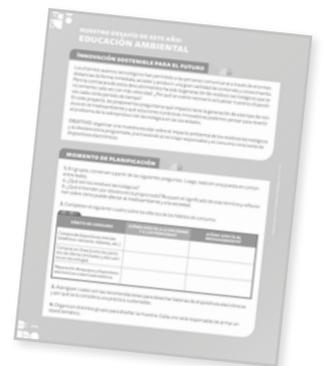
Repasamos y evaluamos

Al finalizar las secuencias de cada capítulo, la sección ofrece un nuevo texto del mismo género junto con actividades de repaso e integración.



Proyecto. Innovación sostenible para el futuro

En la última sección, se presenta una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales del trabajo mediante proyectos que integren las áreas a partir de las herramientas que aportan las prácticas del lenguaje. Aquí se hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo, y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de datos, también en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación, que se aplican a situaciones de la vida cotidiana, con el fin de formar alumnas y alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos.





Además, la propuesta incluye:

- Antología literaria
- Fichas de trabajo con Herramientas de estudio
- Fichas de Normativa
- Paradigma de la conjugación regular

Asimismo, cada capítulo está acompañado de **propuestas complementarias descargables** a través de un código QR que permitirán seguir profundizando sobre los contenidos trabajados.



Sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En el año 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Agenda 2030, un plan de acción para los siguientes 15 años destinado a dar respuesta a los desafíos que hoy afrontan la humanidad y el planeta, fortaleciendo la paz universal y el acceso a la justicia. Dicha agenda fue el resultado de la participación de millones de personas y organismos gubernamentales y no gubernamentales en estudios realizados a nivel nacional en los diversos Estados miembros de las Naciones Unidas.

En el centro de esta agenda, se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible¹, 17 propósitos universales e inclusivos cuya finalidad es redirigir a la humanidad hacia un camino de desarrollo que garantice la paz, la prosperidad y la justicia para todos en el presente y en el futuro. Se trata de lograr el desarrollo económico, pero de una manera justa y equitativa, es decir, erradicando la pobreza y atendiendo a un conjunto de necesidades sociales irrenunciables entre las que se encuentran la educación, la salud, la protección social, la igualdad de oportunidades laborales, sin desatender el cambio climático y la protección del ambiente. Por cuanto estos objetivos son de alcance universal, es necesario que todos participemos, que transformemos nuestra forma de pensar y actuar, y que seamos agentes de cambio. En este sentido, la educación adquiere un rol fundamental en tanto “puede y debe contribuir a una nueva visión de desarrollo mundial sostenible” (UNESCO, 2015).

Como equipo editorial comprometido desde siempre con la educación de calidad, no podemos ni queremos mirar hacia un costado. Conscientes de nuestro rol, deseamos contribuir también al logro de estos objetivos que nos involucran a todos acercando propuestas que colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, tendientes a formar agentes de cambio y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental y una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Debido a que consideramos que este es un aporte de gran relevancia, en **Transforma Lengua y Literatura** hemos propuesto el trabajo con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible al comienzo de cada capítulo y llevar adelante el proyecto “¡Cuidemos nuestro planeta!”.

¹Ver <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>.

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 1 - ENTRE LA REALIDAD Y LA MARAVILLA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer cuentos maravillosos y realistas. Reflexión sobre la literatura: intercambiar ideas sobre las obras leídas, poniendo en juego elementos característicos de los géneros y los modos de narrar. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "El agua de la vida", versión libre del cuento recopilado por los hermanos Grimm, y "Postales portuguesas", de Alejandra Zina. Releemos para comprender y analizar: los géneros maravilloso y realista, la secuencia narrativa, las relaciones temporales, los verbos en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las diferencias y los elementos característicos de los géneros maravilloso y realista. Reparan en la correlación de los tiempos verbales utilizados a lo largo del relato. Analizan los elementos que aportan a la coherencia textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades de comprensión del texto centrándose en los modos de narrar. Reparar en la focalización del narrador durante el relato. Identificar las similitudes y diferencias entre los géneros maravilloso y realista. Analizar la lógica temporal y las relaciones de causa y consecuencia entre las acciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 7. Lectura y comentario del cuento maravilloso "El agua de la vida", de los hermanos Grimm, pp. 8-9. Lectura y comentario del cuento realista "Postales portuguesas", de Alejandra Zina, p. 11. El cuento maravilloso y el cuento realista. La secuencia narrativa. Los tiempos verbales, pp. 12-14. Antología: "Pie ante pie", de Marina Colasanti, y "Los simuladores", de Antón Chéjov, pp. 152-157.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: analizar las relaciones entre las clases de palabras y sus significados. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la ficha bibliográfica, el paratexto, la clasificación semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los elementos principales de las fichas bibliográficas y sus paratextos. Reflexionan sobre las relaciones de significado entre las palabras y su clasificación. Reconocen verbos regulares e irregulares a partir de su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos paratextuales y sus funciones comunicativas. Clasificar palabras en torno a sus significados reconociendo los casos de variabilidad e invariabilidad. Identificar los verbos regulares e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Los paratextos y la ficha bibliográfica, p. 15. Las palabras variables e invariables, p. 16. Verbos regulares e irregulares, p. 18.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: participar de la escucha de un cuento y realizar actividades de comprensión lectora. Taller de escritura: planificar, escribir y revisar un relato realista para compartir en una ronda de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "El gato de arena", de Ema Wolf. Escribimos: escritura guiada de un relato realista. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y explican las características principales de los géneros maravilloso y realista marcando sus similitudes y diferencias. Escriben un relato integrando las reflexiones en torno a las relaciones temporales y los modos de narrar. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades de comprensión sobre la base del cuento leído, identificando el género al que pertenece y las características del personaje. Escribir un relato realista reparando en la focalización del narrador y la descripción de los personajes y el marco narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 19. Taller de escritura guiada, pp. 20-21.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: comprender y analizar diferentes acepciones para las palabras y su incumbencia en un contexto dado. Normativa: identificar el uso de la mayúscula, las restricciones ortográficas y la variabilidad de las palabras con z. 	<ul style="list-style-type: none"> El uso del diccionario para identificar la acepción adecuada de un término. El uso de las mayúsculas, las restricciones de la g y la r, la variabilidad de la z. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizan y reflexionan sobre las acepciones posibles de las palabras de acuerdo al contexto en el cual se las utilice y su adecuación a un texto determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un texto y reparar en las acepciones de los términos señalados. Conocer y utilizar los usos de las mayúsculas. Leer, escribir y corregir palabras que involucren letras con restricciones ortográficas y variabilidad en su familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 1: El uso del diccionario para determinar la acepción adecuada al texto. Normativa 1, 2 y 3.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir del cuento "Aquilea", de Hernán Lucas, pp. 22-24. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 2 - HISTORIAS QUE NARRAN EL ORIGEN

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer mitos y leyendas reparando en sus características y en las descripciones de los escenarios. Reflexión sobre la literatura: atender a las características que comparten los relatos de origen, como los mitos y las leyendas, focalizando sobre la construcción del marco narrativo a través de descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "El mito olímpico de la creación", versión libre; "En el caos está el origen de todas las cosas", de Hesiodo; "Los primeros hombres", versión de Ignacio Miller; "La leyenda de la yerba mate", versión libre. Releemos para comprender y analizar: teoría sobre los géneros de mito y leyenda para profundizar sobre su marco narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican y analizan las descripciones de un relato para inferir su marco narrativo. Explican las características principales de los relatos de origen, como los mitos y leyendas, y sus temas habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver consignas sobre comprensión lectora de las obras leídas. Reconocer y analizar descripciones en los relatos a fin de caracterizar el marco narrativo y a los personajes. Identificar el momento del relato en el cual se explicita o se permite inferir el marco narrativo. Identificar el punto de vista del narrador a partir de las descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 25. Lectura y comentario de "El mito olímpico de la creación", "En el caos está el origen de todas las cosas", "Los primeros hombres" y "La leyenda de la yerba mate", pp. 26-28. El mito y la leyenda. El marco narrativo y la descripción, pp. 29-32. Antología: "El mito de Aracne", mito griego; "Uru, la reina araña", leyenda de origen inca, pp. 158-159.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: conocer y analizar las funciones sintácticas de las conjunciones y los mecanismos de formación de oraciones compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el texto de análisis literario, el prólogo, los constituyentes oracionales, la coordinación y yuxtaposición, los recursos cohesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reparan en la movilidad y sustitución como propiedades de los constituyentes oracionales. Analizan y producen oraciones compuestas a través de los mecanismos de coordinación y yuxtaposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la doble función comunicativa de los prólogos, como análisis e interpretaciones de una obra. Resolver consignas de escritura para analizar la estructura de las oraciones simples y compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> El prólogo, p. 33. Los constituyentes oracionales, p. 34. La sustitución de palabras, p. 36.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: narrar en voz alta utilizando descripciones para resaltar los elementos del mito como género. Taller de escritura: producir una publicación sobre las criaturas mitológicas y los seres fantásticos de los relatos de origen. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "Las peleas de los dioses", fragmento de la versión del mito, de Graciela Montes. Escribimos: escritura guiada de una caracterización de personajes prototípicos de los relatos de origen. 	<ul style="list-style-type: none"> Ponen en juego los conocimientos sobre los mitos y otros relatos de origen para dar cuenta de sus elementos prototípicos. Reparan en las motivaciones y acciones de los distintos personajes para explicar los temas habituales que trata el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir para analizar y explicar las características de los mitos. Producir un bestiario de criaturas mitológicas. Revisar y publicar las producciones atendiendo a la utilización de los recursos cohesivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 37. Taller de escritura, pp. 38-39.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: utilizar el cuadro comparativo como una herramienta de síntesis de información variada en torno a criterios específicos. Normativa: comprender la utilización de los signos de puntuación como elementos que aportan sentido al texto en su conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> El uso de los cuadros comparativos para organizar la información de los textos expositivos para su estudio. El uso de las comas y los puntos para determinar la estructura textual. Otros usos de la coma: la enumeración y el vocativo. Las reglas generales de acentuación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Localizan y reorganizan la información del texto para producir con éxito un cuadro comparativo en función de los criterios propuestos. Explican el uso de los signos de puntuación para estructurar un texto y dar cuenta de sus partes. Reflexionan sobre la utilización de las reglas de acentuación para revisar la ortografía en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Releer los textos de teoría sobre los relatos de origen para elaborar cuadros comparativos, reparando en la utilización de criterios de comparación y cuadros de doble entrada. Analizar la estructura de los textos, párrafos y oraciones a partir del uso de signos de puntuación para darle sentido. Responder consignas sobre la base de las reglas generales de acentuación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 2: el cuadro comparativo. Normativa 4, 5 y 6.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de la versión libre de "La leyenda de las cataratas del Iguazú", pp. 40-42. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 3 - LA POESÍA: UN DESAFÍO DE LECTURA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer poemas reparando en los elementos característicos del género. Reflexión sobre la literatura: conocer y reflexionar sobre los recursos literarios en la poesía contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Gravedad", de Javier Roldán; "El origen", de Anahí Mallol, y "El mal del Coyote", de Verónica Peñaloza. Releemos para comprender y analizar: la poesía contemporánea y los recursos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las connotaciones de las obras leídas y reflexionan sobre sus posibles interpretaciones. Explican y señalan el uso de distintos recursos poéticos y las características de la poesía como género discursivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos principales del género poético y su estructura: el verso y la estrofa. Reflexionar sobre el yo poético, la métrica y la lírica en el género poético. Identificar el uso de distintas figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 43. Lectura y comentario de tres poemas, p. 44-46. La poesía. Los recursos poéticos, pp. 47-50. Antología: "Cuando me enamoré" y "Cuando Julián se llevó octubre", de Graciela Repún, pp. 160-161.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: pensar en las funciones sintácticas de distintas clases de palabras y el lugar del sujeto en las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la biografía, los verboides, los pronombres, la correferencia, la elisión del sujeto y el modificador directo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen y analizan los usos de los verboides en un texto narrativo. Identifican las funciones sintácticas de diferentes tipos de palabras. Reparan en las diferencias entre oraciones bimembres y unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer para reconocer verboides y pronombres, y su relación con otras construcciones dentro de un texto. Resolver actividades de análisis sintáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> Los verboides y el texto biográfico, p. 51. Los pronombres, p. 52. Las oraciones bimembres y unimembres, p. 53.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: dar cuenta de la variedad de elementos intervinientes en la producción, análisis y escritura de la poesía contemporánea. Taller de escritura: utilizar los distintos recursos de la escritura vistos para producir un texto poético. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "De las cosas", de Arnaldo Antúnez. Escritura guiada de poemas contemporáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y ponen en juego los recursos poéticos para explicar y argumentar las interpretaciones posibles de un poema. Utilizan distintos recursos literarios para escribir un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades para interpretar y reflexionar sobre el poema leído. Leer en voz alta poemas compuestos por versos de la obra leída. Escribir para crear textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 55. Taller de escritura, pp. 56-57.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: organizar la información de un texto expositivo en un cuadro sinóptico para su estudio en profundidad. Normativa: reconocer los casos especiales de acentuación como los diptongos y los hiatos; reflexionar sobre las reglas ortográficas de la <i>g</i> y la <i>j</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico: la organización de la información en los ámbitos de estudio. Los casos especiales de acentuación: el hiato y los pronombres interrogativos, la tilde diacrítica, los adverbios terminados en <i>-mente</i>. Las reglas ortográficas de la <i>g</i> y la <i>j</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las ideas principales en un texto y su progresión temática. Reparan en la identificación de errores comunes de tildación y acentuación a partir de los casos especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un texto expositivo-explicativo para reconocer y organizar los conceptos clave en un cuadro sinóptico. Realizar actividades de escritura y corrección de palabras con casos de acentuación especial. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 3: el cuadro sinóptico. Normativa 7, 8 y 9.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de los poemas "Arte poética", de Vicente Huidobro; "El oficio del poeta", de José Agustín Goytisolo, y "Con esta boca, en este mundo", de Olga Orozco. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 4 - PALABRAS DE CIENCIA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer notas de divulgación sobre un mismo tema reparando en sus características comunes. Reflexión sobre la literatura: conocer la estructura del género y sus principales atributos, como el uso de los tiempos verbales, sus medios de publicación y público destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Los prejuicios lingüísticos" y "Las variedades de la lengua", notas de divulgación científica. Releemos para comprender y analizar: los tiempos verbales en las notas de divulgación, los registros del lenguaje y los actos de habla 	<ul style="list-style-type: none"> Explican la estructura de los textos de divulgación en relación con los apartados que presentan. Identifican elementos que evidencian el trabajo científico, como las citas de autoridad y las referencias bibliográficas. Vinculan la caracterización de un destinatario con el registro empleado. 	<ul style="list-style-type: none"> Atender a la estructura de los textos presentados reparando en su progresión temática. Analizar situaciones comunicativas identificando los distintos tipos de registro y actos de habla intervinientes. Reparar en las diversas formas en las que se expresan los actos de habla en una situación comunicativa dada. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 61. Lectura y comentario de dos notas de divulgación científica, pp. 62-64. Las notas de divulgación científica. El uso del presente. El registro formal e informal. Actos de habla, pp. 65-68. Antología: "Una nueva variedad lingüística surge entre los adolescentes latinos en Barcelona", nota de divulgación científica.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: identificar los tipos de superestructuras textuales y su relación con el contenido, propósito de los textos y funciones del lenguaje. Conocer los distintos tipos de modificadores del sujeto y la función sintáctica de las preposiciones y los nexos comparativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la nota enciclopédica, la superestructura textual, las funciones del lenguaje, los modificadores indirectos del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reparan en los elementos de la situación comunicativa y los textos, ya sean escritos u orales, para analizar la relación entre estructura, progresión temática, destinatarios y propósitos. Reconocen las funciones sintácticas de las construcciones que forman modificadores del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y reconocer elementos característicos de las notas enciclopédicas. Analizar la superestructura de los textos a partir del contenido que presentan. Inferir las funciones del lenguaje en un enunciado. Analizar sintácticamente las construcciones dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> La situación comunicativa, p. 69. La superestructura textual, p. 70. Las funciones del lenguaje, 71. Los modificadores del sujeto, p. 72.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: reconocer y reflexionar sobre las variedades de la lengua dentro de un grupo demográfico a partir de los casos expuestos en la nota. Taller de escritura: desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de textos informativos, como las notas de divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "Está cheto mal, el habla de los jóvenes", nota de divulgación. Escritura guiada de una nota de divulgación sobre las variedades de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> Explican y analizan los distintos usos del lenguaje en la actualidad y a través del tiempo. Dan cuenta de las relaciones entre las variedades lingüísticas y la edad de sus hablantes. Identifican con claridad el público destinatario de una nota de divulgación y desarrollan una escritura acorde con la investigación correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver consignas de comprensión lectora en torno a la nota leída. Escribir para explicar los cambios en los usos del lenguaje. Entrevistar a diferentes personas para indagar sobre el uso de la lengua. Escribir una nota de divulgación en relación con el uso del lenguaje atendiendo a la investigación previa necesaria. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 73. Taller de escritura, pp.74-75.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: conectar las ideas principales de un texto para escribir un resumen. Normativa: utilizar en los momentos de escritura y revisión las reglas ortográficas de la s, ç, h, v y b para evitar errores. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto expositivo-explicativo a partir de sus ideas principales y conceptos clave. Los distintos usos y reglas ortográficas de las letras s, ç, h, v y b. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un resumen considerando la información presentada en un texto informativo. Reconocen el uso de distintas reglas ortográficas para la corrección de palabras en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer para realizar un resumen sobre la gramática como campo de estudio. Resolver actividades de escritura y corrección de palabras con errores ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 4: el resumen de un texto explicativo. Normativa 10, 11 y 12.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integral a partir de "La neutralidad lingüística en los medios", nota de divulgación científica, pp. 76-78. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 5 - MÁS ALLÁ DEL ENIGMA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer fragmentos de novelas del género policial negro, reparando en sus características principales. Reflexión sobre la literatura: reconocer la historia y el relato como elementos de la obra literaria. Conocer y diferenciar los distintos tipos de narradores y su punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: <i>La casona de los experimentos</i>, fragmento de la novela de Mario Méndez, y <i>La oscuridad de los colores</i>, fragmento de la novela de Martín Blasco. Releemos para comprender y analizar: la historia y el relato, el narrador y el autor, los tipos de narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican el género policial y sus elementos particulares (delito, pistas sospechosos, criminal, investigador, etc.). Dan cuenta de las formas de narrar típicas del género y su relación con los tipos de narradores que se involucran. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver consignas de comprensión lectora en torno a los fragmentos leídos. Identificar a los personajes y elementos prototípicos del género. Analizar el tipo de narrador y su focalización dentro de los fragmentos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 79. Lectura y comentario de “La casona de los experimentos”, de Mario Méndez, y “De eso se trata el trabajo”, de Martín Blasco, pp. 80-82. La novela policial negra. Historia y relato. Autor y narrador. Los tipos de narrador, pp. 83-86. Antología: <i>La hermana pequeña</i>, fragmento de la novela de Raymond Chandler, pp. 163-165.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: reconocer las características del género de la entrevista. Reparar en los usos de los tiempos verbales y su correlación en los enunciados para cambiar su sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la entrevista, el campo semántico, las correlaciones verbales, verbos transitivos e intransitivos, el objeto directo, voz pasiva y activa. 	<ul style="list-style-type: none"> Dan cuenta del campo semántico como un elemento que da sentido a los textos. Analizan distintas construcciones y sus funciones sintácticas. Reescriben en voz pasiva o activa dependiendo del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer e identificar el campo semántico en un texto de entrevista. Analizar el uso de los tiempos verbales y su correlación en construcciones condicionales. Analizar sintácticamente construcciones con objeto directo. 	<ul style="list-style-type: none"> La entrevista y el campo semántico, p. 87. Las construcciones condicionales, p. 88. El objeto directo y las voces, pp. 89-90.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: poner en juego los elementos del género estudiado para analizar un relato. Taller de escritura: desarrollar un relato que sirva como episodio de un encuentro entre personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: “Las señales”, de Adolfo Luis Pérez Zelaschi. Escritura guiada de un episodio de novela policial. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los rasgos del policial negro y sus diferencias con otros géneros de misterio. Desarrollan una escritura que se ajuste al policial negro haciendo evidente los elementos que lo caracterizan como tal. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir para explicar y poner en juego los elementos característicos del género. Escribir un episodio de encuentro entre personajes incluyendo sus caracterizaciones y una descripción del escenario donde transcurre el encuentro. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 91. Taller de escritura, pp. 92-93.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: desarrollar criterios para reconocer las palabras y los conceptos clave en un texto con propósito de estudio. Normativa: leer, escribir y corregir palabras atendiendo a las reglas ortográficas. Diferenciar palabras y frases homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de palabras y conceptos clave en un texto. Las reglas ortográficas de la <i>ll</i>, <i>y</i> y <i>x</i>. Frases y palabras homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre la construcción de criterios para la selección de conceptos centrales en un texto vinculados a la finalidad de la lectura. Corrigen errores ortográficos para mejorar la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer para detectar palabras y conceptos clave en un texto expositivo-explicativo dado. Reconocer el uso de las reglas ortográficas de la <i>ll</i>, <i>y</i> y <i>x</i>. Leer y escribir palabras y frases homófonas atendiendo a las diferencias de sentido de los enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 5: las palabras clave. Normativa 13, 14 y 15.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de <i>Triste, solitario y final</i>, fragmento de la novela de Osvaldo Soriano, pp. 94-96. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 6 - TERROR TRAS BAMBALINAS

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer un fragmento de una obra teatral de terror. Reflexión sobre la literatura: conocer y reflexionar sobre las características del texto teatral y los recursos del terror como género literario. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: <i>El corazón delator</i>, versión teatral de Copixnievis del cuento escrito por Edgar Allan Poe. Releemos para comprender y analizar: El texto teatral, los parlamentos y las didascalias. Los recursos del terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los textos teatrales por la estructura y las partes que la componen. Identifican los mensajes dirigidos a diferentes personas que trabajan en la puesta en escena de la obra. Explican los recursos del terror utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades de comprensión lectora sobre la base de la obra leída. Reconocer y relacionar los elementos del texto teatral con la puesta en escena. Indagar y reflexionar sobre los escenarios, personajes y temas habituales en el género de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 97. Lectura y comentario de <i>El corazón delator</i>, versión del cuento de Edgar Allan Poe de Copixnievis. El teatro de terror. Texto teatral y puesta en escena. Parlamentos y didascalias. Relatos de terror, pp. 101-104. Antología: <i>Frankenstein</i>, versión teatral de la novela de Mary Shelley, pp. 166-167.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: conocer las características de las reseñas teatrales como tipo textual y reflexionar sobre la estructura interna de los textos en relación con su contenido. Reparar en las funciones sintácticas del objeto indirecto y los circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la reseña teatral, la coherencia interna y la superestructura de los textos, el objeto indirecto, los adverbios y los circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las características principales de una reseña teatral. Clasifican textos según su contenido y progresión temática. Reconocen los distintos modificadores del verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y analizar las formas de expresión del autor en una reseña teatral. Leer y ordenar la progresión de contenido de un texto. Analizar sintácticamente oraciones para reconocer los modificadores del verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> La reseña teatral, p. 105. Coherencia y superestructura, p. 106. Los modificadores del predicado, pp. 107-108.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: explicar las relaciones entre las partes de una obra teatral y el desarrollo de sus personajes. Taller de escritura: desarrollar habilidades de planificación, escritura y revisión de textos teatrales incluyendo recursos del terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "El huésped", de Amparo Dávila. Escritura guiada de una obra de teatro breve. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican y explican las relaciones entre la puesta en escena y las partes del texto teatral. Reflexionan acerca de los recursos utilizados para narrar sabiendo que el texto será transmitido de forma oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver consignas de comprensión lectora sobre la base del texto leído. Dar cuenta del desarrollo de los personajes y su impacto en la puesta en escena. Escribir un texto teatral para ser escuchado, reparando en la necesidad de pensar una puesta en escena sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 109. Taller de escritura, pp. 110-111.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: reflexionar y conocer los usos del informe de investigación como una herramienta de estudio. Normativa: reconocer nuevos usos y funciones sintácticas de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> El informe de investigación y su estructura. La segmentación en frases y expresiones habituales. El uso de la coma en la elipsis verbal, y el punto y coma en las oraciones compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben un informe para analizar acciones tomadas en una investigación. Reconocen cuándo la coma se utiliza para provocar una elipsis verbal o para alterar el orden de los componentes en una oración. Escriben y dan cuenta de los usos del punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer para elaborar una breve investigación y culminarla con un informe sobre los resultados y el proceso dado. Resolver actividades de segmentación léxica. Identificar nuevos usos de la coma. Reconocer el uso del punto y coma en las oraciones compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 6: un tema se convierte en investigación. Normativa 16, 17 y 18.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de <i>El cuarto de Verónica</i>, fragmento de la obra de Ira Levin, pp. 112-114. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 7 - LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer notas de opinión sobre un mismo tema para reparar en las características de este género periodístico. Reflexión sobre la literatura: reflexionar sobre las formas del discurso y las expresiones verbales utilizadas para narrar en los medios de comunicación masiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: “¿Hasta qué punto los algoritmos condicionan nuestra visión del mundo?” y “Algoritmos que salvan vidas”, notas de opinión. Releemos para comprender y analizar: las notas de opinión, los recursos para argumentar: el uso del subjuntivo para la relativización de los hechos, el discurso directo y el indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los propósitos comunicativos de las notas leídas. Reparan en los distintos recursos utilizados en la argumentación de la nota de opinión. Escriben para pasar enunciados del discurso directo al indirecto, y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades de comprensión lectora sobre las notas leídas. Identificar los recursos para argumentar. Identificar el uso del discurso directo y del indirecto a partir de la lectura de fragmentos de las notas leídas. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 115. Lectura y comentario de dos notas de opinión, pp. 116-118. Las notas de opinión. Los subjetivemos. Verbos del decir. Discurso directo e indirecto, pp. 119-122. Antología: “La pregunta crucial sobre la IA que no nos estamos haciendo”, nota de opinión, pp. 168-169.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: reconocer los distintos recursos de las publicidades para captar la atención del lector y lograr su propósito. Conocer las funciones sintácticas de los modificadores del verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la publicidad, la formación de palabras, el predicativo subjetivo y el predicativo objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y explican las relaciones entre los elementos de la publicidad y su propósito comunicativo. Analizan los distintos mecanismos de formación de palabras. Comprenden la función sintáctica de los sintagmas nominales en el predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer publicidades para identificar sus características principales y los recursos que utilizan para convencer al lector. Escribir palabras a partir de diferentes mecanismos de formación. Analizar sintácticamente los predicativos de las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> La persuasión en las publicidades, p. 123. La formación de palabras, p. 124. El predicativo subjetivo y el predicativo objetivo, pp. 125-126.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: dar cuenta de los argumentos de las posiciones planteadas en la nota. Taller de escritura: ensayar la escritura de argumentos dentro de una nota de opinión sobre un tema dado. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: “¿A favor y en contra de los videojuegos?”, nota de opinión. Escritura guiada de una nota de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los recursos para argumentar utilizados en la nota leída. Ponen en juego los distintos recursos para argumentar estudiados en la escritura de una nota de opinión propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades de comprensión de los argumentos de la nota leída. Identificar distintos puntos de vista sobre el tema a través de la nota. Escribir una nota de opinión mostrando un posicionamiento y argumentos a favor de esa postura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 127. Taller de escritura, pp. 128-129.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: conocer el contenido y los usos de las notas al pie de página. Normativa: reflexionar sobre los usos de los signos de puntuación para incluir voces ajenas al autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Las notas al pie de página y su contenido. Los dos puntos para introducir ejemplos, la raya de diálogo y las comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> Producen notas al pie para un texto explicativo dado. Reconocen los distintos usos de los signos de puntuación para introducir ejemplos, testimonios y citas de autoridad. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y clasificar el contenido de las notas al pie de página en un texto. Resolver actividades para reconocer nuevos usos de los signos de puntuación que introducen ejemplos y voces. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 7: las notas al pie de página. Normativa 19, 20 y 21.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de la nota de opinión “Consumidor ¿responsable?”, pp. 130-132. 				

GUÍA DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA 2

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA

CAPÍTULO 8 - CIENCIA, TECNOLOGÍA Y LITERATURA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer obras de ciencia ficción reparando en las características principales del género. Reflexión sobre la literatura: reflexionar sobre las voces de los personajes y los recursos literarios que permiten modificar el ritmo del tiempo del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Wood'stown", de Alphonse Daudet. Releemos para comprender y analizar: la ciencia ficción como género, las voces de los personajes, anticipación, elipsis y disloques temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los temas habituales y las características usuales del género. Reconocen las voces de los personajes más allá de la inclusión de diálogos. Dan cuenta de los recursos de anticipación, elisión y dislocación para transformar el ritmo del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades de comprensión lectora sobre la obra leída. Identificar fragmentos en los que aparecen las voces de los personajes. Leer y comentar los recursos literarios para transformar el ritmo del tiempo del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos lo aprendido, p. 133. Lectura y comentario de "Wood'stown", de Alphonse Daudet, pp. 134-136. Los relatos de ciencia ficción. Las voces de los personajes. Anticipación, elipsis y disloques temporales, pp. 137-140. Antología: "No, robot", de Eduardo Abel Gimenez, pp. 170-171.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: conocer las características de las notas periodísticas y sus partes. Reparar en el uso de conectores para dar coherencia a un texto. Diferenciar las oraciones complejas subordinadas y por adjunción. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la nota periodística, los conectores temporales, causales y de consecuencia, las oraciones complejas, subordinadas y por adjunción. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los momentos en que los conectores permiten dar sentido al texto y a sus partes. Clasifican las oraciones complejas dependiendo de si están construidas por subordinación o por adjunción. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y analizar una nota periodística. Clasificar conectores según su significado. Identificar y escribir proposiciones subordinadas y oraciones complejas por adjunción. 	<ul style="list-style-type: none"> La nota periodística, p. 141. Ideas bien conectadas, p. 142. Las oraciones complejas, pp. 143-144.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: reconocer y explicar las características del relato de ciencia ficción. Taller de escritura: planificar, escribir y revisar un texto de ciencia ficción sobre una de sus temáticas habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos: "Zona de influencia", de Pablo De Santis. Escritura guiada de un relato de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> Explican la relación entre los elementos del género y la inclusión de las voces de los personajes para caracterizar el marco narrativo o a los mismos personajes. Revisan el texto escrito teniendo en consideración las temáticas habituales del género. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver actividades sobre comprensión lectora para identificar los elementos del género. Escribir un relato donde se muestre una mirada optimista sobre el futuro y sus posibles utopías. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y conversamos, p. 145. Taller de escritura, pp. 146-147.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: reflexionar sobre el uso de las metáforas especialmente en los textos orales de la vida cotidiana. Normativa: conocer las reglas ortográficas del queísmo y el dequeísmo para corregir errores habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> La metáfora y el campo semántico. La introducción de incisos. El queísmo y el dequeísmo. Los errores habituales de concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionan sobre los posibles usos de las metáforas fuera del género poético. Atienden a los errores habituales en la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de metáforas para distintos tipos de textos. Leer y corregir el uso de signos de puntuación para introducir incisos. Leer y corregir errores habituales de concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio 8: metáforas en todo tipo de texto. Normativa 22, 23 y 24.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: evaluación integradora a partir de <i>Fahrenheit 451</i>, de Ray Bradbury, pp. 148-150. 				